MENSUAL – EXTRA – PRECIO 150 PTAS. N. 53 – SOLO PARA ADULTOS

STAR

Entrevista con: Roxy Music – Kenneth Tynan – Guido Crepax.

¡Arriba las manos! – Teddys Boys: 25 años de Rock & Roll – Sophie: por Muñoz y Sampayo – ¿Estas preparado para la música de los 80?

STAR STORY

STAR - 2

STAR - 3

STAR - 4

STAR - 5

STAR - 6

STAR - 8

STAR - 9

STAR - 11

STAR - 14

STAR - 17

STAR - 19

STAR - 20

STAR - 21 (Extra)

STAR - 22

STAR - 23

STAR - 24

STAR - 25

STAR - 26

STAR - 27 (Extra)

STAR - 28

STAR - 29 (Extra)

STAR - 30

STAR - 31

STAR - 32

STAR - 33

STAR - 34

STAR - 35

STAR - 36

STAR - 37

STAR - 38

STAR - 39

STAR - 40

STAR - 41

STAR - 42

STAR - 43

STAR - 44

STAR - 45

STAR - 46

STAR - 47

STAR - 48

STAR - 49

STAR 50

PORTADA Y CONTRAPORTADA / EXTRA
ROXY MUSIC: MAS FUERTES CON EL PASO DE LOS AÑOS / Miguel Angel Arenas . . . . . Pág. 4
LO MEJOR DEL 79 . . . . . " 8
JUNKIES DEL ROCK / D&M&J . . . . . " 10
ENTREVISTA: KENNETH TYNAN . . . . . " 12
ARRIBA LAS MANOS / Laura Cony . . . . . " 16
COMUNICACION . . . . . " 21
CARLOS CANO . . . . . " 25
ROCK-A-BILLY 1980: 25 AÑOS DE ROCK & ROLL / Loquillo . . . . . " 27
SHV-22 . . . . . " 31
ENTREVISTA: GUIDO CREPAX / Graziano Origa . . . . . " 32
¿ESTAS PREPARADO PARA LA MUSICA DE LOS 80? / Ramón de España . . . . . Pág. 35
GALLARDO & MEDIAVILLA . . . . . " 38
EL CORRESPONSAL / Diego Carrasco . . . . . " 41
¡LOS RAMONES EN HOLLYWOOD! / Jaime Gonzalo . . . . . " 46
WHIZZKY . . . . . " 50
FILMS . . . . . " 51
DISCOS . . . . . " 53
LETRA IMPRESA . . . . . " 57
MUÑOZ Y SAMPAYO . . . . . " 59
LA PAPELERA . . . . . " 69
STAR PRESS . . . . . " 70

Editor y director: Juan José Fernández.
Directora periodista: Karmele Marchante.
Diseño y maquetación: Pilar Rodellar.
Logotipos: Gallardo y Mediavilla, Vicenç Viaplana.
Fotógrafos: Extra, Salvador Costa, Bettina Eller, Toni Riera.
Colaboradores: Ramón de España, Diego Manrique, Juan Bufill, Oriol Llopis, Laura Cony, Ignacio Juliá, Estrella L. M., Jaime Gonzalo, D&M&J., Eugeni Bonet, José Antonio Maillo, (Madrid, telf: 91 449-63-10), Montxo Algora (New York).

Imprime: Pareja
C/ Montaña, 16
Barcelona - 13
D. L.: B-32.352-1979

Diciembre - 1979

Distribuye: Edipress, Ctra de Garraf a Barcelona, Km 9'2
Edita: Producciones Editoriales
Gran Vía, 800, entlo.
Telfs: 226-32-66 / 225-54-40
BARCELONA - 13

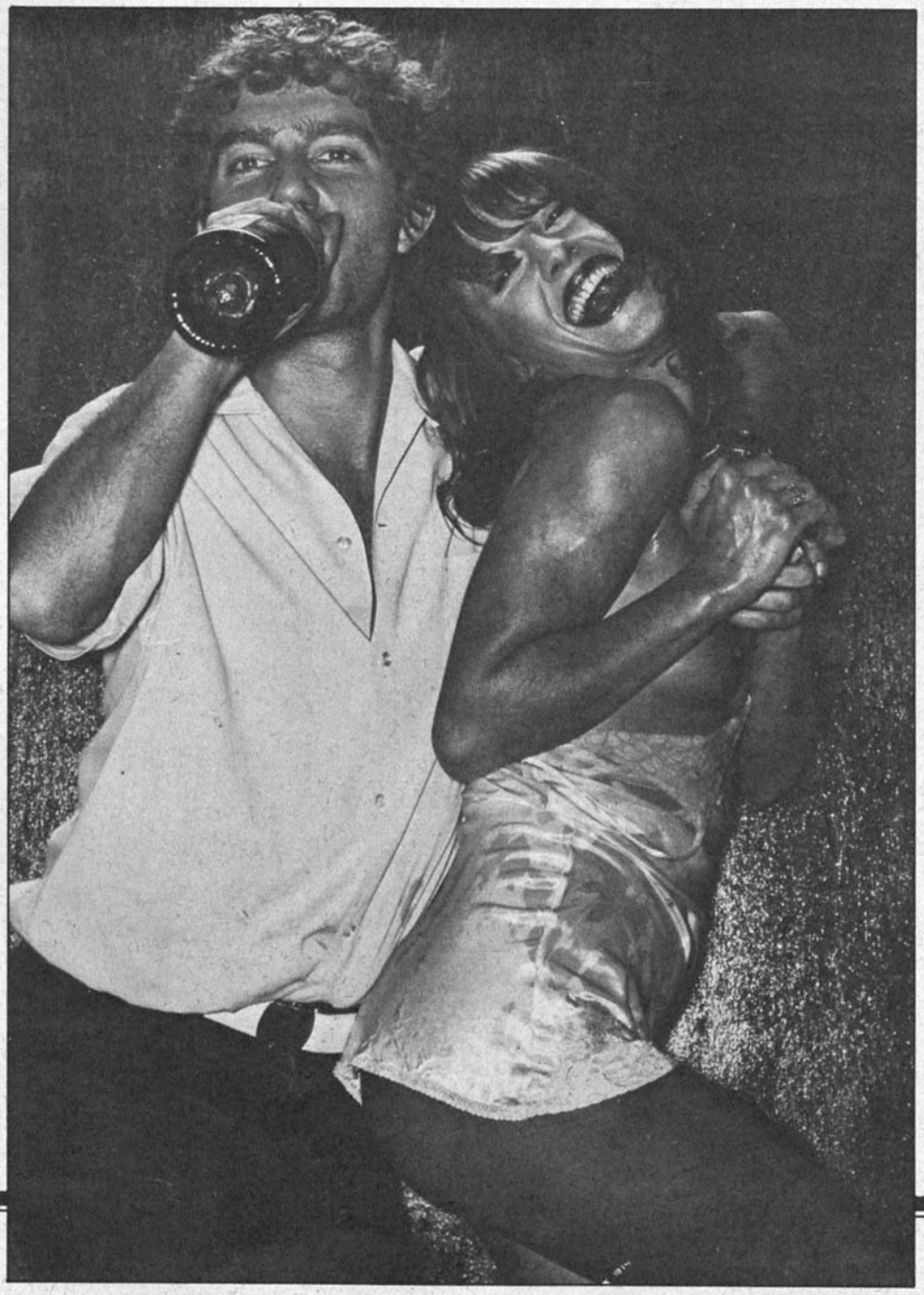


FOTO TONI RIERA.

ROXY MUSIC

Mas fuertes con el paso de los años

Through the undercover hours
bad and bleak
to be brief - too much snow
and flesh is weak
no more feeling
no more tears
the river's wide enough
flowing stronger through the years.

Roxy Music es una leyenda que vuelve a caminar entre nosotros. Los más pesimistas, cuando en 1975 el grupo suspendió sus actividades, comenzaron a proclamar a los cuatro vientos su súbita muerte e iniciaron los trámites pertinentes para un muy digno entierro. Como epitafio escogieron: "Love is the Drug", no en vano había sido el último hit del grupo. Los críticos musicales echaron paladas de tierra sobre el presunto cadáver musitando cosas como: "eras lo más grande de los setenta", "marcaron una época", "eras la más moderna" o "qué va a ser de tus chicas". Una loca histérica que ya estaba muy dolida por el abandono del "glamour", se abalanzó sobre Brian Ferry, con el propósito de arañarle.

Le acusaba de haber matado a Roxy por celos. Brian impávido, ni siquiera sacó las manos de los bolsillos de su frac de cuero negro y fino; se puso las gafas de sol y se marchó con aires de incomprendido.

¿Por qué tratar de clasificar a Roxy Music? Roxy es un destello de una luz de neón, de una dentadura perfecta de modelo. La belleza de los productos que la sociedad de consumo engendra y desprecia. Un particular sentido trágico del amor. En el enorme supermercado del pop nunca ha habido una música más consciente de ser arte que la de Roxy Music.

BRIAN FERRY

Nos recibió en su suite del hotel Palace de Madrid. Entré sin llamar y sin hacer ruido, le encontré vuelto de espaldas arreglando cuidadosamente las cortinas. Se dió cuenta de mi presencia, sonrió y me estrechó la mano invitándome a que me sentara. Llevaba lazo, camisa de mil rayas y un traje crema claro. Después, mientras hablábamos, se deshizo el lazo y se desabotonó la camisa; en la base del cuello lucía un incruento mordisco. Quizá la presentadora calva de Aplauso, Ros, sepa algo del asunto, pues la noche anterior salió con Roxy de copas.

Se sabía que Ferry cumplía años, así que comenzamos preguntando:

How many years?

Too many. En serio, treinta y cuatro, aunque las hojas de promoción de Polidor dicen que tengo veintiuno.

Una curiosidad. ¿Pasaste una prueba para ser cantante de King Crimson?

¡Oh, sí! Cuando estaba en la universidad de Newcastle tenía mi grupo, que para un rato no estaba mal; después cuando la dejé me fui a Londres interesado en entrar en el mundo de la música. Lo intenté de todas las formas posibles, y me salió una audición con King Crimson que, en principio, hacían un tipo de música que me interesaba; además eran serios y civilizados. Hice la prueba, que no resultó porque ellos lo que fundamentalmente andaban buscando era un bajo que cantara a la vez. A lo mejor tampoco les pareció que yo cantara bien.

De todas las maneras este episodio fue muy importante porque conocí a la gente de E.G., y desde entonces estoy con ellos. Era una compañía cuyos gustos musicales se llevaban bien con lo que yo quería hacer.

¿Clasificarías a Roxy Music de pop o rock?

Estamos flotando entre estas etiquetas y otras parecidas. Siempre ha sido uno de lo problemas de Roxy, la gente no nos ha podido clasificar; aunque esto es de las cosas que me gustan de Roxy. Da fuerza al grupo. De cara a la comercialidad es un problema, especialmente en América; donde los programas de radio están muy determinados y no saben en qué categoría meternos, pues nos han aplicado tantas que no lo pueden tener claro.

¿Cómo ha sido la aceptación de Roxy en América este último año?

Seguimos hacia arriba, creciendo. Pero todavía no estamos en el punto de tener ventas fuertes —de millones— rompiendo el mercado. En el último concierto que dimos allí tuvimos una gran acogida.

¿Estás un poco decepcionado?

Sí y no. No ha sido ninguna sorpresa. Todo depende también con quien te compares. Con los Eagles, por ejemplo, no hay punto pues nosotros no hacemos esa clase de música. Es más importante cantar bien y tocar mejor, estando convencidos de que se hace algo bueno y que se está aceptando.

¿Estás trabajando en tu próximo álbum en solitario?

Lo último que grabé sólo fue en Montreal, en el 78. Desde entonces he estado componiendo y tengo material para

casi un doble álbum, a lo mejor el año que viene me pondré otra vez en ello. Este año es Roxy Music, y ahora el material que estoy mirando es para el próximo álbum del grupo.

Phil Manzanera ha construído un estudio, y esto es muy bueno para grabar más comodamente; ya hemos estado trabajando en él, aunque pensamos ir después a New York para el toque final.

¿Por qué las versiones de otros autores en tus discos en solitario?

Cuando hice "These foolish things", ya había grabado dos L.P. con Roxy; por lo que pienso que ya había dejado constancia suficiente de mis habilidades como compositor. Y quería intentarlo con canciones de otros autores, no soy el único escritor del mundo. La selección de temas que hice, eran pasos importantes en mi formación musical que quería darles mi propio tratamiento. "A hard rain's a gona fall" en lugar de hacerla como siempre, con una simple guitarra acústica; la metí un gran arreglo convirtiéndola en una canción espectacular. No me quedó mal pues conseguí lo que pretendía: que la gente la bailara en las discotecas.

Estas cosas de mis discos en solitario, los fans de Roxy Music se lo tomaron casi como una traición. Yo no lo veo así. Pienso que son dos carreras que se complementan. El hacer versiones me gusta mucho porque me supone un contraste con lo serio de hacer mis propias composiciones, y además está lo interesante que resulta trabajar con otros músicos, de los que siempre se puede aprender.

Es muy bueno trabajar siempre con el mismo grupo, la compenetración es perfecta; pero de vez en cuando son aconsejables ideas externas. Con mis discos me puedo divertir mucho más, mis composiciones suelen ser bastante melancólicas, es más ligero hacer versiones. Similar al escritor que hace novelas y de vez en cuando artículos para revistas. Es divertido y ayuda.

¿Hay ahora algún tipo de música que te sorprenda?

Es una pregunta difícil. (Se lo piensa mucho). No quiero parecer arrogante, pero hoy día no encuentro nada sobresaliente, tal vez es cuestión de la edad. Cuando era quinceañero todos los discos que salían me impactaban mucho más. Llevo muchos años en el negocio y hay poco que me suene a nuevo. De todas las formas hay grupos de pop que me parecen buenos. Joe Jackson, Police...

¿No crees que el reggae es interesante?

¡Oh, sí! Pero no me sorprende. Piensa que en el 73 hice "These foolish things" con ritmo de reggae. Siempre me ha gustado la música con feeling. El reggae de los primeros tiempos era muy natural, sin pulidos ni adornos. Pero lo que con este ritmo hacen en Inglaterra es un calco, una repetición de lo que ya se ha hecho antes. Todo lo que hay bueno ahora ya lo he oído antes.

Pero todo el mundo tiene influencias.

Seguro. Siempre ha sido así, es lo normal. Pero la cuestión está en añadir algo nuevo, la historia del rock se ha hecho así. Yo mismo estoy influenciado por todo lo que he escuchado, pero es algo más complejo; es diferente un grupo influenciado por una cosa en concreto, determina y condiciona mucho más.

Pienso que en música realmente lo que ha cambiado ha sido el negocio. Se ha hecho muy grande, llegando a ser obsesivo. El problema para mí está en el inmenso poder de las compañías discográficas, sobre todo en América. Son mucho más salvajes. Ponen muchas condiciones porque se gastan mucho dinero en una producción y necesitan estar seguros de amortizarlo. Se arriesgan poco.

¿Qué aprovecha Roxy de la música de los sesenta?

Saberlo exactamente es muy difícil.

¿Hacéis "arte total"?

Eso es demasiado grande. La música como las demás artes son medios para expresarme, y para hacerlo mejor prefiero no tener una idea previa; prefiero sentir la idea. Evitar que las cosas salgan estrictas y frías. Estoy sobre todo interesado en captar emociones, hay más posibilidades de comunicación.

El arte está más bien en el negocio, que al fin y al cabo es el que hace que los discos salgan a la calle y la gente los pueda oír.

¿Va a hacer un nuevo cambio de imagen en Roxy Music?

Todo el mundo cambia constantemente. Sé lo que soy ahora, pero no lo que puedo ser. A mi también me gustaría saberlo.

¿Piensas que Roxy Music es lo más importante de la música de los setentas?

Muchas gracias.

PHIL MANZANERA

¿Hasta cuándo seguirá Roxy Music?

No lo sabemos. Es lo bueno de este grupo, cuando a alguno le da la gana hacer otra cosa, lo podemos hacer. Somos libres para trabajar en lo que nos apetezca.

Estuvimos sin trabajar juntos tres años, hasta que el año pasado volvimos a reunirnos para hacer "Manifiesto", que irónicamente ha resultado nuestro mayor éxito. En algunos países europeos, que hemos tocado en nuestra última gira, nos hemos dicho: "qué extraño, somos más populares que antes, quizás debamos dejar de tocar por otros tres años". Creo que en este tiempo nuestro nombre ha entrado lentamente y además hemos sacado discos en solitario, y también ha contribuido.

¿Piensas que Roxy ha influenciado a la New Wave?

Sí. De vez en cuando escucho un disco y digo: "qué raro, es exacto a algo que ya he tocado; también hay influencias de ideas y sonido. Luego está el caso de grupos, sobre todo en U.S.A., que los críticos dicen que suenan como Roxy –Talking Heads, Cars–; yo no lo creo y no sé porqué lo dicen.

Hace dos meses estábamos en Nueva York grabando la nueva versión del "Angel Eyes" y coincidimos en el estudio con los Talking Heads, que estaban grabando "Fear to the Music" con Eno. Un día entré en su habitación para escuchar, y uno de ellos dijo: "Este trozo suena como Roxy Music". Están locos, aunque me impresiona que a ellos les guste Roxy. Nosotros hacemos lo que hacemos, y si uno está pensando todo el tiempo en lo que a otros les gusta, es difícil hacer algo.

¿Pensáis que Manifiesto es el mejor L.P. de Roxy?

Cada persona del grupo tiene diferentes gustos respecto a nuestros discos. A Paul Thompson le gusta "For your Pleasure", a otro "Stranded". A mí me gustan ciertas canciones de todos los discos y no creo que hayamos hecho un disco perfecto hasta ahora, esto es lo que nos anima a hacer más discos. Tanto Brian como yo aspiramos a hacer nuestro "Sgt. Peappers".

El último disco resultó muy interesante de hacer por las nuevas aportaciones que hemos hecho gracias a nuestro trabajo en solitario. Hemos descubierto, haciendo Manifiesto, cosas que no habíamos podido hacer antes; nuevas técnicas de grabación y utilizar mejor la voz de Brian. Después de terminado Manifiesto, queríamos seguir grabando pues estábamos entusiasmados; pero tuvimos que salir de gira. Con nuestras nuevas ideas creo que los dos próximos discos van a ser lo mejor que hemos hecho.

¿Cuándo grabastéis el primer álbum a qué nivel de técnica estábais?

No teníamos casi ninguna técnica. Era la primera vez que entrábamos en un estudio. Recuerdo que nos decíamos "amateurs". Lo que demostramos en el 72 fue que cinco personas, sin haber tocado en un conjunto profesional y con una técnica

muy limitada, pero con ideas, podían hacer un disco. Es el espíritu del rock'n'roll. Ahora mismo están saliendo grupos de New Wave que sin tener mucha técnica hacen cosas interesantes y con ideas.

¿Te gusta el reggae?

Mucho. El fenómeno reggae es similar al de la Tamla Motown en el 64. Hay ideas de producción muy adelantadas. Me gusta el reggae primitivo porque constantemente estaban haciendo cosas que no se deben hacer. Al grabar con pobres mesas de mezclas, han aprendido a utilizarlas muy bien; utilizándola como un instrumento consiguen efectos nuevos y abstractos. Son cosas que en Londres no se hacen porque están intimidados por las grandes máquinas.

Yo acabo de construir un estudio en Londres, y ahora vamos a poder hacer cosas más interesantes de grabación. Los estudios en Londres vienen a costar unas 60 libras por hora, y anteriormente no nos podíamos tomar muchos riesgos por la cuestión del tiempo.

¿Es Roxy Music un super-grupo?

No. Nosotros siempre hemos sido flexibles, después del primer disco comenzamos a hacer otros en solitario; incluso estuvimos sin hacer nada para Roxy por tres años, y no dijimos nada a nadie. Los super-grupos graban discos y están juntos sólo por dinero, no por razones musicales sino porque son "instituciones". Después del "Siren", nuestra compañía y los managers, decían que estábamos a punto para ser grandes en U.S.A., fue precisamente cuando nos separamos.

¿Y si obtuviéseis el éxito en América?

No lo tenemos.

¿El dinero no os tentará nunca?

Al final del día lo más importante es la calidad de tu vida. Aunque tengas mucha plata no puedes hacer nada más que tres comidas al día. Prefiero ganar menos plata y hacer la música que me gusta. Está también el asunto de que si no eres honesto contigo mismo, de una u otra forma, sale a relucir en la música.

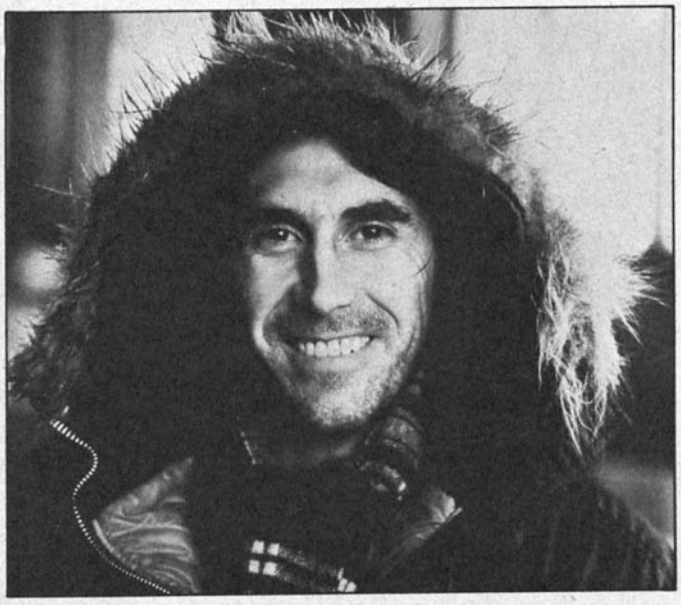
¿Crees que tus mejores cosas han sido hechas en el seno de Roxy?

En el área del rock, sí. Para mí, Roxy es un conjunto de rock.

¿O pop?

Es que pop sólo quiere decir popular, prefiero denominarlo rock.

¿Por qué crees tú que la "idea" Roxy Music tiene más aceptación que vuestros trabajos individuales?



Hay más profundidad en Roxy, por la sencilla razón de que somos 4, 5 ó 6 personas con gustos diferentes, pero trabajando en lo mismo. El mismo nombre Roxy Music tiene mucha imagen y mucha fantasía de concepto. Un grupo tiene más niveles.

¿Por qué escogistéis el nombre de Roxy Music?

Esto se hizo en el 71, antes de que yo entrase en el conjunto. Estaban pensando en nombres de cines que dieran imagen de los años 30 ó 40. Y creo que fue Andy el que pensó en Roxy; daba justo la imagen que se quería proyectar. Pero había un conjunto en Estados Unidos que se llamaba Roxy y por eso le añadimos Music.

Siempre hemos pensado en la imagen tanto como en la música, porque la imagen es un principal ingrediente del rock. Cuando nosotros salimos, generalmente los músicos se vestían muy mal, y, en lugar de mirar y tocar para la audiencia lo hacían para ellos mismos.

En nuestro primer disco, la chica de la portada y cómo íbamos vestidos era la esencia del grupo. Mirando al pasado y al futuro.

De todas formas, Brian te puede explicar todo esto mejor; él siempre tiene la última palabra en los asuntos visuales. Y yo estoy contento con esto, pues me fío por completo de su buen gusto. Me ocupo de la música y de todos los demás detalles del sonido.

¿El planteamiento de tu trabajo en Roxy se diferencia mucho del de tus propios discos?

Cuando hago un disco solo siempre intento hacer todas las cosas que no me permiten hacer en Roxy. Somos un grupo de personas diferentes pero con algo en común, precisamente lo que tenemos en común es lo que nos pemite trabajar juntos, y lo que no tenemos en común lo podemos perseguir en discos individuales. Nunca he hecho una canción expresamente para Roxy.

¿Y qué es lo que tenéis en común?

Muchas cosas. Pop Music, Tamla Motown, la cultura americana de los 60, muchas cosas.

¿Os gusta la música Disco?

Todos pensamos que hay buena y mala Disco Music. El fenómeno Disco es muy importante. Se puede observar como la música vanguardista se ha infiltrado en el rock'n'roll, se ha fabricado un híbrido en Alemania y ha resultado muy comercial.

¿El sonido de los 80 será una mezcla de Reggae, Pop y Disco?

Creo que tiene que aparecer un ritmo nuevo. El ritmo de los dos últimos años ha sido Disco, y ahora está cambiando con una fuerte influencia de los 60. Quizás estamos pasando un periodo en el que no pasan muchas cosas, y mientras se espera el cambio siempre hay revivals. En Inglaterra después de la New Wave se ha producido como una especie de vacío, y se está esperando algo nuevo.

¿No te parece nuevo Devo?

Me gustan sus letras, pero su música no creo que sea avanzada; más bien son un grupo bastante convencional buscando el éxito.

Igual que vosotros.

Sí, por supuesto. Si uno no vende discos, la compañía no da dinero para poder seguir grabando. Pero se puede, de todas formas, hacer la música que te gusta y tener una aceptación; sin tener que trabajar para el éxito.

¿Quieres añadir algo más?

Me da un poco de vergüenza, porque siempre lo digo y siempre fallo. Estamos muy interesados en tocar en España, y, si no falla, en la próxima primavera lo haremos.

MIGUEL ANGEL ARENAS.

Harto acostumbrados a que por estas fechas desde cualquier publicación, desde la emisora de radio más pirata se te inunden los oídos con listas de los discos o libros más vendidos durante este año que expira, que llega un momento en que nos zumban las orejas, se nos nubla la vista y nuestra lengua articula dificultosamente ¡BASTA! ¡BASTA! Sé lo que es eso, pero permítenos a nosotros también que nos impregnemos de esta melancolía inherente a toda etapa que finaliza. Deja, que de manera fugaz y acompañada de una caída de pestañas, confeccionemos nuestros redondos preferidos, nuestras lecturas predilectas, nuestros films más queridos. Con un total desprecio al distorsionado criterio de las masas —demasiado influídas por los medios de "comunicación"— hemos engendrado nuestras propias e intransferibles listas de éxitos. De este modo tendrás la oportunidad de percibir levemente qué clase de mutantes somos y además —y ¿por qué no?— podrían sugerirte más de un obsequio de los que te ves coaccionado a hacer en las inevitables fiestas.

Lo mejo

Libros

"MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS" — HUNTER S. THOMPSON / Star Books.

"EL GUARDIAN ENTRE EL CENTENO" — J. D. SALINGER / Alianza Editorial.

"EL MISTERIO DE LA CRIPTA EMBRUJADA" — EDUARDO MENDOZA / Seix Barral.

"DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO" — RAUL NUÑEZ /Star Books.

"EL MIEDO DEL PORTERO ANTE EL PENALTY" — PETER HANDKE / Alfaguara / Bruguera.

"LA PORNOGRAFIA, VALENCIA, LENNY, POLANSKY Y OTROS ENTUSIASMOS" — KENNETH TYNAN / Anagrama.

"GENTE ADINERADA" — JOYCE CAROL / Laertes.

"SE BUSCA UNA MUJER" — CHARLES BUKOWSKI / Anagrama.

"VILLA TRISTE" — PATRICK MODIANO / Monte Avila.

"CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA — TIMOTHY LEARY / Star Books.

Discos

"THE B-52" — B-52 (Island-Ariola)

"PARALLEL LINES" — BLONDIE (Chrysalis-Ariola)

"DARKNESS AT THE EDGE OF TOWN" — BRUCE SPRINGSTEEN (C.B.S)

"YOU'RE NEVER ALONE WITH A SCHIZOPHRENIC" — IAN HUNTER (Chrysalis-Ariola)

"MANIFESTO" — ROXY MUSIC (Polydor)

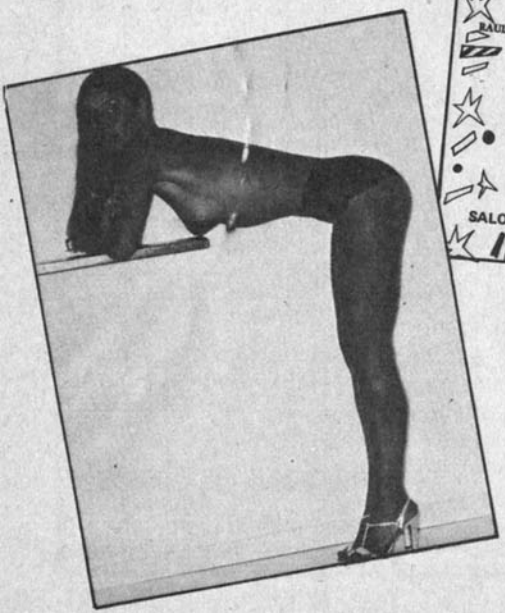
"THE SCREAM" — SIOUXSIE AND THE BANSHEES (Polydor)

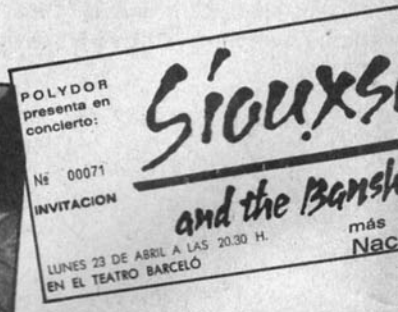
"REAL LIFE" — MAGAZINE (Virgin-Ariola)

"TALKING HEADS" — FEAR OF MUSIC (Sire-Hispavox)

"TAKE NO PRISONERS" — LOU REED (Arista-RCA)

"THE GREAT ROCK'N'ROLL SWINDLE" — SEX PISTOLS (Virgin-Ariola)





r del 79

films

EL AMIGO AMERICANO — Win Wenders
APOCALYPSE NOW — Ford Coppola
MANHATTAN — Woody Allen
ALIEN — Ridley Scott
TRASH — Paul Morrissey
DESMADRE A LA AMERICANA — John Landis
NOSFERATU — Werner Herzog
CANICHE — Bigas Luna
EL EXPRESO DE MEDIANOCHE — Alan Parker
LA INVASION DE LOS ULTRACUERPOS — Philip Kaufman

Estamos exhaustos de oir frases tales como: ¡aquí nunca pasa nada! ¡esto está más muerto que el Copón!...y un sinfín de variantes. Bueno, bueno. Tenéis razón en nuestro entrañable y amado país no pasa "casi" nada, pero algo pasa. Y pasa gracias a unos seres que se niegan a creer que el panorama nacional sea de un monótono e irrevocable color gris, que las estructuras estén ya totalmente fosilizadas, que de las cenizas no pueda surgir un intento de resurrección. Por el esfuerzo diario que realizan para demostrarnos lo contrario, creemos honrado, desde aquí, rendirles un pequeño homenaje. Unicamente nos limitaremos a citar a treinta, no hay muchos más, pero de todas formas no deja de ser este un buen número. De manera indirecta ellos han hecho posible que los doce meses pasados te fueran algo menos arduos de atravesar, algo menos angostos de superar. Y qué modo mejor de agradecérselo que recordándolos, aunque sea durante unos breves segundos.
¿Cómo no estás tú entre ellos? ¿A qué esperas para incorporarte en el bando de los inquietos permanentes?

BIGAS LUNA (Director de cine)
GALLARDO & MEDIAVILLA (Dibujantes)
DIEGO MANRIQUE (Crítico, radio y televisión)
ANGEL JOVE (Pintor, actor de cine)
JUAN JOSE FERNANDEZ (Editor)
FERNANDO AMAT (Empresario)
LA BANDA TRAPERA DEL RIO (Músicos)
JAUME CUADRENY (Músico)
MELODRAMA (Músicos)
MARISCAL (Ilustrador)
SISA (Músico)
GAY (Promotor)
PACO ZARAGOZA (Promotor)
JORDI GARCIA (Fotógrafo)
OUKA LELE (Fotógrafa)
PEDRITO ALMODOVAR (Director de cine)
TONI MIRO (Modas)
EDUARDO MENDOZA (Escritor)
JORGE HERRALDE (Editor)
MANEL VALLS (Promotor)
TONI RIERA (Fotógrafo)
BERLANGA (Director de cine)
PERET (Ilustrador)
JOSE LUIS BALBIN (Televisión)
BURNING (Músicos)
VICTOR JOU (Promotor)
NESTOR ALMENDROS (Fotografía en cine)
FERNANDO SAVATER (Filósofo)
NACHA POP (Músicos)
CONSOL TURO (Actriz de cine)
SALVADOR COSTA (Fotógrafo)

JUNKIES

Tras la deserción de John Mc Kay y Kenny Morris de las filas de los Banshees, han sido sustituídos por el batería Budgie (ex-Slits) y Robert Smith (guitarrista de The Cure). El tal Smith, tocaba en la primera parte con su grupo The Cure, y en la segunda hacía de guitarrista con Siouxsie. Parece que los problemas no terminan para Siouxsie, que tiene hepatitis, y deberá permanecer descansando por un tiempo.

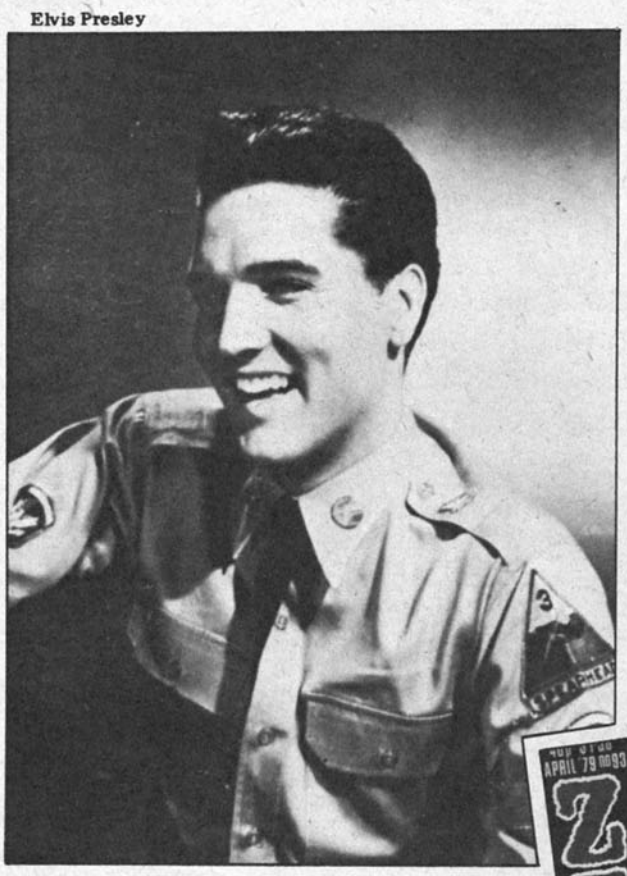
Van confirmándose los rumores sobre la muerte de Elvis Presley, que parece que no fue debida a un ataque al corazón como al principio se dijo, sino a una sobredosis de barbitúricos. Elvis tomaba casi de todo (anfetaminas, tuinol, nembutal, codeina, pherobarbitol, dilaulid...). Incluso llegó a tomar poderosos preparados de morfina, que normalmente sólo se administran a pacientes de cáncer. El médico de Elvis, un tal Nick Nichopoulos, parece ser su principal suministrador.

Dos nuevos 45 revoluciones para James White (o James Chance, como quieras), que ha cambiado completamente a los miembros de su grupo CONTORTIONS. Uno se llama "Designed to kill" y el otro "Contort Yourself" en estilo disco y editado bajo el nombre de James White and the blacks (Jaime Blanco y los negros). En las discotecas de Nueva York se comenta que es uno de los mejores plásticos del año para bailar y contort yourself.

Y hablando de los Eagles. Joe Walsh (guitarra del grupo) ha presentado su candidatura a la presidencia de los Estados Unidos. Y es que la política de aquel país no tiene nada que envidiar a la de ningún otro. Están todos igual de locos.

Primer álbum para "Human League", con el nombre de "Reproduction". "Bela Lugosi ha muerto" es el título de un nuevo single editado en el mercado inglés por el grupo Bauhaus. La cosa sale en Samll Wonder Records (los descubridores de Patrick Fitzgerald).

Elvis Presley



Patti Smith ha deshecho su banda al finalizar la gira europea. Corren rumores de que se va a dedicar a la vida casera con su recién estrenado marido Fred "Sonic" Smith.

Ivan Kranl, ex-miembro del grupo se ha unido a la gente de Iggy Pop, que se está haciendo con una buena banda para los ochenta, con gente como Glen Matlock (ex-Pistols, ex-Rich Kids), Barry Andrews (ex-XTC), Klaus Kruger (ex-Tangerine) e Ivan Kranl (ex-Patti Smith). Además el Iggy, ha decidido volver a llamar al grupo "Stooges" como en los viejos tiempos.

ZIG-ZAG, una de las mejores revistas musicales mundiales, con unos diez años de existencia, y una renovación constante que la hacía imprescindible para los interesados en la evolución de la música rock, es muy posible que desaparezca en breve. Los problemas son de tipo económico, como casi siempre.

The Knack

Jimmy McCulloch, guitarrista de una nueva banda llamada "The Dukes" ha fallecido. McCulloch estuvo con los Wings de Paul McCartney y con Stone The Crows. Pero a mí me gusta recordarlo como el guitarrista de 16 años de Thunderclap Newman que en aquel verano del 69

del ROCK

cantaban aquella preciosa canción que se llamaba "Something in the air". ¿Porqué os váis todos?

Mike Chapmann, que parece que pinta bastante en torno a Blondie (el grupo de Debbie Harry) y es responsable del éxito del grupo, ha producido también al grupo Knack (prepárate a oírlos sin parar, sino lo has hecho ya). Chapmann se prepara ahora para producir a Nervus Rex, el grupo americano del que os hablé hace un par de meses.

Para tí, que te encantan (como a mí) los nombres nuevos y raros.

Dos nuevos grupos causan sensación en Nueva York: THE FUTANTS y LOVE OF LIFE ORCHESTA. Este último grupo cuenta en sus filas con David Van Teagen a la batería. El muchacho se paseaba por algunos nighclubs con un espectáculo llamado "Van Teagen y sus juguetes". Los juguetes consistían en utensilios de cocina, juguetes mecánicos de verdad, y otros elementos extraños. La cosa iba evidentemente de percusión.

La desaparición de la revista Zig-Zag parece que ha sido provocada por la caída económica de su distribuidora: "Phoenix". La desaparición de ésta pone en peligro la existencia de la mayoría de fanzines que se editaban en las Islas. La única solución posible parece ser la de crear una cooperativa para la edición de los fanzines que podría estar ubicada en Liverpool, dejando la ideología de cada cual a su manera, pero aprovechando los sistemas de impresión y la distribución. En este último aspecto estarían asesorados por la gente de Rough Trade Records.

CURIOSO

Corre por ahí (Estados Unidos, Inglaterra y países salvajes) un Lp de un grupo llamado The Barnarians. Los muchachos tienen la fama de ser el primer grupo punk americano. De hecho su primera aparición pública fue en 1964 (sí, has leído bien, 1964) con los Stones, Beach Boys y James Brown. Según su grabadora, Rhino Records, el álbum contiene una canción llamada "Moulty", la verdadera historia del batería de la banda. Lo curioso es que el batería sólo tenía una mano.

Nina Hagen ha cambiado su banda al completo. Ferdi Karlmerk es el nuevo guitarrista. Laurens Leeum es el bajo, Helmut Schon, teclados y Kurd Heineken, el batería. El grupo que se ha presentado con Nina en el Lyceum de Londres y no ha convencido a los exigentes británicos, quizás porque Nina es alemana.

John Travolta se ha recuperado de su crisis y prepara nueva película: "Urban cow-boy", en un intento de apoyo a la música country al igual que "Saturday night fever" lo hiciera con la música disco. Irv Azoff (manager de los Eagles) co-produce la película y estoy (mejor dicho, estamos) convencidos de que intentará colocar en la banda sonora tantas canciones de sus artistas como le sea posible.

La Island Records ha añadido a su logotipo la frase: "Dejando atrás a los setenta", así que prepárate para los ochenta, como hacen nueve de cada diez personas interesadas en todo lo que nos rodea.

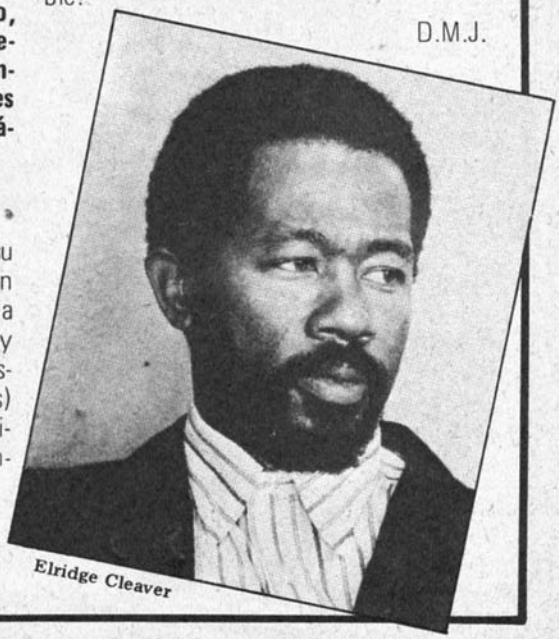
Richard Dudansky ha dejado el grupo PIL (de Johnny Rotten) y al marcharse ha dicho más o menos que estos muchachos no llegarán a ninguna parte a pesar de tener talento.

¿Será esto una oportunidad para Budgie? ¿Se quedará con Siouxsie? ¿Se marchará con Rotten? ¿Tendrá un Ford Cortina gris?

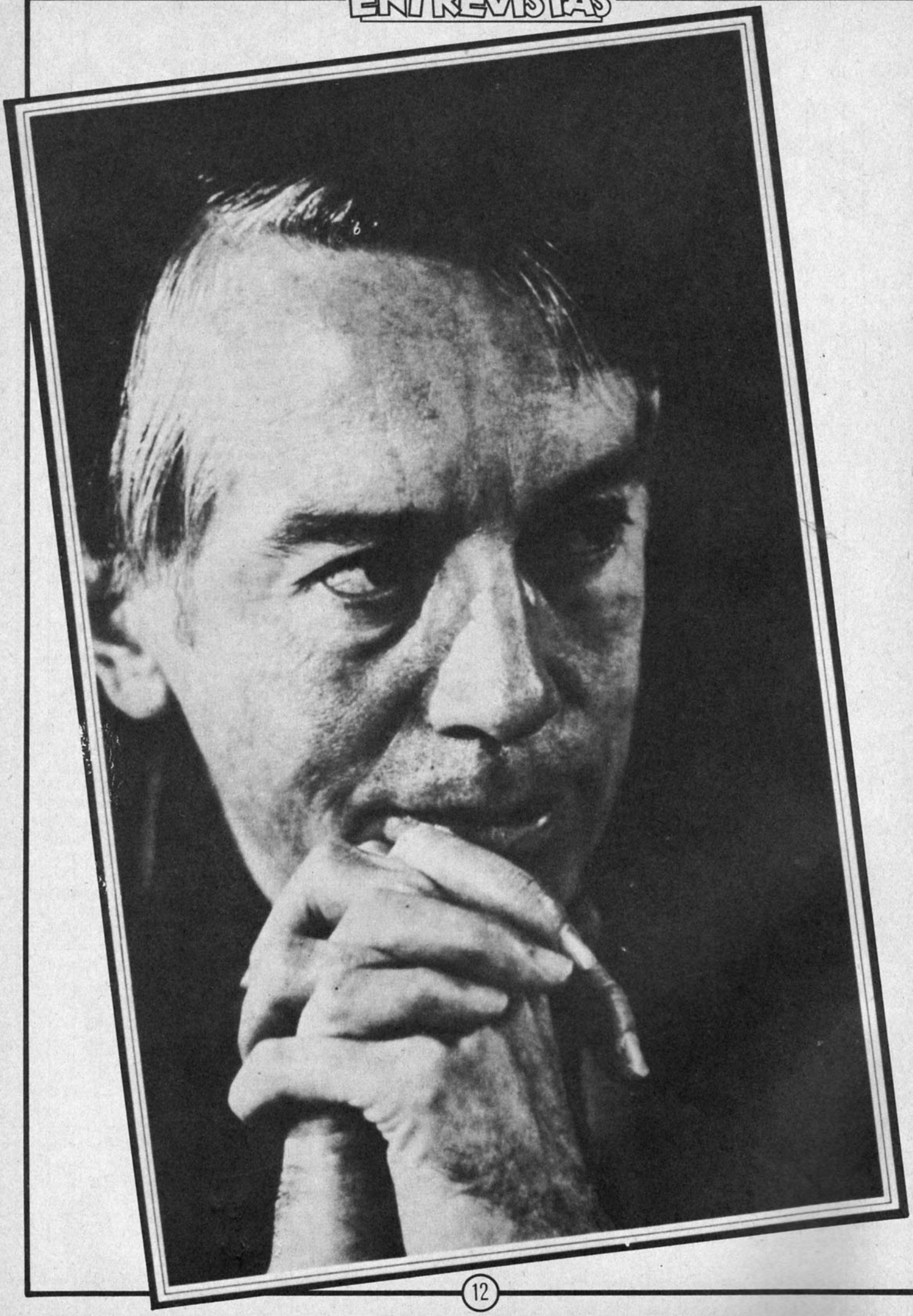
INCREIBLE, PERO VERDAD

Elridge Cleaver, líder en su tiempo de los Black Panthers y que tuvo que marchar a Argelia para evitar a la justicia americana, estuvo el otro día en Birmingham (Inglaterra) en una celebración religiosa junto a Cliff Richard. Lo del título viene a cuenta porque al ser increpado por un grupo de gente con el "Traidor", Cleaver les contestó: "Sí, es cierto, me he vendido, me he vendido a Jesús y es lo mejor que he hecho en mi vida" ....(más o menos esto ya lo dice Dylan, pero el Sr. Cleaver prosiguió:) "Satán es un punk" ¡Oh Dios mío, es horrible!

D.M.J.



Elridge Cleaver



KENNETH TYNAN

Seguro, querido lector, que te estarás preguntando con cara de alguien-se-está-quedando-conmigo, quién demonios es ese Tynan. Buen, chico, tranquilo, Kenneth Tynan es uno de los más famosos críticos teatrales ingleses y por si esto no fuera poco para él, el muchacho fue el director literario del National Theatre hasta los recientes 73. Ultimamente se ha revelado como adorable articulista y ensayista. Una prueba de ello –sois tan escépticos que siempre necesitáis pruebas para creeros algo, y aún así lo aceptáis con cierta reticencia– es el libro publicado por Anagrama titulado: La pornografía, Valencia, Lenny, Polanski y otros entusiasmos. Si queréis saber algo más del Tynan, ¿Por qué no escucháis lo que tiene que deciros?

Playboy: A pesar que la crítica de New York puso por los suelos OH! Calcuta!, la obra fue un verdadero éxito de taquilla. ¿Cómo explicarías este fenómeno?

Tynan: Bueno, de hecho, esta reacción era previsible. Los críticos asistieron al espectáculo acompañados de sus mujeres. Estaban allí cómodamente sentados pensando en sus hijos que los habían dejado en manos de baby-sitters y de pronto ante sus ojos aparecen turgentes senos y redondos culos. Luego vino irremediablemente la erección. ¡Fue de lo más engorroso! ¿Cómo podían manifestar en sus serias publicaciones que habían trempado delante de seiscientas personas? Ni su moral ni su ética se lo permitían. Así que en sus artículos manifestaron que OH! Calcuta! era una obra "mal escrita". Quizás es cierto, pero la importancia de OH! Calcuta! radica más que nada en que la gente se manifieste en público con la misma libertad que lo hace en privado. Y no creo que esto pueda ser analizado con el lenguaje crítico que se emplea para las restantes obras teatrales.

P.: Siguiendo en el mismo orden de cosas. ¿Cuál sería para tí el show erótico ideal?

T.: Bien, en una de las autobiografías de Dalí, se titula algo así como La Vida Secreta de Salvador Dalí, él describe su experiencia erótica ideal. Se trata de situar una pareja en un sobrio hall baronial. Van los dos completamente vestidos y están sentados uno frente a otro. Lo único que hacen es mirarse fijamente a los ojos hasta que experimentan el orgasmo. Este podría ser el show erótico ideal. ¡Lo difícil sería conseguir artistas que fueran capaces de impresionar al público de este modo, únicamente con los ojos!

P.: ¿Crees que el movimiento hacia la libertad sexual en Occidente progresa positivamente?

T.: No lo creo, pero confío en ello. Pero desde luego no lo calificaría de positivo. La otra noche anduve paseando con la chica más liberal de Londres, y en un momento dado me manifestó: "Tengo veinte años menos que tú. Y he estado literalmente con cientos de hombres en los últimos cinco años. Y en este periodo sólo he experimentado tres orgasmos". No pude menos que compadecerla. ¿Es esta la manera cómo la ausencia de tabús afecta a las mujeres? "Cuando tenías mi edad" siguió ella "si querías acostarte con una chica, primero

tenías que convencerla de que deseabas casarte con ella, de que la amabas y sobretodo procurar satisfacerle todos sus caprichos. Hoy en día las cosas han cambiado. Yo, por ejemplo, si cuando un hombre me toca y su contacto no me excita enseguida, lo abandono. Y él, naturalmente, se dirige hacia otra. En caso contrario nos vamos directos a la cama. Aunque muchas veces tengo que estar masturbándome durante largo tiempo antes de que llegue al climax". Me pareció verdaderamente histérica a este respecto. De hecho, este fenómeno no podía dejar de precuparla.

P.: Bueno o ella fue realmente desafortunada con sus amantes o la culpa estaba de su lado. Porque 3 orgasmos en una proporción de cien tíos, es algo escalofriante. Y remitiéndonos a tí ¿cuál es la dificultad de escribir acerca de la felicidad sexual y de la plenitud sensorial?

T.: Lo peor es que nadie parece capaz de escribir acerca de esto sin convertirlo en algo sacramental y místico. Parece que en este tipo de cosas estemos forzados a emplear un lenguaje semi-religioso. Y además conservamos aún la absurda noción de que follar con alguien que no amas es un craso error. Esto es tan ridículo como afirmar que es un craso error viajar a menos que lo hagas con un Rolls Royce.

P.: Cambiando de tema. Tú que has dirigido, actuado, producido, entrevistado ¿no has deseado nunca escribir una obra?

T.: ¡Ha! Me hubiera gustado ser un escultor o un pintor, también me hubiera encantado poder reconstruir la catedral de St. Paul –hay pocas cosas que no me hubieran gustado hacer. Pero yo soy –desde mi infancia– un observador, un reportero de los acontecimientos ya sean estos una corrida de toros, una coronación o una obra de teatro. No un creador. Muy pocos periodistas profesionales se convierten en autores. Soy un espía, un observador, un espejo que refleja lo que ocurre a su alrededor; no un instigador. El arte según dice Thomas de Quincey es la misma cosa pero en otra forma. Esto es, una transposición de la realidad. Y yo prefiero plasmar la realidad tal y como es.

P.: ¿Cuál es tu opinión acerca del futuro de Estados Unidos? ¿Si contaras veinte años y fueras americano cuál sería tu actitud al respecto?

T.: Si yo tuviera veinte años y fuera americano seguramente estaría militando en alguna guerrilla sudamericana, luchando para la liberación de estos países de dominio yanqui. Esto les pondría en un aprieto. ¿Cómo podría Washington enviar tropas americanas para disparar contra ciudadanos americanos?

P.: ¿No piensas que las tropas americanas y la policía dispararía igual sobre tí, estudiante, blanco y americano, como lo hizo sobre los Panteras Negras?

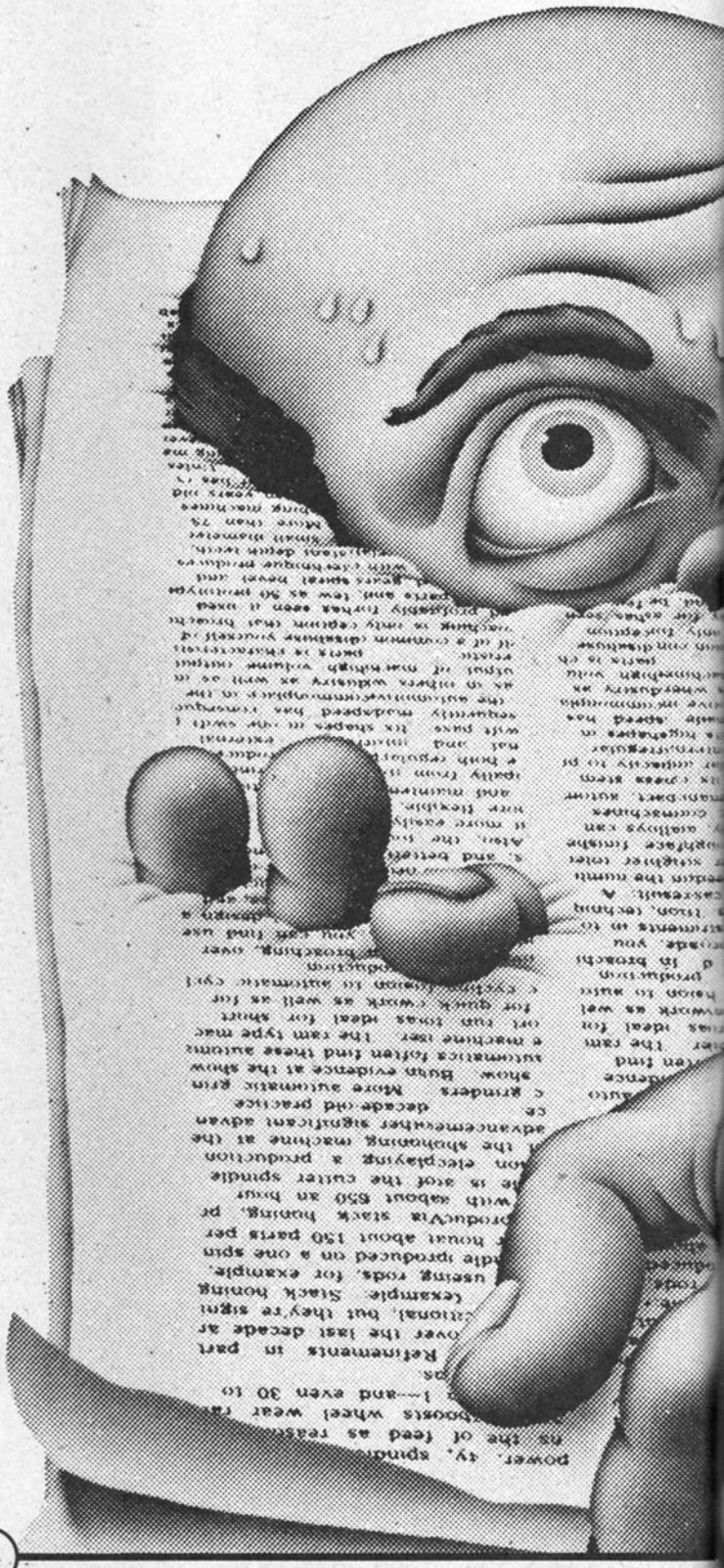
T.: Quizás sí. Es posible que tengas razón. En un país tan inmoral igual que en la Unión Soviética, puede llegar a suceder que el mismo ejército –intentando defender los supuestos valores e instituciones norteamericanas– atacara a sus propios hermanos. Estas sociedades tan centralizadas –que llegan a controlar perfectamente a cincuenta millones de personas– tienen mucho de demoníacas. Ellos retienen todo el poder, toda la autoridad y su tiranía se apoya en unas reglas indiscutibles. Y todo aquel que intente aniquilarlas debe ser destruído. Sea quien sea. Ahí tienes el ejemplo antes citado por tí, de los Panteras Negras.

P.: Sí, la violencia sobre el hombre negro. ¿Se han cargado casi a treinta Panteras en los últimos años, no?

T.: Seguramente, pero las cifras no son importantes. Incluso si hubieran asesinado a veinte mil la cosa hubiera sido la misma. La masacre de Ponkville, por ejemplo, fue recibida con indiferencia por parte de la opinión europea. ¡Ya se sabe, que esto sólo ocurre en los Estados! Y estamos hablando de acontecimientos que podrían alterar los cimientos de la sociedad. Creo que la única solución para escapar de este gran pulpo gubernamental es que se independicen totalmente los estados que integran los U. S. Como más pequeña sea esta unidad independiente, más feliz será. Desde luego, habría algunos que incluso sería horrible visitar, pero otros podrían llegar a ser eminentemente simpáticos. Por lo menos mucho más que este gran monolito que tenemos ahora.

P.: Pero es una utopía imaginar un mundo dividido en pequeños países socialistas regidos por simpáticas leyes, siguiendo una política no expansionista y animando el desarrollo de las artes, donde la gente viva feliz sin las típicas neurosis urbanas.

T.: Bien, quizás sí sea una utopía. Pero desde luego hay algunos países, como Checoslovaquia, que no los puedes tachar



de utopía. En un primer tiempo pensé que este país había conseguido implantar un socialismo libre y lo demostraron la cantidad de buenos autores, cineastas, escritores que surgieron. Y este fenómeno se da únicamente cuando la mente opera fuera del yugo esclavizador, donde la competencia se establece a nivel artístico o cultural y no a nivel económico. Pero luego, desgraciadamente, la cosa cambió. Sin embargo citando a Brecht diré que no existe el comunismo radical, lo que denominan así es sólo capitalismo.

P.: ¿Hay algún director que realmente en sus trabajos incite a la revolución personal o colectiva?

T.: Fellini es un director que se reveló él mismo como un perfecto rebelde exactamente cuando hizo 8 1/2. Desde entonces tristemente, se ha venido repitiendo, incrementando vulgaridad y grosería en sus films. Con el Satyricon desaparece definitivamente su aureola. Debieran estar prohibidas las películas concebidas por bisexuales narcisistas.

P.: Ha llegado el momento de hablar sobre el tan traído tema de las drogas. ¿Has probado alguna?

T.: Fumo hierba siempre que se me ofrece. Nunca probé LSD., pero he tomado mescalina. Una jovencita que había probado todos los fármacos existentes en el mercado, me instó a ello. Pasados cinco minutos yo no notaba nada. La chica me certificó: "No te preocupes, espera cuarenta minutos. Ya verás como la mescalina te golpea entonces el hombro y tú la seguirás". Había un amigo conmigo y los dos éramos neofitos en aquel asunto. Pero la chica tenía razón al cabo de media hora, la mescalina me dió una palmada en el hombro y la seguí. De pronto todas las cosas hechas por el hombre, los cuadros, los libros, etc... se volvieron en monstruosidades deformes, igual que gusanos ondulantes. Lo que fue fascinante es que los marcos de los cuadros se convirtieron en un árbol viviente. Las únicas cosas que parecían reales eran los árboles, el sol. Es decir los objetos naturales. El papel de la pared tenía rosas pintadas, y de pronto estas rosas se convirtieron en Enrique VIII. Esto provocó un ataque de risa por parte mía. No sé porqué arremetimos contra los cojines y empezamos a vaciar el algodón que contenían por toda la habitación. La chica aullaba: ¡Fuera! ¡Fuera! Nos pareció tan irrelevante como los cuadros y los libros. Así que la echamos de la habitación y cerramos la puerta con llave. Luego me dio por barrer la habitación. Cosa que me hizo sentir extremadamente feliz. Pasados dos años mi amigo dijo tener hambre y bajó al snack-bar. Regresó al cabo de dieciocho meses y dijo: "He hecho una cosa terrible. En el bar había un tipo comiéndose una salchicha apoyado en la barra y no he podido reprimirme. Me he acercado a él y lo he besado. El tipo me insultó: Hey, desgraciado e intentó pegarme. Decidimos más tarde ir a una fiesta. El local estaba repleto de gente vestida con elegantes y caras ropas. Todos lucían caras inteligentes y modales liberales. Cuando entramos le pregunté a mi amigo: ¿Qué es este ruido? La respuesta fue: El ruido de una conversación inteligente. Deambulando por allí nos pasamos un par de meses, luego fuimos a la cocina en busca de un pedazo de pan. Tardamos cuatro años en dar con él, pero fue una cosa realmente encantadora. A la mañana siguiente experimenté un bajón terrible. Alguien me arrastró hasta el museo Negro, donde se exponía toda una colección de horrores, de reliquias de los crímenes violentos ocurridos en los últimos cien años. Fue tanta la impresión que recibí de todo ello que tuve que meterme en cama durante veinticuatro horas.

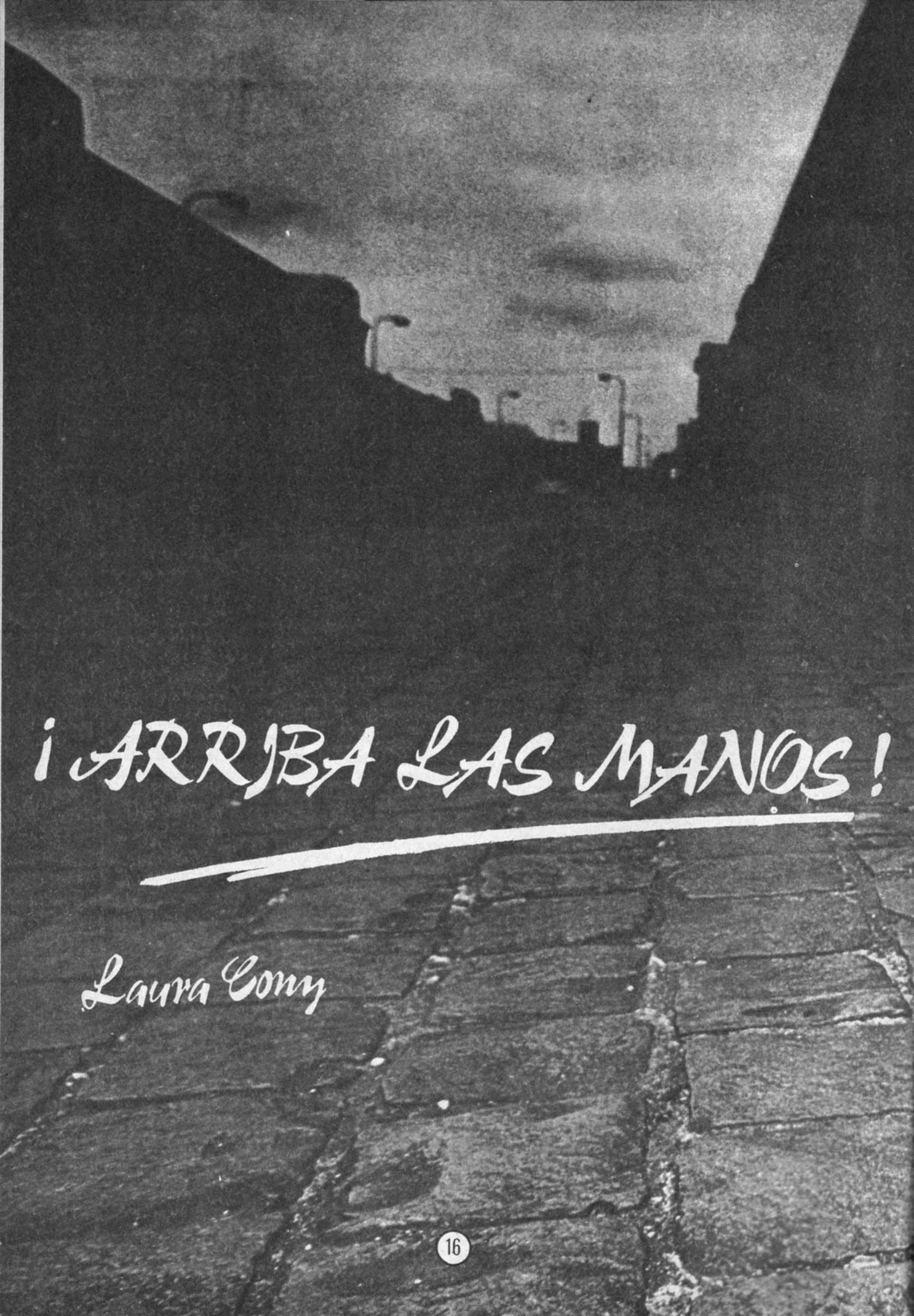
P.: ¿Probaste de nuevo la mescalina?

T.: No. Fumo hierba. La hierba hace que me aleje de la tiranía del tiempo. Las horas parecen flexibles. En un modo te devuelve a la infancia, porque la infancia es el periodo en que el tiempo te parece más largo —eres consciente de más experiencias sensuales por minuto que en los otros estadios superiores. A medida que creces, te vuelves menos sensitivo a estas experiencias, la hierba te restituye esta sensibilidad. Igual que hacer el amor después de haber fumado, te sientes completamente relajado. La concentración y el goce llegan sin el menor esfuerzo.

P.: Y para acabar. La obra "El señor de las Moscas" ¿no ha cogido tu mito del Edén?

T.: Bueno es totalmente opuesto a la utopía, ya que alega que las personas en solitario desarrollan su instinto y se dejan arrastrar por el demonio, acabándo destruyéndose unos a otros. Pero para mí la comunidad ideal debe ser constructiva. Es lo que por lo menos se debe intentar. Como Byron dice en la obra de Tennessee Williams, Camino Real: Haz viajes —inténtalos. No hay nada más.

Entrevista aparecida por cortesía de Ed. Anagrama.



¡ARRIBA LAS MANOS!

Laura Conry

Mirta cuenta quince años. Exhibe la elasticidad y el impudor provocativo de un cuerpo joven que se sabe admirado cuando el viento enmaraña su largo pelo o cuando la lluvia pega su falda a sus torneados muslos. Sale de la academia con varios libros de mecanografía —aún sin estrenar— bajo el brazo. Igual que atraídos por un imán aparecen un pelotón de chicos de edades peligrosas. La envuelven como una nebulosa y ella, estrella por excelencia, deja que su luminosidad y su calor los acaricie. De vez en cuando, se oye su risa alegre motivada por un chiste picante o un inocente halago. Mira con envidia las rubias artistas fotografiadas en los carteles de los cines y se ruboriza si alguien del sexo opuesto —por azar seguramente— le roza la mano. Mirta no tiene demasiadas preocupaciones, omitiendo las que producen lavarse su sedosa melena dos veces por semana con un champú al huevo o las de encontrar unos pantalones que hagan conjunto con sus enormes ojos azul turquesa. Hoy está radiante. Y no es para menos, hace tan sólo tres horas que Manolo la ha llamado para comunicarle que la quiere. Al sentirse deseada por un macho, Mirta ha crecido de golpe hasta los veinte. Y con veinte años se ha pintado y maquillado para esta noche. La película no resulta muy buena, pero en realidad qué importa eso si tienes a Manolo sentado a tu lado, cogiéndote la mano e inclinándose a menudo hacia tí para rozar con su boca tu aterciopelada mejilla. Y qué importan tampoco las miradas oblicuas de la vieja de la fila contigua, mientras tu chico permanezca cerca de tí, desafiando a todos con su sola presencia. Después vienen las irremediables copas. Tomadas a toda prisa, porque no es cuestión de que papá se enfade y menos ahora que se avecina tu aniversario. Los dos besos de despedida —al principio únicamente son dos, todavía se es prudente— dejan en la boca de Mirta un agradable sabor a mermelada de frambuesa. ¡Aaaaah! ¡Qué viernes más maravilloso! Tendrás que contárselo mañana a Dora y a Lena. Ya te imaginas la cara que pondrán y con una media-sonrisa de satisfacción te dispones a cruzar la ancha avenida que te separa de tu casa. El semáforo, pero, de un despiadado color rojo, te lo impide. Esperas paciente a la luz verde con tus pensamientos proyectados en un futuro compartido con Manolo. No te das cuenta de que ya es demasiado tarde para hacer planes. Cuatro chavales algo más pequeños que tú, te han visto y avazan hacia tí con paso seguro. El repiqueteo de sus tacones encima de la acera, te hace girar sobresaltada. No tienes demasiado tiempo como para fijarte en todo, pero sí el suficiente para percibir el brillo metálico de una navaja. De golpe te acuerdas de toda la sarta de recomendaciones que te vomitan los viejos cada vez que sales de noche; de los telefilms americanos, en los que una virgen abandona su estado a causa de unos drogadictos desalmados; de la página de sucesos del periódico, donde se presentan para escarmiento de chicas audaces varios casos de robo con intimidación. Tendrías que chillar o echar a correr. Pero ambas alternativas son descartadas al notar en tu estómago la punta afilada del arma blanca.

—¿A dónde vas preciosa? —alguien te sujeta el brazo.

—¿Tienes prisa, encanto?— una mano te agarra la barbilla.

Quisieras suplicarles u ordenarles que te dejaran en paz, que les darás todo el dinero que lleves —que por otra parte, es muy poco, francamente—, pero el miedo te tiene bien atada. Tus órganos se niegan a obedecer los mandatos que reciben del cerebro. El terror se ha adueñado de tí como un hongo, extendiéndose rápidamente por todo tu cuerpo. Ni qué decir tiene que estás a punto de mearte cuando escuchas:

—Ahora iremos a dar un paseo. Y no intentes largarte, nena o...

La navaja da una voltereta en el aire para luego volver a posarse en su mano, apuntando amenazadoramente a tu garganta. Naturalmente los sigues hasta un desvencijado 2CV que abren sin utilizar llave alguna. Tienes literalmente a dos de ellos encima tuyo. Encajonada como estás en el asiento posterior, casi no puedes ni respirar. Ellos en cambio, pueden perfectamente arrebatarte el bolso y vaciar su contenido encima de la tapicería. Te duele contemplar, como van cogiendo el paquete de cigarrillos rubios aún por empezar, la barra de lápiz de labios, la agenda que te regaló mama cuando aprobaste inglés, el bolígrafo que dejó de escribir hace una semana y sobretodo el espejito que te ha dado Manolo esta misma noche. Te retuerces de dolor y de impotencia porque están manoseando y burlándose de tu intimidad y de tus recuerdos más queridos. Sus risas —exageradas y a todas luces injustificadas— torturan tus oídos y no puedes reprimir un grito de rebelión.

"¡NO!"

Tu demostración de flaqueza les divierte en grado sumo.

—¿Qué te pasa? ¿No vas a ser buena con tus amigos?

Examinan ahora tu billetero. Doscientas pesetas escasas, una ficha telefónica y el posavasos de un pub sudamericano. Este descubrimiento no parace gustarles mucho.

—¡Vaya mierda!

—Bueno, seguro que lleva algo de valor encima.

Empieza entonces lo que tanto temías. Te arrancan literalmente los botones de la blusa, te rasgan el belcor, parten en dos tu falda y te perforan las bragas. Tan sólo, alrededor de tu cuello, permanece inalterable la cadena de oro de tu primera comunión.

La detectan enseguida.

—¿Qué os decía yo?

Ya la han conseguido, porqué, pues, siguen sobándote tan groseramente. Sus ¿caricias? brutales te producen escalofríos de repugnancia.

Tienes que soltarles:

—Basta, no tengo nada más. ¡Basta!.

—Ah, ¿no? ¿Y entonces esto qué demonios es? —te abrazan los pechos.

De pronto el conductor frena en seco.

—Bueno, ya está bien. Vosotros pegándoos el lote aquí detrás y yo dándole al volante.

—Tienes razón. Bajémonos aquí mismo.

Te hacen saltar del coche. Delante tuyo hay una larga y desierta carretera que no conduce a ninguna parte. No te brindan la ocasión de ver nada más. Te tienden contra el suelo húmedo y duro.

—Vamos, chófer, empieza tú. Para que luego digas...

El aludido se desabrocha el cinturón y se aprieta salvajemente contra tí. De este modo van sucediéndose uno tras otro. Notas la entrepierna mojada de sangre y un dolor terrible en el bajovientre. Afortunadamente van muy rápido. Cuando sólo queda uno, ocurre lo impensable. El tipo no consigue trempar. Se congestiona, suda, pero no trempa. Lo peor del caso es que ahí están sus compañeros, viéndolo y mofándose cruelmente de él. Se enfurece entonces como un poseído y descarga toda su frustración en forma de patadas sobre tí. Te golpea en la boca, en el estómago, en los riñones... Llega un momento en que te haces invulnerable al sufrimiento y ya no sientes nada. Estás medio-inconsciente cuando llega hasta tí el ruido de un motor que se va alejando. Abres con dificultad tus hinchados párpados, teñidos de negror por el rimmel, y ves ante tí las siluetas de tres árboles fantasmagóricos que se recortan como horcas sobre las primeras luces del alba. Y allá, más arriba, vislumbras un cielo gris cargado de nubes y de malos presagios.

Paco es un P.N.N, o sease, un tipo que trabaja en malas condiciones y al que le deben una considerable suma de aumentos prometidos desde el primer día en que pisó las malditas baldosas del instituto. Hoy de nuevo, después de salir —medio tambaléandose— de una de estas reuniones infructuosas que acostumbran a durar seis horas o más, lo ha visto todo muy claro: nunca se le pagarán los atrasos, jamás podrá enseñar en unas condiciones decentes ni mucho menos en lo que le queda de vida docente —que debe ser muy poca, a este ritmo— conseguirá inculcar a los cuarenta energúmenos que le corresponden por clase, algo de lo que a él le costó diez años de estudio y seis de asimilación. Por si esto no fuera suficiente,

hará cosa de un semana, su chica —con la que compartía la cama y el alquiler del piso— se largó con uno de esos vendedores ambulantes que se apostan a ambas caras de las Ramblas, allá por las siete de la tarde. Su justificación fue, ni más ni menos, que sus "paridas intelectuales" la aburrían. Exactamente dijo eso "paridas intelectuales". Paridas intelectuales que lo habían mantenido ocupado más de la mitad de su existencia frente a una columna de libros en cualquier biblioteca municipal o en el decadente despacho de su casa. Yahora, te sale con esas "paridas intelectuales". Y pensar que cuando se conocieron ella misma había afirmado —sin ninguna clase de coacción— que "le encantaba la manera cómo hablaba". Lo que ocurre es que las mujeres están todas desquiciadas, si tienen hijos por lo hijos, y si no porque no los tienen. De otro modo ¿cómo se explica que me haya abandonado por uno de estos pseudohipis, que ni siquiera saben que la revolución californiana hace ya mucho tiempo que quedó desfasada?

Paco además está en lucha. O por lo menos así lo reza la pegatina que se ha visto forzado a colgarse en la americana. Pierde el tiempo y la paciencia en asambleas cósmicas, realizadas en los puntos más periféricos de la ciudad y en manifestaciones bucólicas que únicamente originan sonrisas benevolentes por parte de algunos transeúntes o un golpe de porra de los ex-grises. Intuir que lo que estás haciendo no sirve para nada y resulta inútil de por sí, es extremadamente desesperante; pero cuando ya lo sabes a ciencia cierta, entonces se convierte en algo sumamente deprimente. En este estado de ¿ánimo? con un par de libros de lingüística bajo el brazo y un café bien cargado en el estómago, Paco se deja seducir por el viento hasta las aguas contaminadas y oscuras del puerto. Permanece unos instantes así, con las manos en los bolsillos, contemplando como el sol del mediodía acaricia los yates de los potentados, que se mecen en el reducto privado del Club Marítimo. Durante los primeros segundos esta visualización le distrae —cuando no le divierte— pero poco después en su cerebro los problemas se van agolpando exigiendo que se les haga caso. Asqueado, Paco deshace lo andado en dirección a su apartamento, ahora demasiado grande y frío. Al llegar al portal, mecánicamente, extrae la llave de la cartera. De repente y como por arte de magia negra, advierte que encima de la suya reposa otra mano. Este contacto le hace pensar ilusamente en que es ella que ha regresado. Pero no, se trata de un apéndice amplio, fuerte, nervudo y peludo, muy distinto al fino y blanco de ella. Vuelve pues la vista hacia el N. E. y entonces lo ve. Ancho de cuerpo, con cara de pocos amigos, la tez salpicada de granos —acné juvenil, supone— y una mecha de pelo negro partiéndole una ceja. La cortesía que le han inculcado desde los tres años aflora instintivamente:

—¿Puedo ayudarle en algo?

—Calla el pico y métete en la escalera.

Paco le sigue el juego, más que nada porque ha observado a través de los cristales bifocales de sus gafas que su interlocutor le dobla —por lo menos— en ancho y alto.

—Dame la cartera.

Paco se la da.

—Ahora el reloj.

Paco se lo da.

—El anillo.

Paco se lo da.

El tipo mira con rapidez pero con eficacia si hay algo más que le interese encima de Paco. En este momento se oye ruido incuestionable que produce cualquier ascensor de más de un lustro cuando oscila en el hueco de la escalera.

—Vamos, rápido, los libros.

¿Los libros? Eso sí que no. Paco se resiste a dárselos. No comprende qué interés puede tener un chico de este oficio en unos manuales especializados sobre temas que de leérselos sólo le producirían una úlcera en el estómago. Pero la mano experta se los arranca de su seno y ya desde el umbral le hace llegar la advertencia:

—No me sigas o te rajo.

Paco se queda allí plantado, completamente astorado, con los ojos en blanco y los bolsillos vacíos. Así lo encuentra la señora voluminosa y basilística que en este momento se apea —con gran dificultad— del artefacto, vulgarmente denominado ascensor. Con el pelo aún conservando la forma de los rulos que lo han aprisionado durante la noche, aquella mole humana avanza resoplando hacia Paco. Le mira de esa manera compasiva con que suelen mirar esta clase de seres a los que únicamente pesan sesenta y dos Kg.

—Buenos días, profesor.

Paco se sobresalta y murmura un obligado "buenos días". En su voz se intuye un leve matiz de ironía y de desesperación.

Jaime y Antonio son una pareja en el difícil equilibrio de los treinta años. Hace doce meses que conviven en un estudio amueblado apto para matrimonio. Han sido doce meses tan irregulares como la fluctuación del dólar. Muchos bajones y alguna que otra subida. Un año de reconciliaciones, disputas,

separaciones, reencuentros y otras mil variaciones sobre el mismo tema. Aparte de que ver cada día la misma cara, escuchar las mismas expresiones y aceptar los mismos besos, puede llegar a aburrir a cualquiera, ellos tienen otro factor en contra: a saber, una decoración horrible, planeada por una mente tortuosa y maquiavélica cuyo principal objetivo era llegar a diseñar unos muebles que con sólo mirarlos ya te entraran ganas de vomitar. Y desde luego, lo consiguió. De todas maneras por nueve mil pelas mensuales, no puedes mostrarte demasiado exigente, sobretodo si eres homosexual y te permiten vivir con tu hombre. Hoy, extrañamente y por uno de aquellos avatares del destino, parecen contentos —no he dicho felices—. Jaime ha conseguido un empleo en una coctelería de esas que se han puesto tan à la page gracias a los niños

de clase alta y a la progresía aburrida de distraer su ocio viendo películas. No es que mezclar distintos grados de alcohol a ritmo de reggae produzca el orgasmo, pero cada treinta de mes recibirá por eso unas cuarenta mil ptas., lo que sí puede conseguir mojarte los calzoncillos —marca Jim, seguramente—. Así que esta noche se han colgado una sonrisa de dentrífico en sendas bocas y se regalan con epítetos tales como:

querido
sí, mi vida
amor
encanto

y todas las variantes que puedas encontrar en un buen diccionario. Para festejar tal magno acontecimiento han decidido ir a cenar fuera, a pesar de que esto les supone apartarse un Km. de su limitado presupuesto. Pero un día es un día.

A este fin se están envolviendo en sus mejores ropas e incluso puedes sorprenderlos tatareando una misma canción. Ambos están exultantes, como si regresaran al principio, a los buenos tiempos, donde los "te quiero" se sucedían con menos frecuencia, pero se decían con más sentimiento. Es por todos sabido que cuando cenas a la luz de las velas con alguien que te gusta, bebes algo más de vino que de costumbre, se te encienden las mejillas, se iluminan los ojos y la sensualidad y la ternura brotan de tu cuerpo hacia el de tu compañero. Desde luego, lo mejor, viene después. Cuando llegáis a casa, algo borrachos, apoyandoos uno en el otro y por primera vez desde hace mucho tiempo os olvidáis de lavaros los dientes y de tomar los tranquilizantes para dirigiros directos a la cama. ¡Wow! Una noche como las de antes, en las que aún no sabías que tenía una espinilla en el interior de la oreja izquierda ni habías descubierto la fugaz desviación de su dedo anular. Antonio y Jaime, pues, se prometen las mil delicias mientras

salvan los quinientos cincuenta y tres peldaños que conducen a su piso. Pero cuando están a punto de introducir el llavín en la cerradura, perciben que ésta ha sido forzada. Temerosos intercambian una mirada, buscando el uno en el otro una protección. Finalmente, después de varios minutos de duda, Jaime se decide y abre de golpe la puerta. El espectáculo que se presenta ante sus pupilas debe ser similar al que presenció Felipe II cuando vió aniquilada su paradójicamente llamada "armada invencible". Aquel tresillo de provocativo color verde está totalmente abierto; el cuadro horrible que intentaba reproducir la felicidad de una pareja besándose en una puesta de sol, tiene el cristal roto por varios lados; la espeluznante moqueta encarnada cobija más manchas que lagos Finlandia; la mesa de formica dirías que acaba de salir de un horno nazi; y su fotografía destrozada, pateada, hecha añicos. Aquella foto que se hicieron los dos en su primer y único viaje a las islas. Se la había tirado un alemán u otro animal, en la cubierta misma del barco. Estaban tan orgullosos de ella, que después de varias disertaciones decidieron enmarcarla en metal. No había quedado maravillosa, Jaime por ejemplo se había movido y Antonio escondía la cabeza bajo la bufanda ondulante de su amigo.

Pero a ellos les parecía encantadora. Más arriba, en la pared con letras de molde se leía:

CERDOS

No sólo les han saqueado, robado y hundido económicamente sino que además se han complacio en destrozar todo lo que durante dos semestres han intentado preservar y conservar. Antonio, más frágil, se hunde y rompe a llorar, expulsando su pena. Jaime, en el extremo opuesto, sigue mirando fijamente la foto y el adjetivo: CERDOS.

Después pronuncia sin dirigirse a nadie exactamente:

—¿Y ahora qué?

La pregunta queda suspendida en el aire, al lado mismo de donde cuelga el fluorescente esperpéntico.

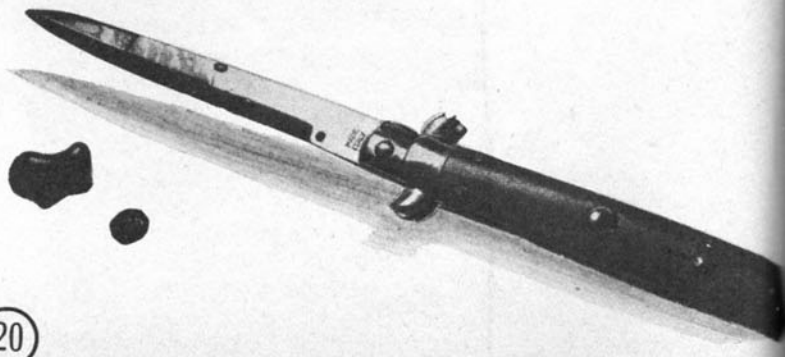
Repite más angustiado:

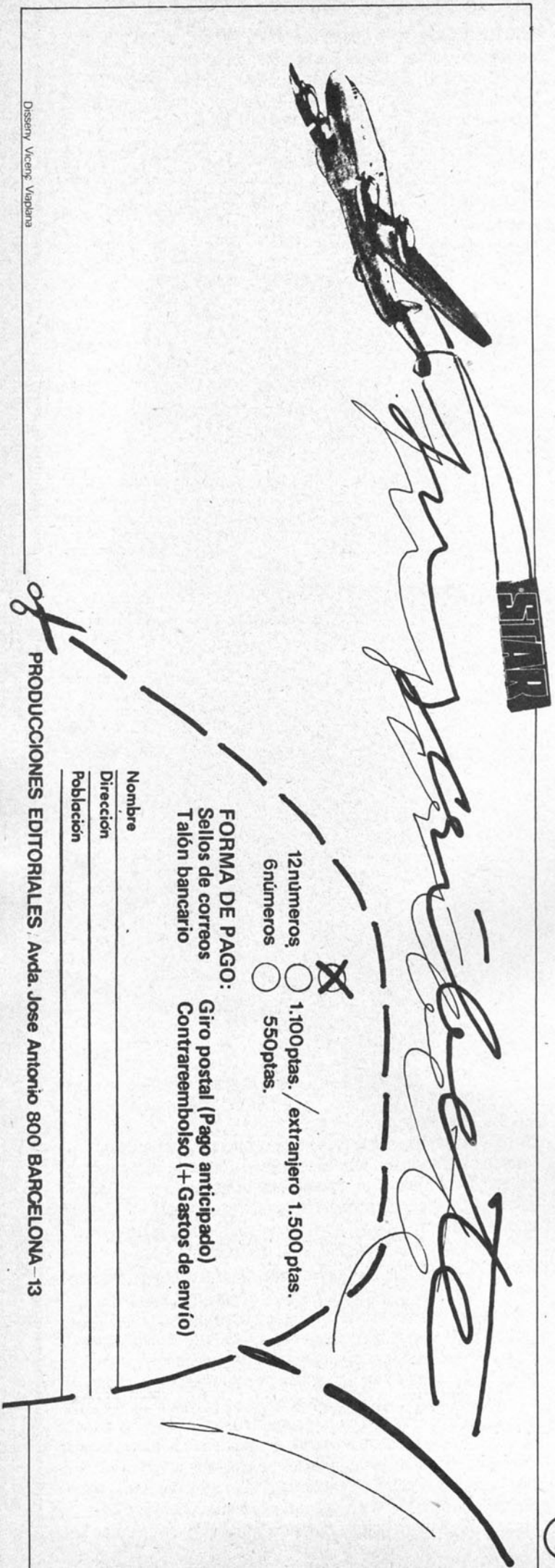
—¿Y ahora qué?

En esta ocasión recibe por toda respuesta la mirada triste y desesperanzada de Antonio.

Ni Mirta, ni Paco, ni Jaime ni Antonio tenían otra culpa que expiar que la de haber nacido. No me explico aún porqué os habéis ensañado con ellos, porqué les habéis negado el derecho a buscar la felicidad. ¿Acaso no os habéis dado cuenta de que están andando por el mismo lado de la calle? Vaya, chicos, os creía más listos. Tenía la certeza —incluso estaba dispuesta a apostarme mi tocata— de que conocíais mejor a vuestros enemigos. Pero veo que no.

Sé que la vida está muy achuchada y que cuesta un huevo salir a flote, sí lo sé perfectamente. No os voy pedir que os pongáis a trabajar —en el supuesto caso que encontréis currelo— en algo que os asquea, únicamente para conseguir una mísera cantidad de dinero al mes. No, esto sólo pueden hacerlo las almas fuertes o los pobres de espíritu. Cada cual tiene sus aspiraciones y me parece perfecto que vayáis de choris —haciendo la competencia a los "de arriba"—. Todo radica en que lo que hagáis, lo hagáis bien. Ir así en plan gratuito dando el palo y atemorizando a pobres desgraciados, sinceramente no lo encuentro nada ético. Vuestra actitud, reconocedlo, es a todas luces injustificable. Y yo que siempre os había tenido como "los vengadores justicieros". ¿Me entendéis? Aquellos que se cargan a los ejecutivos para dar de comer a sus secretarias. Desde luego, no tenéis que ser tan altruístas, el producto de vuestro trabajo —cosa además muy lógica— os pertenece. Ahora bien, chicos, sed los únicos honestos: tratad a cada cual como se merece. Olvidáos de Mirta, de Paco, de Jaime y de Antonio. Alzad la vista unos cm. y enfocad al tipo que está manteniendo una amiguita joven y demasiado caprichosa, mientras tú no tienes ni novia; descargad vuestro despecho sobre la señora de... que manda a sus tres hijos a un colegio francés de diez estrellas y tus hermanos, en cambio, no encuentran escuela; arremeted contra el que está negando un sueldo decente a sus obreros y él se pasea en un coche con más plazas que un autobús... A todos esos despojadlos de sus bienes, elevadlos a la categoría de la más absoluta miseria. Pero eso sí, no les neguéis la oportunidad de rectificarse, de empezar de nuevo. Sólo de este modo, queridos, seguiré evocandoos con cierto sentimentalismo y con cariño. Como se evoca en los momentos difíciles la última esperanza de salvación. Dejad que os mire como mis aliados, no como mis adversarios. Sé que no me váis a defraudar. Pronto la tierra será nuestra.





COMUNICACION

COMUNAS

Riesgo, imaginación, dificultades, conocimientos, decisión... ¿Te dicen algo estas palabras? Necesitamos contactar con gente capacitada y que desee perder el miedo a la libertad. Aspiramos a una comuna rural viable a largo plazo. Consideramos IMPRESCINDIBLE una aportación mínima de 300.000 pesetas y asimismo NECESARIO un afán de comunicarse sin trabas ni tapujos. Escribe detenidamente señalando tus dudas y tus puntos de vista. No te olvides de enviar 100 pesetas en sellos para gastos de correspondencia. José Fernández. Calvo Sotelo, 37. VITORIA.

Somos un grupo de libertarios, que deseamos formar una comuna rural. Pedimos ayuda a las comunas montadas para que nos paséis toda la información que podáis, acerca del funcionamiento de organización interior, relación con el exterior, cultivo del campo, problema de autoabastecimiento... en fin todos los datos que se os ocurran, empezamos, o sea que no tenemos idea. José Martínez Torres. C/ Alta Remedio, 24-B. Manresa (BARCELONA)

"COMUNA para vivir. VIVIR es imaginar, pensar, experimentar, crear, comunicar, dar, cambiar-viajar, aprender-recibir, jugar... TRABAJAREMOS para vivir. El trabajo lo organizaremos a través de una COOPERATIVA agrícola-ganadera, artesanal-intelectual. El capitalista necesita un millón para "crear" un puesto de trabajo, nosotros lo haremos con la mitad o algo menos. Si consigues liberar ataduras y "tu parte" económica, te esperamos seis compañeros-as que llevamos años detrás de esto. Somos idealistas que pisamos en el suelo, no huimos de esta realidad-sociedad, BUSCAMOS otra más humana, natural, sincera, libre... Es posible que al final de nuestra vida sólo alcancemos un poquillo de lo que nos proponemos, quizás entonces... ¡nos conformemos! Si estás en ésto escríbenos a fondo y envía 100 ptas. en sellos que es lo que nos gastaremos en nuestras respuestas. Apartado de correos 2051. Sabadell (BARNA)".

Tengo una casa de mi propiedad en el campo en la provincia de Alicante. Busco gente con inquietudes y auténticas ganas de hacer cosas para hacer posible la vida en comunidad. Creo que el lugar puede ser bueno para esto. Escribid a: Jorge Carpio. C/ Castillo, 12. Elda (ALICANTE).

VIAJES

Somos un grupo que deseamos realizar en breve tiempo un viaje hasta Egipto; el cual pensamos efectuar en el furgón de la foto que acompaña a ésta.

También se podría rotular si hubiera alguna empresa que lo deseara, siempre que estuviesen dispuestas a subvencionarnos en algún aspecto.

Si tenéis alguna información que nos podeis mandar de los países que tenemos que cruzar, nos facilitaríais mucha labor, pues aquí nos es bastante difícil conseguirla.

Juan Cid del Río. C/ Vista Hermosa, 63. ORENSE.

Somos dos tíos y pensamos darnos una vuelta por Europa en plan colgado y por tiempo indefinido, y nos interesaría cualquier información sobre: Ciudades, auto stop, comunas, trabajos, lugares para dormir, el rollo de American Express (su dirección en Barcelona y ventajas e inconvenientes), etc. Así como mapas, diccionarios y similares. Jordi Clavé. C/ Amalia Soler, 79 (chaflán). Vilafranca del Penedés (BARCELONA).

Posiblemente para primavera haga un viaje por Argelia, Túnez, Libia, Israel y Egipto.

Busco gente interesada que quiera hacerlo conmigo. Si alguien tiene otro proyecto similar, ruego se comunique conmigo, pues si es más sugerente dejo mi idea. Jorge Carpio. C/ Castillo, 12. Elda (ALICANTE).

DINERO

¡Hola friends! por fin nos hallamos ¿qué tal? Para tu deleite & Gosse te comunico que lo tengo todo... Sí, T-O-D-O. & por si ésto fuese poco tengo lista. Manda sello.
Joan Noguera i Claramunt. St. Joan de Deu, 24. Igualada (BARNA)

¡Hey! Estoy al borde de la paranoia, busco un curre cuanto antes, si es por las mañanas mejor. Es muy urgente. Los que podáis ayudarme hacedlo cuanto antes, please. También vendo libros sobre Dylan. 1 y 2 tomos de "Los juglares" y otro de "Fundamentos", junto con el 1 tomo de las canciones, dibujos y escritos y la partitura del "Blonde on blonde". Telf: 468-40-46. MADRID. Soy Paz.

"Necesito pasta y vendo un radio cassette stéreo "nuevo" de puta madre. Lo podéis ver si sois de Barcelona o alrededores. Para contactar me llamáis al telf: 347-80-13 y preguntáis por José Luis, por las noches".

Si hay alguien que sepa algo sobre trabajo en plantas petrolíferas en el mar, que agarre el bolígrafo y me lo diga. Pero ya. Pasta, tiempo, lo que se te ocurra. He oído algo del norte de Europa, pero el sitio no es problema. Necesito pelas. Lo mismo cualquier otro curre que saques maomeno por el estilo. Enrollaos bien.
José Igarzabal Larrea. R.A.C. - E.L.A.C. España 11. BURGOS. ¡Ah! espero acabar la mili por enero-febrero.

Necesito jóvenes menores de 17 años para trabajo fácil y bien remunerado. Que dispongan de libertad total. Dirigirse por escrito a: José Luis Ramírez March. C/ Marquesa Paterna del Campo, 10 - 21. Ciudad Fallera (VALENCIA).

Necesito cualquiera de estos trabajos o similares, para mantenerme; estoy fuera de casa, mayor de edad y quiero seguir mi camino dentro del Arte en todas las facetas que me sean posibles. Gracias a todos. Clases de iniciación a la guitarra Lunes a viernes 1 h. diaria.
Me ofrezco para pases de modelos, modelo fotográfico y publicitario.

A agencia de publicidad para componer canciones y contenido de anuncios. Tengo muchas ideas jóvenes y activas. Hoy es importante.

También me interesaría poder publicar mis escritos. Si conocéis algún promotor de casa discográfica que me pudiera escuchar, aunque sólo fueran diez minutos, os agradecería que me lo presentarais. Pedro Santiago. Telf: 246-31-28 de 5 a 6 tarde. BARCELONA.

Compro Star, 15 por 500.- Ptas. Llamar al telf: 928-27-23-56. Preguntar por Lidia.

Aspirantes a millonarios:
Si alguno de vosotros queréis ganar mucho dinero, muchísimo dinero, si sois constantes, si tenéis algún proyecto, si tenéis una edad comprendida entre los 12 y los 100 años, si disponéis de libertad para trasladaros a cualquier punto y una mente despejada dirigiros por escrito a: J. Antonio Requena y C.A. C/ Marquesa Paterna del Campo, 10. Ciudad Fallera (VALENCIA).

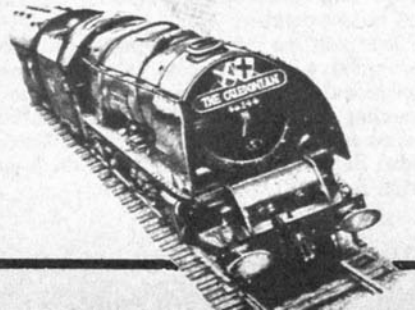
Vendo pabú ¡que vuela!, raza zascandilero coche bonito (Renault-8). Llamar telf: 401-87-50 (mañanas) 796-06-13 (tardes). Aurelio García. C/ Arenas, 18 (MADRID-21).

"Busco a Vicent Abarca, francés de 21 años, hace un año estaba viviendo en Valencia, si le conoces, le has visto o sabes dónde está, ponte en contacto con: Caren R. Apdo. 395. BARNA. Telf: 236-70-86. Es un asunto de vida o muerte. Bye, friends"

Ellos comen bajo la cúpula blanca y azul. Debéis encerraros en los astros de piedra. La luz de la cerilla desaparece cuando observo el horizonte, y bajo la mirada fría de tus muñecos, espero a que te sientes.
No hay conversaciones obscuras contigo, sólo juegos de mañanas frías y brumosas, tal vez felices, sencillas. Pero cuando veo tu silueta ante la puerta, me pregunto cómo subiste las escaleras y me dices:
—¿Por qué duermes tanto?
—No duermo, no hago nada, sólo veo tu figura ante la luz.
Y es así, como la hierba que se desliza entre blanca espuma de medianoche.
De todas formas las gotas caen sobre la mesa y la mesa aplasta la alfombra. Aunque me preguntes el motivo sólo lograré articular algunas palabras sordas. Jorge Sainz. LA CORUÑA.

Chus: Te conocí en Calvisson, y me encantaría volver a verte, si te enrrolla escríbeme. Esperanza Ugarte. C/ Doce de Octubre, 19. MADRID-9.

Tren, Algeciras, Madrid, Irún, miércoles 11 de octubre. Tú chica rubia, quedastes en ir al pueblo donde iba a trabajar, no estoy allí, comunícate. Antonio Mármol García. P. Pantoja, 6. CORDOBA



Pili (Star, 50) tu dirección no salió bien, si sigues viva puedes llamarme al telf: 325-75-16. Miguel Angel. VALENCIA.

"Busco a dos tías, que escribieron por separado a la revista, las dos tenéis algo en común y pedís cierta ayuda, escribisteis en el apartado mensajes, en los n. 45 y 46, y estas eran vuestras señas (Apdo. 1172, Barcelona y 22-A-30, 255) respectivamente. Las dos tenéis veintidós años". Escribir a JoséA. Sotelo. C/ Vileta, 1. MADRID-26.

Para F. Beriastegui. Tío sabemos que nos mangaste la pasta, pero no son las 50.000 lo que más duele. Te deseo que la fuerza te acompañe, pues nunca serás feliz. Fernando de Campamento.

"Lidia, te dí mi dirección, pero me falta la tuya y necesito regalarte una cosa. Estaría bien si te pasases por Vitoria. Yo estuve en Madrid el puente del Pilar. Agur Javi".

"José Manuel y Porri, cualquiera de los dos que cacheis este mensaje ahí os va eso: La lenta marcha que hay en el velatorio adormece el espíritu y acrecienta mi temor cada vez más, pero ahora en un Cadillac blanco con capota negra, estoy conduciendo a tope tengo las gafas esas de espejo y la cazadora negra, sí esas cosas aún las tengo ¿os acordáis de cómo se las gané a aquel puerco? El Cadillac no es mío es de "Estépensos". Soy Chano el de Coruña. Adiós. Comunicaros conmigo O.K."

Me gustaría que alguien me escribiera. Soy un estudiante de la universidad de Málaga de 25 años, que llevo preso 2 años. Me acusan de tráfico de droga. Pues yo fumo, y no puedo pasar de los "canutos". Hace dos años que no veo una tía, ni calle. No tengo nadie ni siquiera los amigos y la familia que tuve. En cuanto se acabó la pasta me han olvidado. Si tienes de 18 a 60 años y si eres tía o tío escríbeme. Me llamo A. M. Bendkhil. Soy de Málaga, prometo contestar si puedo. Sólo quiero la verdad, que me escriba mucho, y me respete, y para que cuando salga viviré tranquilo junto a ella. Y no me importa que termine en una boda y tampoco no me importa que tengas hijos, ni su vida pasada, que tenga algún defecto físico, ni tampoco me importa su color o nacionalidad. Sólo quiero sinceridad y dulzura y sencillez. (Con tristeza). Escribir a: A. M. Bendkhil. Apdo. 476. ALICANTE.

He brother.
Me llamo Steeven Sanders, soy jamaicano, tengo 29 años. Soy negro como el bolígrafo, mido 1'80, peso 80 kg. Soy de Kingston del Getho - Southpoint. Hace siete meses que estoy en la cárcel. Me gustaría mucho tener amigas para correspondencia. Mande foto. Hablo inglés, por supuesto, francés que escribo también. Viajé mucho y viajaré más si salgo de aquí. Conozco States donde estuve 2 años y medio en Atlanta y Cleveland, Ohio, New York también Bronx y Harlem. Me gusta la música es por ella que vivo. Prefiero el jazz negro espiritual, reggae, rock and roll. Soy dinámico de puta madre y muy enrrolado. Soy muy comunicativo Si hay alguna chica de 5 a 50 años que quiera correspondencia conmigo (racista incluída) travestís también (maricón abstenerse). Prometo contar muchas cosas interesantes, tengo bastante tiempo, estoy en celda de castigo por uso de hashisch. Steeven Sanders. Apartado de correos, 253 BURGOS.

Soy Pepe, estoy en el talego militar con cuatro colegas más. Escribirnos y contarnos cosas de la vida civil. Para ayudarnos a pasar de esta gente. Estamos colgados y necesitamos que os enrrolléis. Calabozo Ingenieros IX. Avenida Pulianas, s/n. GRANADA.

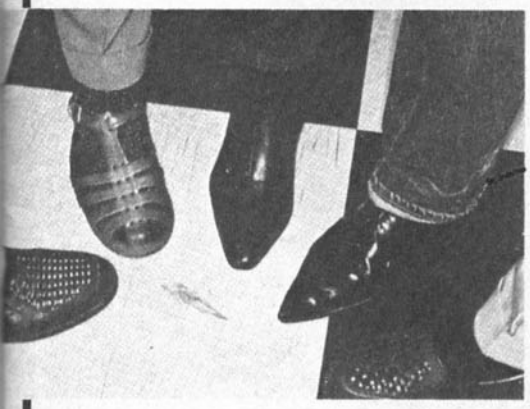
"Soy un chico de 20 años. Me gustaría que todo el que leyera este anuncio me escribiese. Quisiera conocer los problemas que tenéis, vuestras inquietudes, vuestros sentimientos. Pretendo hacer un pequeño estudio de la juventud actual y, sobre todo, su desilusión por la vida, por la Sociedad. Espero vuestras cartas. Escribid a: José Hazan Amar, telégrafos, Hoya Fría. Tenerife (CANARIAS).

"Deseo amistad íntima y afectuosa con amiga liberada bien sea bisexual o lesbiana, en plan homofílico, que guste de la entrega y ternura del cariño con otra mujer. Escribir al apartado de correos, 25.033. BARCELONA".

Tengo 17 años. Estoy hasta los cojones de la puta vida cotidiana. Cada día que pasa me siento más solo y deprimido. Tengo la necesidad de romper con la incomunicación y el convencionalismo que me rodea. Mi única salida es el rock. ¡Ayudadme! Me da lo mismo tíos que tías. ¡Escribir, por favor!. José María Hernández Saenz. C/ Ciriaco Garrido, 16. LOGROÑO.

Soy un tío que vive en Barcelona desde hace poco tiempo. Tengo 25 años y quiero enrollarme con un tío joven. Me interesa sobre todo encontrarme, con las tías no me aclaro. Estudio Historia y me gusta la naturaleza. Más que una experiencia nueva necesito amistad. ¡Ah! Vivo independiente. Si te animas a escribir lo puedes hacer al apartado, 35.250 de Barcelona.

Incipiente grupo de teatro necesita cualquier ayuda e información tipo: actividades para desarrollo expresivo experiencias bibliográficas, técnicas (luminotecnia, ambientación, decoración, ideas de adaptación corporal), artículos o cualquier cosa que pueda servir (servirá). En fin queremos contactos con cualquier grupo, colectivo, asociación, taller, etc. de la cosa teatral que se tercie. Andrés Campoy García. C/ San José, 20. Archena (MURCIA).



Hace años que espero una avalancha de locos que hablaran de Dios a su manera y éstos serán llamados los nuevos profetas.

Si tienes dudas acerca de la existencia de Dios, pero tu mente crea a favor de todos para mí eres profeta. ¡Escríbeme!. Rafael Torró. C/ Fco. Valldecabres, 38. Manises (VALENCIA).

"Busco quien me pueda contar más cosas sobre la literatura americana de la Beat Generation. Apdo. 2781. BARCELONA".

—Acabo de fuma un peta avec boys-hospital.
—Acabo de hacé la mili —me quedan diez días—.
—Soy un loco inútil muy influenciable e imaginario; 20 tacos.

Soy grande - grandilocuente y canto muy bien. Me gustaría contactar algún grupo de rock, también sé sujetar una guitarra. Llevo bronca por donde paso soy Ramoncín II (igual de hábil). Me gustan las cosas naturales punknianas-fuertes, otras cosas también claro; por ejemplo tú tía buena (escríbeme ¿vale?) soy como distinto, soy Javier Asenjo. C/ Marcel Usera, 36. MADRID-20

Estoy buscando un sitio en un piso compartido con gente o busco a alguien tía o tío que quiera vivir así para ver si encontramos uno yo hasta ahora estoy viviendo con gente en uno. Soy Mariano y me podéis llamar por las mañanas y mejor los miércoles y jueves al teléfono: 447-02-54 extensión 29 de Madrid.

¡Hola! Soy un tío de 18 años. Busco una amiga de la misma edad (16-19), que la guste la libertad, la buena música, y le de al "porro" Si reunes estas características (más o menos) ¡Vamos escríbeme! (preferiblemente de Madrid) Raúl Rodriguez García. Avda. de Ntra. Sra. de Valvanera, 79. MADRID-19.

La soledad y la incomunicación me abruman, necesito conocer tía progre de 16 ó 17 años, escribid a: José. M. C/ Concordia 17-19, átc. BARCELONA-4.

Tía, si te encuentras tan sola y estás tan harta de todo como yo, comunícate conmigo y por lo menos nos amuermaremos juntos. Lleva 19 años de mal rollo. Carlos Martínez. Emilio Carrere, 8. MADRID-15.

MOSIK

Busco bajo-órgano, guitarra y batería, aficionados a la Velvet, Devo, Siouxie, Belvederes, Doors, Brian de Palma, Poe, Hitchcock, Warhol, La narrativa inglesa truculenta (Hnas. Bronte, Stoker, Mary Shelley, George Elliot). Fernando, telf: 445-38-38. MADRID. Ah, y a Román Polanski. Yo canto, compongo y hago letras.

Vendo bajo eléctrico, Fender Jazz Bass, sin estrenar; (por causas improvistas) 60.000 ptas. Interesados llamad al telf: 38-22-38 de 1'30 h. a 3 h. del mediodía.

Lou Reed me interesan las letras de las canciones en español vital para mi coco. También comunicación con basca. Escribir a: Laureano Pulido Sánchez. C/ Juan Gabarra, 12. LERIDA.

Hola gente, si tenéis algún disco single, algún Ep o algún Bootleg de Beatles y no le tengáis gran estima, yo os lo compro (siempre que no os paséis en el P.V.P.) no os pido que los discos estén nuevos y todavía vírgenes (ojalá) pero que estén visibles. Ernesto Almudever. C/ Colón, 13. Alcacer (VALENCIA).

Vendemos batería: 2 tambores: Honsuy, Premier. Timbal y bombo: Binter. Caja: Premier 2 platos (40.000). Amplificación voces DAVOLI 100w. (40.000). Nos vamos a la "mili". Telf: 700-393 (LA CORUÑA) grupo Helium.

Vendo sintetizador de 5 octavas, tipo mini-Moog, con circuitos independientes y sistema conexión por hilos, con tapa mezcladora de sonido. Precio a convenir. ¡Rápido que me voy a la mili! Escríbeme. Agustín Haro Perich. C/ Monturiol, 54. Calella (BARCELONA).

¡He, vosotros! Sí, sí vosotros quiero hablar con usías, resulta que necesito 2 tías y cuatro personas más, comprendidas entre 16 a 18 años, que quieran tocar batería, guitarra rítmica (eléctrica), voz solista y saxo, las chicas las quiero para el coro, yo intentaré tocar el bajo para hacer Reege. Que vivan en Tarragona, os pespero en La cueva, sábados de 7 a 9 horas, hasta salida próximo Star, gafas de sol años 50. Me llamo Iklan-N.
P.D.: No intentarlo menores o mayores de esa edad, pijos, 2.- macarras 3.- chulos, 4.- profesionales, 5.- no residentes en la city. Esto para tíos.
Para tías: 1.- igual, 2.- igual, 3.- putas, 4.- profesionales, 5.- igual.
Para los dos: Cerdos, viejos, desanimados, sin ganas de trabajar y sin ganas de hacer música, desde Reege hasta Rock'n'roll. Animaros tíos y tías, ya sé que sois muy majos.

Guitarra con equipo busca grupo poca experiencia. 19 años.

Influenciado mayormente por Frank Zappa y Jimmy Hendrix. Salvador Caballero Fernández. C/ Viriato, 18. Cieza (MURCIA).

IMPORTANTE

Continuamos esta página para que la gente se entere, se mueva, compre, venda, viaje, para que la gente rompa la barrera de la incomunicación y nos sintamos vivos. Estos anuncios son y serán gratuitos.
Lo único que tienes que hacer es escribirnos y poner en el sobre

REVISTA STAR (COMUNICACION)
PRODUCCIONES EDITORIALES
Avda. José Antonio, 800
BARCELONA-13

Tu mensaje tiene que ser lo más corto posible diciendo en qué apartado quieres que lo coloquemos, MOSIK, MENSAJES, VIAJES, CONTACTOS, DINERO, COMUNAS, COLECTIVOS, ENTRE REJAS y sobre todo tu nombre y dirección.
El comunicado tiene que ser escrito a máquina si es posible o si no con letras mayúsculas.

OFERTA ESPECIAL DE STAR EN SU QUINTO ANIVERSARIO

Válida hasta el 31-12-79

☐ DEL STAR n. 17 AL 27 (Inclusive) SOLO POR 560 Ptas.
☐ " " n. 28 " 39 " " " 730 "
☐ " " n. 40 " 48 " " " 610 "

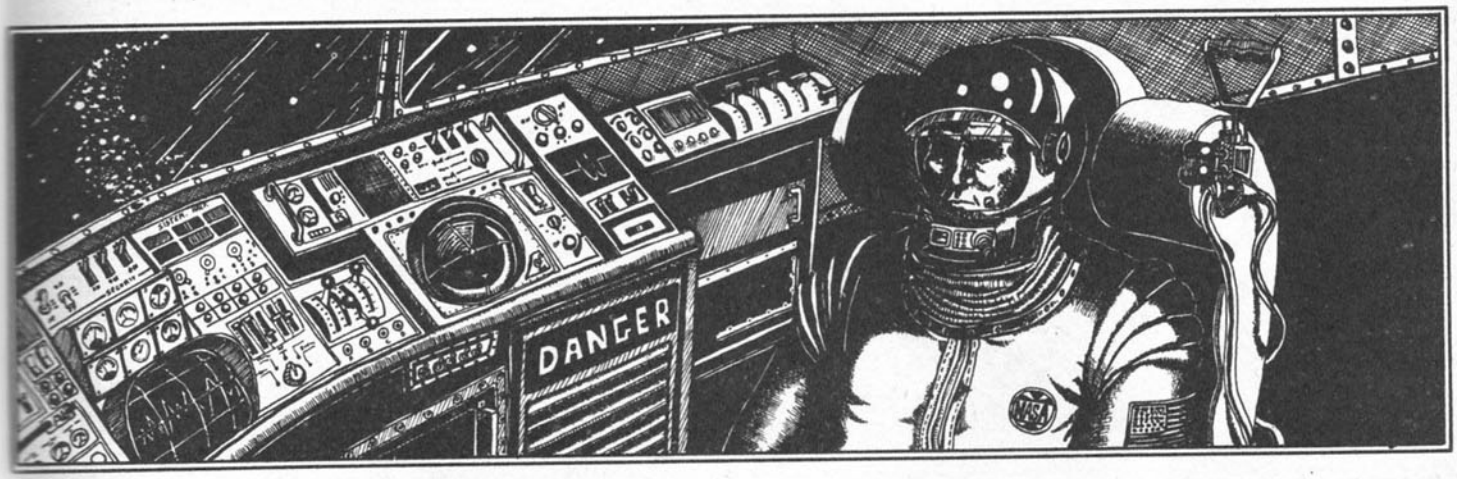
SISTEMA DE PAGO

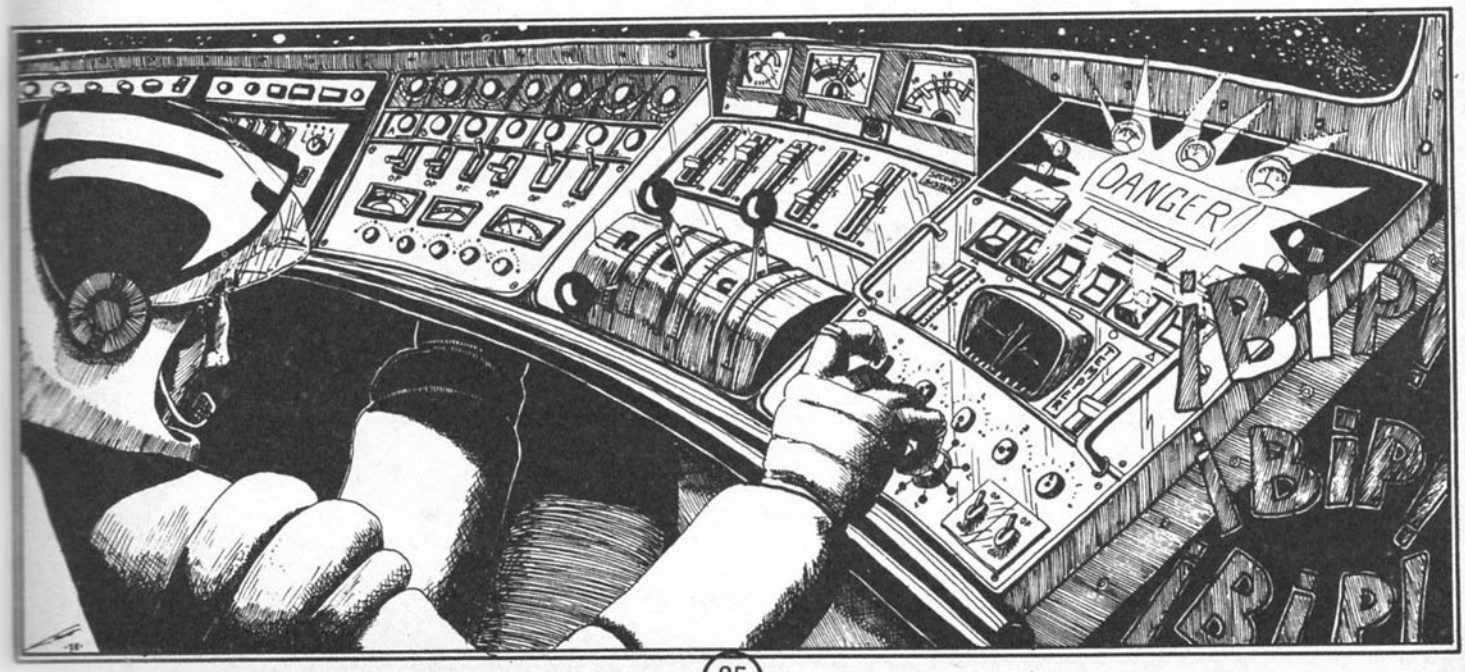
☐ EN SELLOS DE CORREOS
☐ GIRO POSTAL (Pago anticipado)
☐ REEMBOLSO (Gastos de envío)
☐ TALON BANCARIO

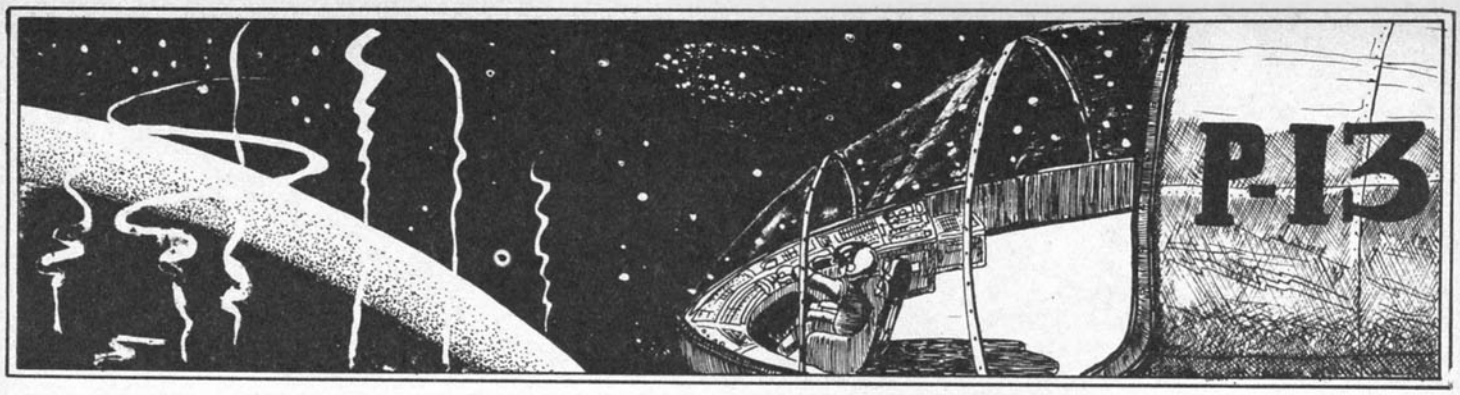
MI NOMBRE .....
MI DIRECCION .....
POBLACION .....

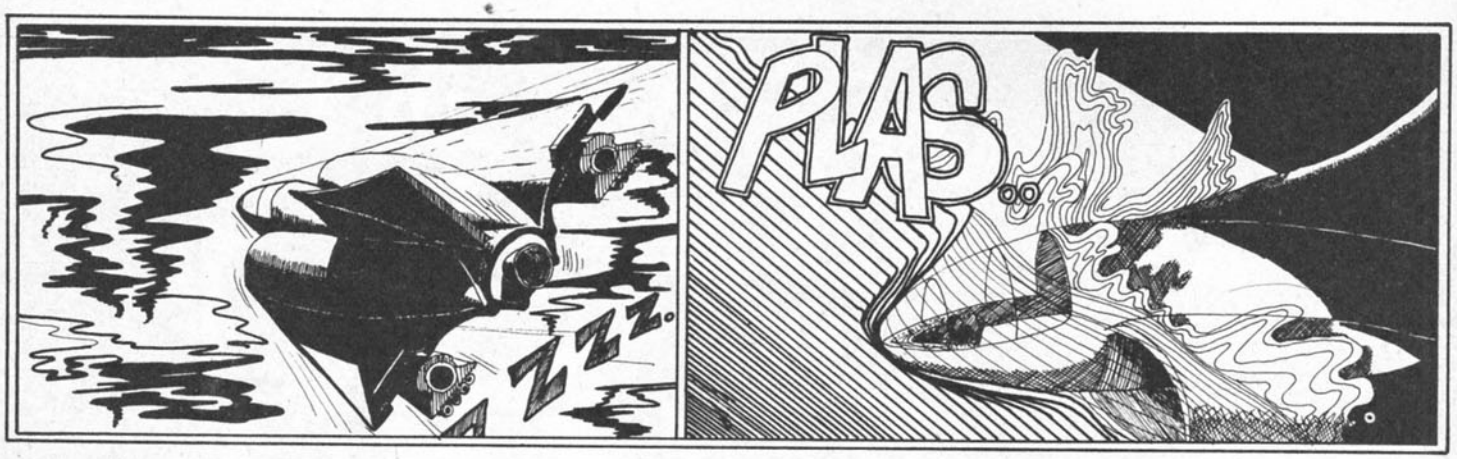
ESCRIBIR A REVISTA STAR
Avda. José Antonio, entlo. BARCELONA - 13

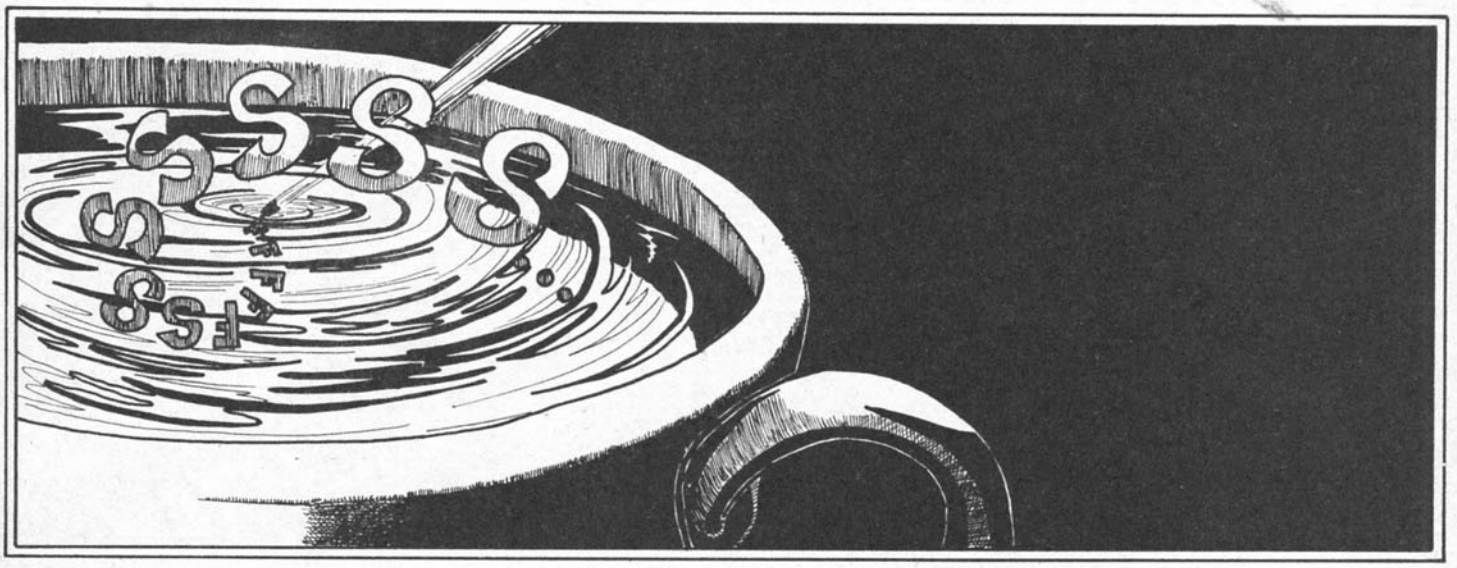
Sola
O CON LECHE
POR

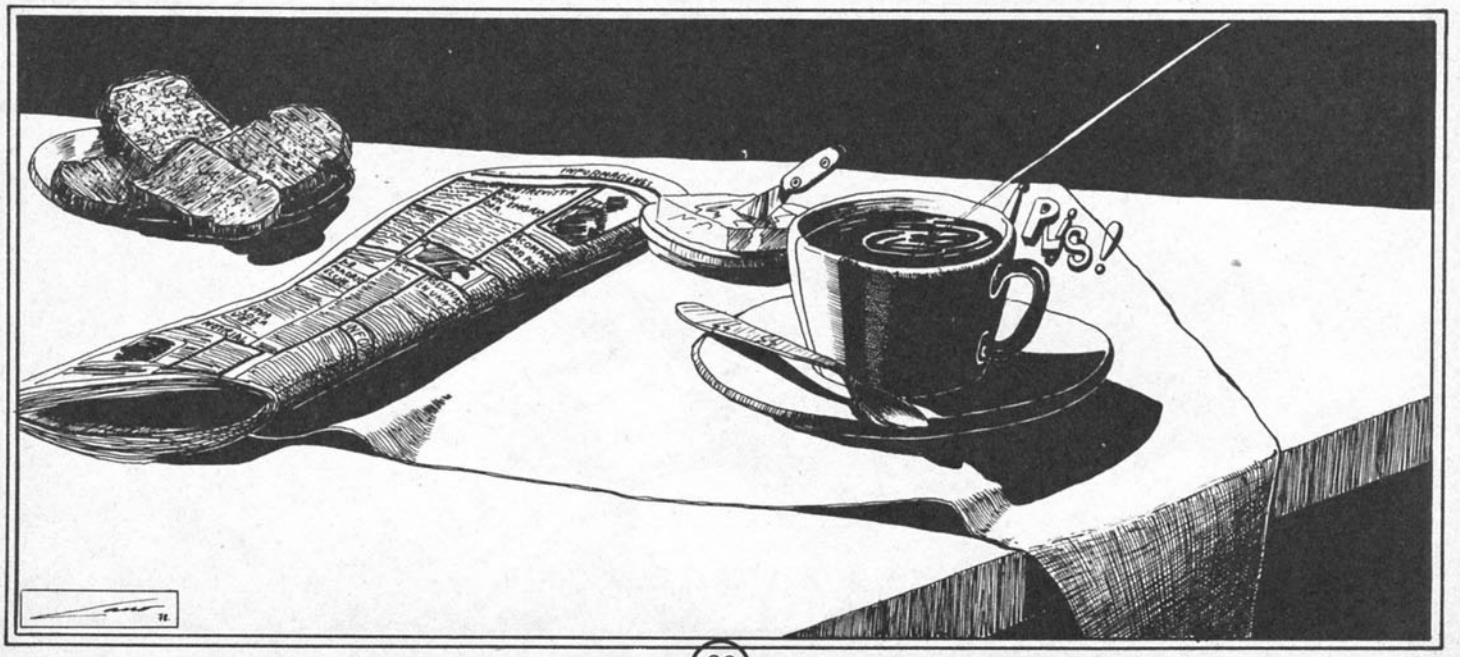

DANGER
NASA


DANGER
BIP
BIP
BIP


P-13


ZZZ
PLAS...


SSSS
SSS


P.S!

ROCK-A-BILLY 1980:

25 años de ROCK & ROLL

A decir verdad, nosotros pensamos que esto del rock-a-billy es cosa de cuatro o cinco chiflados que se atragantaron de tanto escuchar a Gene Vicent y todavía no han podido superar la escena final de "Rebelde sin causa". Ellos, como es natural, no están de acuerdo y por eso nos ha hecho llegar unos cuantos folios que intentan explicar su posición. El trabajo viene firmado por Loquillo –un tipo del que seguramente habréis oído hablar– uno de los teddys que más a dado la cara a nivel de calle e incluso de compañías discográficas, medios de comunicación y conciertos. Loquillo está harto de que se les tome por bichos raros, de que se les confunda con los Travoltas de turno y está dispuesto a terminar de una vez por todas con esos malentendidos. Para Loquillo, el rock&roll auténtico tiene muy poco que ver con lo que se ha producido en lo setentas eso es rock a secas y no tiene nada que ver con lo que hacían tipos como Bill Haley, Chuck Berry o Eddie Cochran. Para los teddys el rock&roll sigue vivo y –dejando de un lado la frustración que supuso el nacimiento y muerte prematura del punk – goza de excelente salud. Nosotros simplemente hemos transcrito el texto corrigiendo algunas cosas –solamente de estilo– para que puedas hacerte una opinión sobre el asunto. En el fondo, todo es lo mismo: música de nuestro tiempo. Ahí vamos.

¿QUIEN HA DICHO QUE ESTABA MUERTO?

Me parecía demasiado fácil y oportunista realizar un artículo sobre los mitos del rock&roll en el 25 aniversario de su nacimiento. Por esto decidí tapar algunas bocas y demostrar que ahora, en 1980, el R&R vuelve a estar en uno de sus puntos culminantes. Y no a base de revival, porque ha dejado de plagiarse a sí mismo para hacerse fuerte y original en una de sus formas, quizás la más agresiva: el rock-a-billy. Este informe no pretende ser una paliza, sino más bien el descubrimiento de una cultura que por varias razones –casas de discos, revistas musicales, etc.– ha estado hundida en la mayor de las oscuridades.

Quiero que sepáis que este informe ha sido compuesto con mis propias experiencias personales con diversos grupos y solistas durante el periodo de Abril / Agosto de 1979. En algunos casos durante mi estancia en Londres. Los tres primeros grupos –**Crazy Cavan, Flying Saucers y Matchbox**– son los más amplios representantes de los teddy-boys –si no sabes quien son los teddys, ¿en qué mundo vives?– y el rock-a-billy de los ochentas. Esta clase de grupos se caracteriza por el amor a su público que, como ellos mismos dicen, forma parte de una misma familia. Los músicos no necesitan entrar por las puertas traseras de los locales donde actúan sino que lo hacen por la entrada principal y antes de la actuación entablan una amena tertulia con el público. Para verlos has de trasladarte a los suburbios, pues no se mezclan con los demás grupos y pocas veces realizan incursiones al centro de Londres. Estas incursiones suelen ser para manifestarse en contra de los medios de radiodifusión –que, o no programan R&R, o ponen versiones de la nueva ola– y en contra de la moda revival que degrada su imagen. Los clubs de R&R suelen denominarse como "Casa de familia" y son tabernas, debido a la afición de los teddys por la cerveza.

Los contactos con estos tres grupos tuvieron lugar durante los conciertos que ofrecieron en los clubs Chik A Boom de St. Helier Harms y Royalty situado en Southgate, en donde los plásticos –jóvenes snobs imitadores de los teddys– se mezclan con los auténticos: teddys de más de treinta años. La mayoría de los jóvenes se lo toman como una moda y esto mosquea a los mayores.

Estas son las reglas del rock-a-billy, ¿O.K? Y ahora pasemos a los grupos.

CRAZY CAVAN AND THE RYTHM ROCKERS

Por la importancia que tienen en Gran Bretaña, donde son el grupo n. 1, y por el hecho de que son los únicos con varios plásticos en nuestro país, me extenderé sobre su vida y milagros.

Cavan Grogan empezó a frecuentar en el 64 un club llamado Underwood de su ciudad natal, Newport. Una pequeña banda intentaba distraer al público como podía. Un día en que Cavan había bebido lo suficiente se atrevió a salir a escena y cantar, vestido de cuero negro, un par de temas: **"Tutti Frutti"** y **"Blue Suede Shoes".** El éxito fue total y se le unió un pianista de boogie con el que el galés interpretó **"Great Balls of Fire".** El dueño del local les pidió que repitieran el show cada fin de semana y esto animó a Cavan a tomárselo en serio. Pronto frecuentaron el lugar numerosos teddy-boys, entre estos Lyndon Needs y Terry Walley, un par de guitarras que pronto harían amistad con Cavan. Formaron **El Conde Drácula y sus Vampiros** hasta el año 69 en que el pianista dejó la banda y fue sustituído por el bajista Don Kinsella. Más tarde con la inclusión del batería Mike Coffey deciden dejar de plagiar éxitos de rock-a-billy para crear su propio estilo bajo el nombre de **Crazy Cavan'n'the Rythm Rockers.** Pronto fueron conocidos en todos los clubs y aupados por un numeroso grupo de seguidores adquirieron gran fama en todo el país.

De este modo, en el transcurso de tres años, se convierten en el grupo número uno del floreciente rock-a-billy inglés. A mediados del 75 graban su primer LP bajo el sello holandés Rockhouse. El disco llevaba por título: **"Crazy Rythm".** La catapulta hacia el éxito no tardaría en llegar: en Mayo del 76 y como consecuencia de la avalancha de versiones modernistas de rocanroles clásicos, los teddys se enfadan y levantan una ola de protesta que tendría su punto culminante en un festival –**Rock & Roll is still alive**– donde Crazy Cavan recibiría la mejor acogida. Pronto saldría un segundo LP esta vez bajo la etiqueta de Charly Records, el sello distribuidor de casi todo el rock & roll que se vende en Inglaterra.

En el 77 y como consecuencia de problemas con su esposa, Don Kinsella deja el grupo. Le sustituye Graham Price con el que graban un tercer disco: **"Our Own Way of Rockin' ".** En el 78 aparece su cuarto LP –**"Live at the Rainbow"**– que como indica el título está grabado en vivo. En navidades del mismo año Graham Price deja la banda por enfermedad y es sustituido por Nick Hayman que tampoco duraría demasiado. Se pelea con Cavan y abandona a los **Rythm Rockers** en junio del 79,al mismo tiempo salía a la calle un disco recopilatorio de sus éxitos, el último para Charly Records, con la que rompieron por desavenencias con el mánager. Actualmente han creado su propio sello –**Crazy Rythm Records**– y están a la espera de sacar un nuevo álbum con el bajista S. Vance que no es muy guapo que digamos.

Crazy Cavan han protagonizado una película titulada **"Blue Suede Shoes"** y han tocado al lado de los grandes como **Chuck Berry o Carl Perkins.** Realizan giras por toda Europa y han visitado España en una ocasión, acompañando a **Sleepy LaBeef** en su primera presentación en Madrid.

La puesta en escena del grupo es directa y sin florituras: salen, se vacían y desaparecen dejando al público exhausto. La base del grupo es **Lyndon Needs,** mezcla de Elvis y Cochran, guitarra espectacular y chiflado que se monta solos hasta arrastrándose por el suelo. Sus influencias son claras: Scotty Moore, James Burton y Carl Perkins.

El otro punto de atracción es el mismo **Cavan.** Chulo y serio, casado y con dos hijos, muestra una incipiente calva debida al uso de aceites y fijador. Sus infuencias vienen de Elvis, Lewis y Screamin' Jay Hawkins.

Terry Walley es un cow-boy de pies a cabeza. En escena apenas se mueve y su sombrero de vaquero aparece ladeado. Va diciendo por ahí que está loco y que es admirador hasta la muerte de Carl Perkins. Está casado y con dos hijos.

En cuanto al batería, se llama **Mick Goffey** y es el tambores más rebelde y arrogante de este mundo. Nunca mira al público mientras toca y está convencido de lo que el llama: estilo de vida rocanrolero. También está casado y con dos hijos.

MATCHBOX: WESTERN BOP & ROCKABILLY

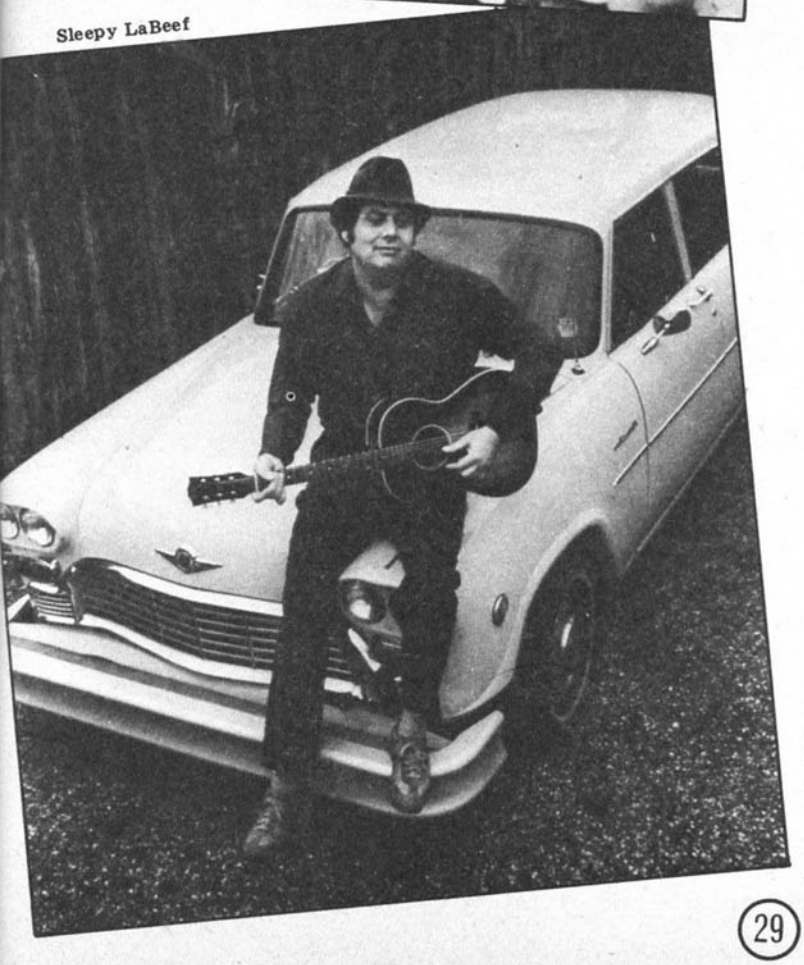
Matchbox es un grupo que se formó en el 76 y que ha editado un LP en nuestro país. Lo malo es que el nivel musical de ese disco –**"Riders in the Sky"**– está muy por debajo de lo que la banda produce en la actualidad. Se formaron a partir de la escisión de dos bandas originales: **Matchbox y Hellraisers,** este último fue un famoso grupo versionero de standards de los cincuenta. Actualmente el equipo está formado por **Steve Bloomfield y Fred Poke** –guitarra y bajo respectivamente– que proceden del antiguo grupo del mismo nombre. **Graham Fenton,** el cantante, procede de los Hellraisers. **Gordon Scott y Jimmie Red head,** dos elementos nuevos que tocan guitarra y batería vienen de los Cruisers.

La música que tocan es una mezcla de muchos estilos: western bop, rock-a-billy, Texas swing y country rock & roll. Tienen una versitilidad increíble ya que todos los componentes tocan dos o más instrumentos. No creas que interpretan las típicas versiones, sino que realizan, como ellos mismos dicen, su propia música con incrustaciones de mandolina eléctrica, steel guitar y banjo.

El centro del grupo es el guitarrista **Steve Bloomfield,** compositor de la mayoría de los temas y autor de un LP en solitario: **"Original Rockabillys".** La puesta en escena es mucho más seria y completa que la de los Cavan. **Graham Fenton** trabajó en la última gira inglesa de **Gene Vincent,** con quien le

Matchbox

Crazy Cavan'n' The Rhythm Rockers


Sleepy LaBeef

unió una profunda amistad y esa amistad se muestra en sus discos y sobre el escenario. Steve ha compuesto varios temas dedicados a Gene y Graham sale a escena vestido de cuero negro, con un único guante de cuero en la mano que agarra el micro y cojeando como Vincent.

Suelen terminar su show con el **"Riders in the Sky"** en medio de una espesa humareda de la que sale el cantante disparando con un par de pistolas de salvas dentro del más típico estilo sudista. Actualmente están a la espera de editar un nuevo LP que, como es de suponer, sólo saldrá en Inglaterra.

FLYNG SAUCERS

De los **Platillos Voladores** que visitaron nuestro país, para la histórica actuación de Chuck Berry en Barcelona, sólo queda el bajista **Pete Pritchard.** Los **Flying Saucers** son quizás el grupo más vinculado a los teddys. Fueron ellos los que encabezaron la manifestación que en Mayo del 76 recorrió Londres. Se instalaron delante de la B.B.C. y tocaron rock & roll desde un camión trailer. Son los más locos y clásicos a la hora de realizar actuaciones y los que poseen más material propio grabado. Su estilo es rock & roll puro, sin pretensiones ni demasiadas influencias externas. Aunque en su último disco hacen algunos números de country-rockabilly, mayormente se dedican a rocanroles propios en la mejor tradición.

El grupo ha sufrido muchos cambios y actualmente está formado por **Sandy Ford** como cantante, **Jacko** al saxofón, **Niggsy Owen** a la guitarra solista, **Pete Pritchard** al bajo y **John Barber** detrás de la batería. Se les considera como el grupo más original rocanroleros de Inglaterra. Han realizado giras con Chuck Berry, Sleepy LaBeef, Bill Haley, Ray Smith y como no, participaron en el festival Rock&Roll is still alive.

Si llegan al máximo de excitación en escena son capaces de arrojar sus instrumentos contra el suelo e incluso de obliga al público a que cante. Me dieron la bronca para que dijera desde aquí que no son muy caros y que les gustaría volver a tocar en nuestro país.

...Y ALGO MAS

Además de los tres grupos aquí mencionados, podemos también citar a otras formaciones inglesas o norteamericanas, con gran número de seguidores por toda Europa y algunos discos editados en España.

Por la parte inglesa están un grupo de jóvenes que causan terror entre las quinceañeras y que practican un rock&roll potente en contraposición a las hordas punkies y new-wave que dominan las Islas Británicas. Se llaman **Whirlwind** y tienen un LP, aparecido solamente en Inglaterra, y ahora en España, llamado **Blowin' up a Storm".**

Los **Riot Rockers** cuentan con un LP en nuestro país y hacen rock-a-billy puro al estilo de Carl Perkins. Han sido teloneros de gente como Lonnie Donegan –el rey del skiffle– y son grandes amigos de Crazy Cavan.

En cuanto a la escena norteamericana cabe destacar a **Ray Campi and his Rockabilly Rebels,** los más famosos junto a sus compinches ingleses de Crazy Cavan. Y también a **Little Tina and the Flight 56,** con un LP en España.

Vayamos ahora a por dos personajes de actualidad que deben y merecen estar en cualquier informe sobre el rock & roll actual.

El primero –**Robert Gordon**– lleva camino de convertirse en el mejor cantante de rock&roll de los ochentas, muy a pesar de sus versiones de clásicos de los cincuentas. En el momento en que grabe sus propias composiciones puede convertirse en una verdadera superstar. Su manera de hacer gusta tan to a los rockers y teddys como al público en general. Quizás sea ese el motivo de la polémica sobre su autenticidad como verdadero rocker o simplemente como oportunista de la moda revival.

De la autenticidad de nuestro segundo personaje no hay ninguna duda. **Sleepy LaBeef** es una de las leyendas vivientes del rock-a-billy, un hombre que ha convivido con los grandes y que sabe perfectamente lo que se trae entre manos. Su con-

sagración le ha llegado tarde, pero ya forma parte de la historia del rock&roll.

ERASE UN HOMBRE A UN ENORME TUPE PEGADO

"Hey! Sabes que por ahí corre un tipo que canta como Elvis".

"Elvis, no hombre, en todo caso es un Elvis empezando a cantar en los 80. Un Elvis moderno".

De pronto el tipo del enorme tupé se acerca y responde:

"Yo no soy ningún moderno. No tengo la culpa de que la gente necesite a Elvis. Yo soy sólo un cantante de rock&roll, y lo soy desde hace casi 15 años. ¿O.K?..."

Esto es lo que seguramente te hubiera contestado **Robert Gordon** si le hubieras comentado el hecho de su enorme éxito. Quizás fue lanzado para afianzar la moda revival, pero aquí en España les ha salido el tiro por la culata. Siempre hemos recibido el rock&roll tarde y muy adulterado. Y claro, Gordon gusta a toda clase de gente. Si RCA le hubiera promocionado como es debido, seguro que su éxito hubiera resultado arrollador.

Gordon quiere seguir los pasos de gente como **Gene Vincent, Jack Scott o Johnny Burnette.** Es decir, estilo rock-a-billy con algunas gotas de sentimiento bop. Pero si quiere seguir en ese estilo, deberá obligar a su guitarra a no sonar tan moderno, y dejar de recrear standards para marcárselo él solito componiendo. ¿De acuerdo, Robert?

SLEEPY LA BEEF: EL HOMBRE Y LA LEYENDA

Si **Sleepy LaBeef** hubiera fichado con la **Sun Records** al empezar su carrera, actualmente sería considerado uno de los precursores al lado de gente como Carl Perkins o Jerry Lee Lewis. Pero su historia es muy diferente.

Nació en Smackover, Arkansas, donde sus padres tenían una pequeña granja. Cultivaban sandías y como él mismo comentaba: **"No teníamos un dólar".** Cuando cumplió doce años, su querido padre le regaló una guitarra y Sleepy empezó rapidamente a dar la marcha a su cuerpo. Trabajó de agrimensor y más tarde se convirtió en profesional de la lucha libre de donde procede su apodo de **"toro".** Protagonizó una película en el papel de monstruo y pronto se cansó de la historia para pasar a formar su propio grupo de country-rock. Logra un éxito notable en los estados del Sur. En Texas se le empieza a conocer como **"el rey del Rockabilly Tejano".**

A mediados de los sesenta firma un contrato con la **Sun Records** donde graba, al lado de los grandes, temas como **"Asphalt Cowboy", "Too Much Monkey Bussines" o "Blackland Farmer".** Pero esto era sólo en América, le faltaba conquistar Europa y pronto lo consiguió, justamente con la canción **Good Rockin' Boogie".** Sus giras por Inglaterra llenan estadios enteros pero lo más extraño sucede en España. El disco aparece y nadie le hace caso. Pasan unos meses y de pronto empieza a subir hasta el punto de calificarse, en los estúpidos hit-parades nacionales, como uno de los diez discos más vendidos.

Su casa de discos en España se anima ante el éxito y le monta una gira. Muy pronto Sleepy se ve envuelto en una euforia rocanrolera increíble tocando en lugares donde el público no ha visto un grupo de rock&roll en su vida. Fue realmente increíble ver a Sleepy tocando en discotecas donde normalmente no pasan de Bee Gees. Los niños pijos no sabían ni qué decir. Estuvo también en el Palacio de Deportes al lado de los ídolos de plástico del momento. Mientras éstos se limitaban a sonreir y usar el play-back, Sleepy salió en directo y dió un show memorable dejando al público hortera realmente sorprendido. Su sonrisa y su arrolladora forma de tocar su telecaster pudo con ellos.

Sleepy LaBeef es un tipo de casi dos metros de altura cubierto siempre por un enorme sombrero de ala ancha. Su voz es ronca y tiene sabor a tierra. Un hombre entregado completamente a su profesión al que apenas le queda tiempo para practicar sus aficiones: cazar, pescar y montar a caballo. Pero, eso sí, casi siempre encuentra tiempo para comerse un enorme filete con patatas y un buen trozo de tarta de manzana.

LOQUILLO.

DISCOGRAFIAS

(* aparecidos en España)

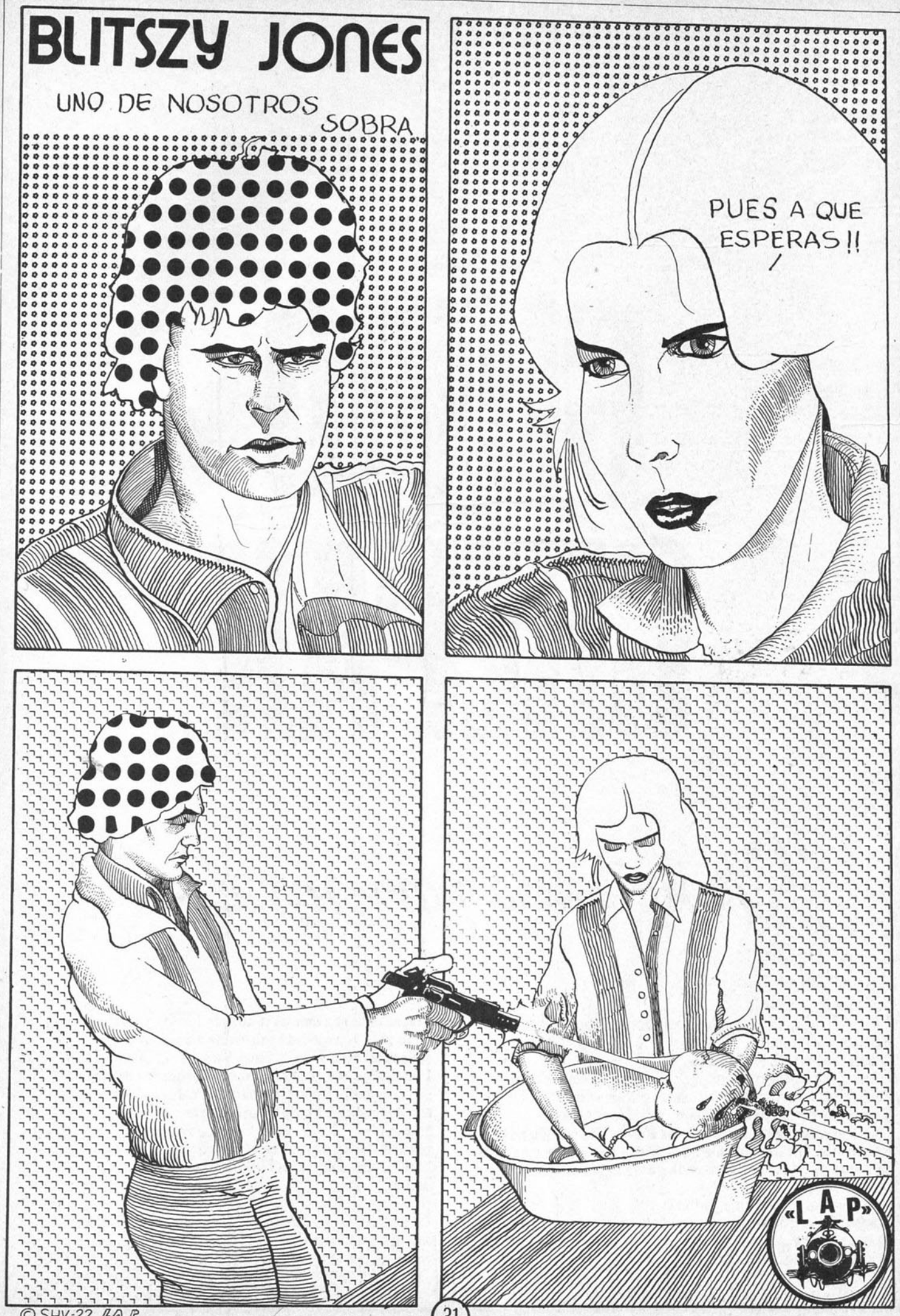
Crazy Cavan & the Rythm Rockers: "Crazy Rythm"*, "Rockability"*, "Our Own Way of Rockin' "*, "Live at the Rainbow"*, "Red Hot'n'Rockabillly - The best of C.C."

Matchbox: "Riders in the Sky"*, "Settin' the woods on fire".

Flying Saucers: "Planet of the drapes", "Keep on coming", (más varios singles)

Robert Gordon: "Robert Gordon&Link Wray"*, "Fresh Fish Special"*, "Rock Billy Boogie"*.

Sleepy LaBeef: 3 Lps en Sun Records, Sleepy & Friends, grabado en el 57, "Beffy Rockabilly"*, "Dow home Rockabilly", "Sleepy in Spain"*.


BLITSZY JONES
UNO DE NOSOTROS SOBRA
PUES A QUE ESPERAS!!
«L A P»
© SHV-22 LA P

GUIDO CREPAX

"Yo no hago pornografía"

Graziano Origa: Vaya, con un jardín como éste yo tampoco me movería de aquí.

Guido Crepax: Sí, tienes razón.

Origa: Es realmente espléndido, yo no tengo esta suerte.

Zattere: Allá abajo hay unas plantas enormes, son muy bonitas.

Crepax: Todavía están creciendo. Yo llevo aquí unos 15... o quizás ya sean 19 años y los árboles han crecido notablemente. Por ejemplo allá atrás se veía claramente una terraza, ahora ya no se ve. Han crecido por lo menos unos cuatro o cinco metros.

Origa: ¿Estás mucho en el jardín?

Crepax: Sí, relativamente. No es que... quiero decir los únicos paseos que doy...

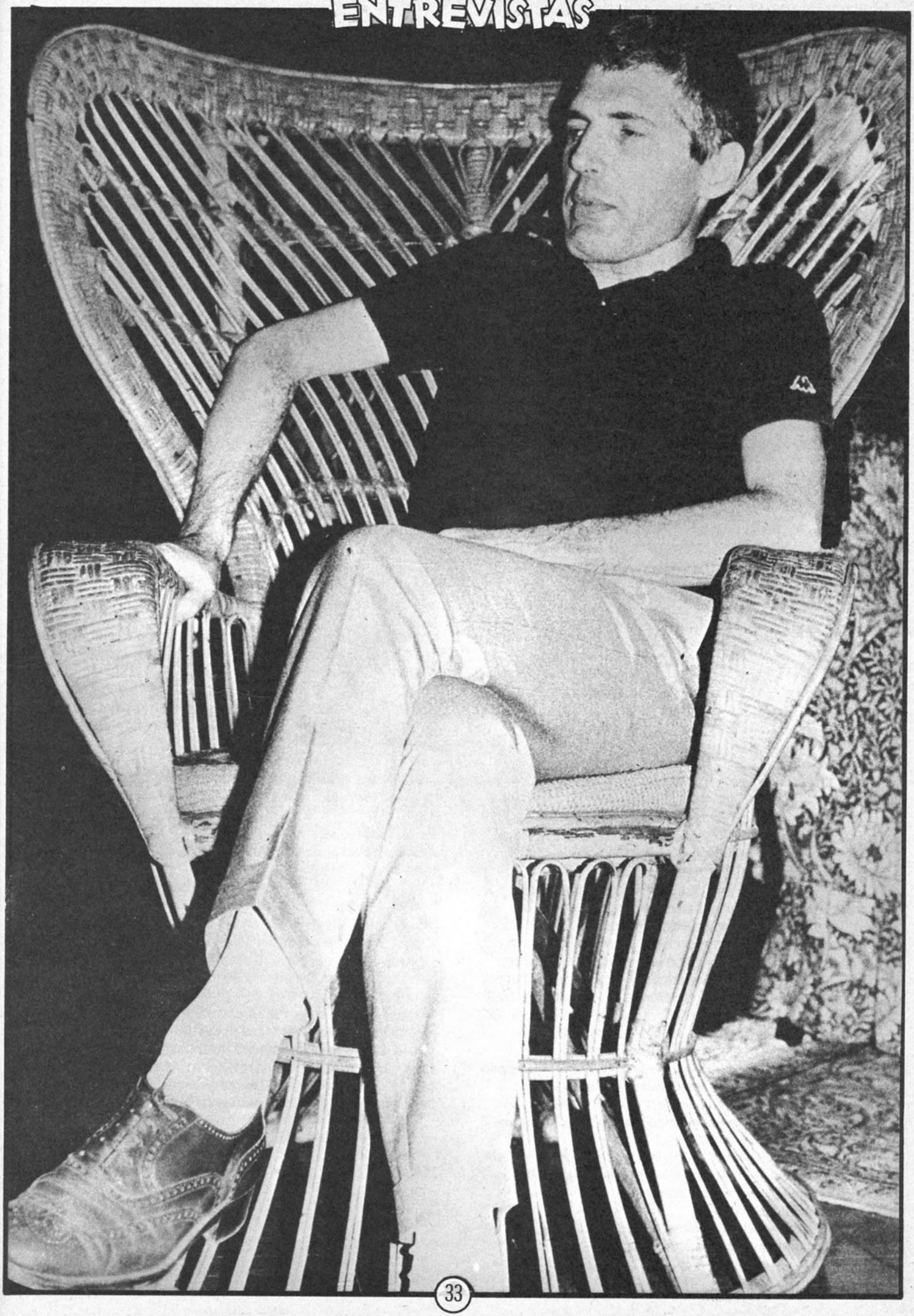
Origa: ¿Qué cartulinas utilizas?

Crepax: Las que empleaba cuando hacía publicidad. Este tablero se lo he enseñado solamente a unos pocos amigos, nadie más lo ha visto. Para mí el trabajo importante no es el diseño, si no lo que pasa en la cabeza en el momento de la creación. Yo utilizo mucho la cabeza, como podéis ver he escrito mucho... Este es el primer proyecto. Ahora empiezo a escribir "Sade", es mi último proyecto, estoy trabajando a la vez en el último y en el primer proyecto. Mirad, estos objetos los he encontrado en la enciclopedia de Diderot...

Origa: Los has reproducido tal cual...

Crepax: Sí, los he copiado de la enciclopedia de Diderot, que es preciosa.

Origa: ¿Cuántas plumillas has utilizado para estos dibu-



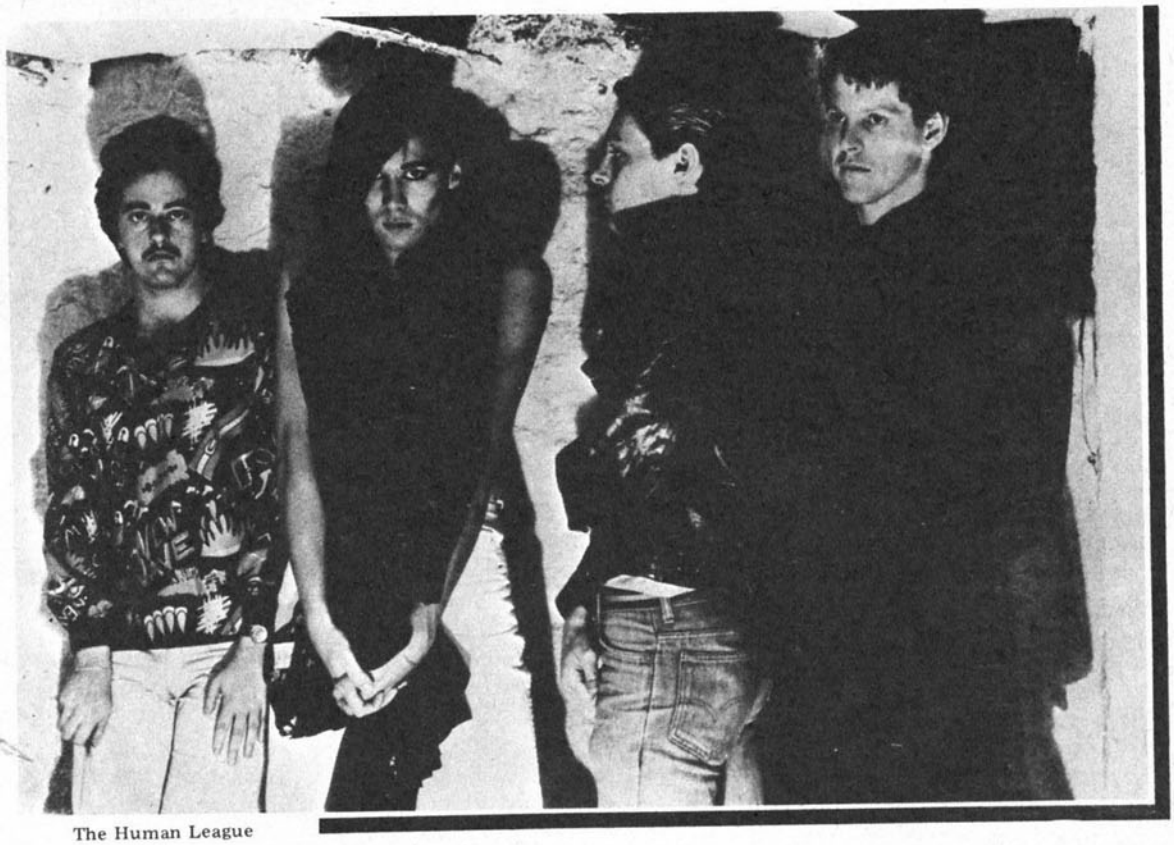
jos, tuviste que cambiar muchas veces de plumilla?
Crepax: Muchas veces, pero he encontrado unas plumillas demasiado...
Origa: ¿Has usado diversos tipos de plumillas para Justine?
Crepax: No...
Origa: ¿Para hacer Emanuelle empleaste las mismas plumillas que utilizaste para hacer Justine o no?
Crepax: Siempre las mismas... Sabes, para "Sade" pensaba hacer una portada negra. En la portada quería poner solamente una mano con una pluma...
Origa: ¿Todo negro y en negativo una mano?
Crepax: No, quizás sólo una parte. Pero me temo que Massimo Pini... bueno en general siempre está de acuerdo conmigo, pero seguramente la querrá más fuerte, de todos modos quedaría bonito hacer una mano escribiendo.
Origa: ¿Le has dicho que quieres hacer una portada negra?
Crepax: Sí. Sobre el negro ya estamos de acuerdo. Dentro de poco tengo que ir a llevarle este paquete que es la mitad del libro...
Origa: ¿Y cuánta tinta china has utilizado para esto...?
Crepax: No gasto mucha. No soy un gran consumidor... bueno de cartulina sí.
Origa: ¿Cuándo saldrá Justine?
Crepax: Saldrá como Emanuelle, pero justo un año más tarde, sobre Octubre, Noviembre. Estoy haciendo unos esfuerzos espantosos para que salga en navidad... Yo pensaba que Justine ya era conocida, pero no es así... el libro se puede resumir en pocas palabras. Son las aventuras de una muchacha honesta y buena, a quien le pasan un montón de desgracias. Sólo da con vagos... También quiero deciros que pienso que "De Sade" no era un sádico.
Origa: ¿No era un sádico?
Crepax: En absoluto. A no ser que fuese poco sincero. Pero yo no lo creo. El decía ser un libertino, confesaba ser un libertino, pero jamás llegó a hacer ninguna de las acciones, criminales y violentas que ha descrito. En suma, creo que sólo lo escribió, pero que nunca lo llegó a ejecutar...
Origa: ¿Crees que lo hizo porqué no podía estar tranquilo en casa?
Crepax: No. Creo que era de los que se pueden estar tranquilos en casa, pero su figura siempre ha sido mal interpretada. Seguramente le ha perjudicado que su nombre se haya vuelto sinónimo de sufrimiento y violencia. Sin embargo te lees un poco la autobiografía y te darás cuenta que "De Sade" era desafortunado...
Origa: ¿Desafortunado?
Crepax: Bien, se puede decir que él mismo se buscaba las desgracias. El era rico, hijo de un mariscal francés y en el fondo podía llevar una vida tranquila. Pero se opuso un poco contra todo, porque él era fundamentalmente anárquico, bueno quizás tampoco esto, pero... tampoco se le puede considerar socialista... era un aristócrata que criticaba duramente su clase, ferozmente. Basta con decir lo que decía de los ricos como explotadores y que en este sentido parecía un revolucionario. Al mismo tiempo era totalmente pesimista, a disgusto de todos.

También es verdad que fue desengañado por los revolucionarios en realidad no había hecho nada malo... Había estado implicado en un proceso de envenamiento... había ido con prostitutas a orgías... o sea que no era del todo inocente, y lo confesó diciendo que era un libertino, pero que no había hecho nada malo...
Origa: ¿Tú crees que en su casa no había ni siquiera un látigo?
Crepax: Si que habían... es extraño que la mujer estaba de su parte, mientras que la suegra le acusaba...
Origa: ¿Vivía con él la suegra?
Crepax: Efectivamente, estaba perseguido por la suegra. De hecho la suegra fue quien provocó el proceso. Fue absuelto pero al mismo tiempo condenado por lo que escribía. Claro está, que siempre ha sido considerado como una especie de degenerado, una oveja negra, y como no sabían qué hacer con él en la prisión lo metieron en el manicomio. Bueno, un poco loco si que lo estaba...
Origa: ¿Cuántos años tenía, o llegó a cumplir?
Crepax: Vivió bastante, se murió a los 72 años... estuvo casi 30 años en el manicomio... en el fondo le hubiese gustado a Kemp, porque era más hombre de teatro que novelista. Ha escrito sobretodo novelas, pero lo suyo era el teatro, y en el manicomio daba muchas representaciones. También se decía que "De Sade" era homosexual.
Origa: Esto nunca me lo habían dicho.
Crepax: Lo aparentaba claramente, y ahora parece que ya está demostrado.
Origa: También Casanova...
Crepax: Lo de Casanova son dichos... pero De Sade seguramente lo era, y en el libro Justine lo doy a entender... también es casi seguro que De Sade estaba en el manicomio por esto, porque daba escándalo...
Origa: Era realmente un personaje polémico.
Crepax: Muy polémico. Era odiado por sus familiares, por los de su clase, porque él sobre todo atacaba las costumbres corruptas de la nobleza. Pero luego incluso los revolucionarios se volvieron contra él. Había tenido un cargo de administrativo con los revolucionarios pero ayudó a escapar a los monarcas y esto naturalmente le metió en líos. Le condenaron a la guillotina y se escapó por un pelo porque en estos días se murió Robespierre y la revolución entró en crisis. Bien, dejemos de hablar de De Sade... sólo os quiero decir... dado que ya sé lo que me van a decir del libro... libro de violencia...
Origa: ¿Es muy violento como libro?
Crepax: Bastante. Por primera vez he utilizado términos triviales, cosa que no hago nunca, pero como también se utilizan en el libro de De Sade...
Origa: ¿Te gusta el término "trivial"?
Crepax: No, no me gusta, pero no sé cómo definirlo...
Origa: A "De Chirico" le fastidiaba el término... meona, era el término que le fastidiaba.
Crepax: Yo tampoco sabía qué palabras utilizar, tal como es inútil decir que algunos consideran el libro pornográfico... se trata de entenderse... Yo estoy convencido de no hacer pornografía.
Origa: No creo que digan estó...
Crepax: Ya estoy acostumbrado a que me digan de todo de mis libros...
Origa: La verdad es que todos te adoran... cuando salió el primer número de la República la página cultural fue dedicada a tí...
Crepax: Bueno, no toda...
Origa: Un tercio de página... Ni siquiera Arbasino ha tenido este espacio, ni Moravia, pero tú lo has tenido... ¿esto quién lo ha hecho, tu hija?
Crepax: No, son chinos auténticos. Son bonitos... los vendían en una tienda. Nosotros tenemos cuatro, mi madre también tiene... cada uno es distinto del otro. Cuando mi mujer fue a comprarlos a la tienda sólo los había negros. Hay gente que piensa que los pájaros negros traen mala suerte, yo en cambio... pienso que quedan bien con aquella luna...

GRAZIANO ORIGA
Photos by JOE ZATTERE
Traducción: Bettina Eller.

Entrevista aparecida por cortesía de la revista Punk Artist.

¿ESTAS PREPARADO PARA LA MUSICA DE LOS 80?



The Human League

No sé si el amable lector que reuna los siguientes requisitos:

1) Residir en Barcelona, y

2) Haber asistido al segundo concierto de Iggy Pop en el pabellón del Juventud de Badalona

recordará a aquel extraño grupito que cumplió con gran sangre fría la usualmente siniestra función de telonero. Se llamaban "The Human League" y aunque la prensa hubiera aireado la noticia de que eran el grupo favorito de Bowie, lo cierto es que su puesta en escena –perfecta, distante, fría– fue acogida entre insultos y pitidos por un público que ya empezaba a ir bueno de cerveza y drogas blandas y sólo quería ver salir de una vez a la maravilla de Detroit.

La cosa viene a cuento porque este artículo pretende hablar de lo que puede ser el rock en los años por venir y creo que gente como "The Human League" –gente que nace o se desarrolla en un cambio de década– son un buen adelanto de una vanguardia que aún no se ha producido y que uno, no muy versado en las artes proféticas, sólo puede intuir. Y me permití intuir muchas cosas durante la actuación de "The Human League" en Badalona, del mismo modo que me dejé fascinar por el grupo que interpretaba sus monocordes temas en la penumbra mientras un par de pantallas proyectaban imágenes deliberadamente banales extraídas de telefilms, anuncios, periódicos, revistas, telediarios... Dos teclistas parapetados tras su montón de máquinas chirriantes ponían fondo sonoro a las parrafadas que un curioso cantante de peinado asimétrico recitaba ajeno a las latas de Coca Cola que pasaban a escasos centímetros de su cabeza.

Como ellos –no forzosamente en su misma línea– hay otros grupos que han sentado las bases para lo que puede ser la música eléctrica en la siguiente década. Grupos como ¡Ultravox!, Magazine, Tubeway Army, Devo, Talking Heads o los fantásticos B-52'. A todos ellos va dedicado, con amor, este articulito.

DIEZ AÑOS QUE SE ACABAN, SEÑORES

Parece que fue ayer cuando estábamos llorando porque se separaban los Beatles y terminaba una década. Bueno, ya estamos acabando la siguiente y, francamente, creo que –en lo que a rock se refiere– lo estamos haciendo de un modo muy digno. Ya escribí en una ocasión que estos tres últimos años setenta me parecían brillantes y sólo comparables a mis dos épocas favoritas de la historia del rock: los primeros sesenta cuando los Beatles y los Kinks– y los primeros setenta –los años de Ferry, Bowie o Harley–. Y si son brillantes es porque por primera vez en diez años la confusión musical y estética es total, no hay modas, y cualquier tipo con el suficiente coco puede hacer cualquier cosa.

Si echamos un vistazo a los años setenta, veremos que to-

dos los movimientos se han producido como rechazo al anterior:

—El glamour rock se cargaba el aburrimiento y la falta de sutileza tan propios de la época hippy. La teoría de personajes como Bowie y Ferry era que los tiempos ya no estaban para irse subiendo al escenario melenudo y entejanado a tocar un rock poco o nada sutil. Por eso Roxy Music y la demás gente legal —grupo del que hay que excluir a horteras maquillados como Gary Glitter o los Sweet— sofisticaron deliberadamente la música y la imagen, sentando de paso unas ciertas bases para la aparición de algunos grupos de la new wave.

—El punk rock barrió de un modo salvaje a los glamourosos. La estética se simplificó al máximo —con algún toque decadente culpa en gran parte del loquísimo Malcolm McLaren, manager de los Pistols— y la música se redujo a un salvaje rocanrol de tres acordes. Eso tuvo una doble consecuencia: buena, en el sentido de que cualquiera con un par de ideas aceptables pudiera dar rienda suelta a su imaginación, y mala, en el sentido de que cualquier imbécil podía creerse una estrella del rock y darnos la murga con sus berridos.

—La new wave es una reacción al punk, un toque de sutileza frente a una concepción demasiado rígida de la música. Afortunadamente, esa reacción demuestra un eclecticismo del que no habían hecho gala los anteriores cambios estéticos-musicales. En la new wave, nadie se carga nada de un modo radical y los intentos de los ejecutivos de las compañías discográficas por sustituir de un modo rentable para la industria el punk por un extraño poder pop no salen del todo bien.

En las postrimerías del punk rock se habló insistentemente —supongo que el lector lo recuerda— de un retorno al pop de los sesenta, al pop de los Beatles. Sin saber como, empezaron a salir curiosos grupitos de los que nunca más se supo pero que, obedeciendo fielmente las consignas del show business proclamaban su inquebrantable popez y su amor por los cuatro de Liverpool. Como aquellos Pleasers que se hicieron fotos disfrazados de Beatles y de los que nunca jamás escuchó un servidor ni una sola canción.

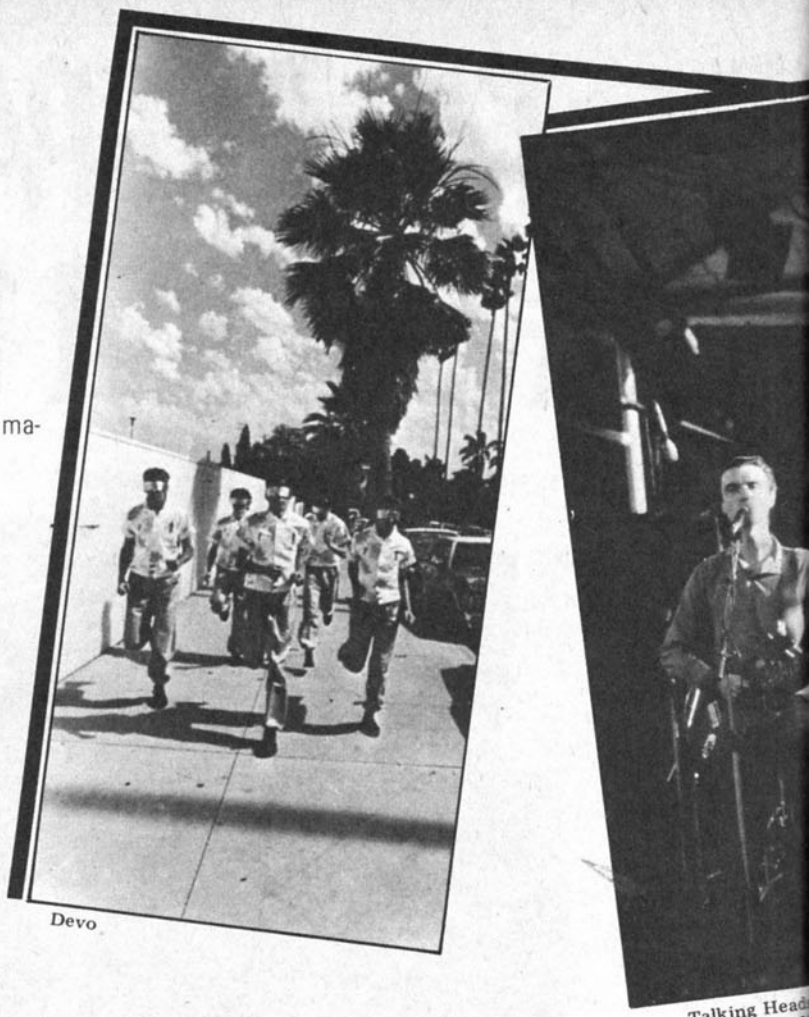
Ese retorno al pop se produjo de hecho, pero de un modo bastante más sutil del que se pretendía. Lejos del servilismo —supuesto servilismo, porque insisto en que nunca oí nada de ellos— de los Pleasers, gente como Elvis Costello, Jam, Blondie o los Motors se basaron en la música de los primeros años sesenta para dar rienda suelta a sus propias ideas. Otros —definidos de un modo algo peculiar como post-new wave, término falso, al menos en relación temporal— buscaron sus bases en Roxy Music o no las buscaron en ninguna parte. Esos son los grupos que considero más importantes por cuanto representan un nuevo tipo de rock: un rock sin raíces aparentes hecho por gente que no reconoce maestros. Un rock cerebral, desprovisto de cualquier componente generacional. Y ese, creo, será el rock de los ochenta.

ENTRENATE PARA LA MUSICA DE LOS 80

Sí, entrénate con los grupos que durante los últimos años 70 más han sorprendido por su modernidad. Grupos como:

—Ultravox! Recientemente disueltos, los chicos de John Foxx han dejado tras de sí tres discos magníficos, de entre los que resulta especialmente destacable el segundo, ¡Ha, Ha, Ha! Ultravox! fueron descubiertos por ese ingeniero loco que atiende por Brian Eno y que supo ver en ellos una inteligente continuación, puesta al día, de lo que él hizo con Roxy Music. Los años pasan y el glamour, la decadencia, el amor por Hollywood, las ropas extravagantes, se ven sustituídas por una mecanización que conserva rasgos de humanidad, por unas ropas sencillas, que revelan que, en todo caso, la procesión va por dentro.

Las máquinas son la gran locura de los últimos setenta. Según decía el propio Johnn Foxx en una entrevista que leí recientemente, los sintetizadores están cada días más baratos en Inglaterra. El señor Foxx comparaba esta situación con la



Devo

Talking Head
Fotografía:

producida en los primeros años sesenta, cuando las guitarras eléctricas se abarataron considerablemente y cualquiera —o casi cualquiera— podía formar un conjunto. La música de Ultravox! se construye, pues a medias entre la melodía y el disloque maquinista. Ultravox! dejan también muy claro que los sentimientos no son una exclusiva de los folk-singers de suave guitarrista y nos ofrecen canciones de una gran sensibilidad en las que los sintetizadores ofrecen bellas sensaciones envueltas en frío metal.

—Magazine. Aunque ellos lo nieguen y aseguren que en todo caso son Ultravox! quienes les copian, lo cierto es que la primera vez que se les escucha recuerdan poderosamente a la banda de John Foxx. Comandados por un geniecillo cantante-músico-poeta, llamado Howard Devoto, Magazine hacen una música menos mecanizada y algo más pop que sus compatriotas de Ultravox!, al menos en su primera obra "Real life". El segundo disco es ya algo más experimental y representa un personal paso adelante que hace esperar con auténtico interés un nuevo álbum.

—Talking Heads. Neoyorquinos ellos, estos tres caballeros y una dama tienen un aspecto de lo más vulgar y diríase que se visten exclusivamente en Sepu o Almacenes Arias. Llevan el pelo corto y podrían pasar perfectamente por tres universitarios que sueñan con acabar de una vez su carrera de Filosofía y Letras. De todos modos algo les traiciona y su estética, a pesar de o gracias a su simplicidad resulta un tanto inquietante. Su música, totalmente carente de influencias, va directamente del cerebro a los instrumentos. El líder del grupo, David Byrne, suele crear unas canciones con una marcha realmente extraña, casi histérica, como si estuviera siempre inflado de cocaina. Los Talking Heads cuentan en su haber con tres discos, y los dos últimos han sido co-producidos por el omnipresente Brian Eno. El contacto entre este interesante personaje y el no menos interesante señor Byrne ha sido realmente fecundo y los Talking Heads resultan cada año más experimentales y van-

Curel.

guardistas, menos pop que en aquel "Talking Heads: 77" con el que iniciaron su carrera y que es, para muchos, su mejor disco, su obra menos "contaminada" por la enosificación. A mí, personalmente, eso no me molesta y encuentro "Fear of music", su último disco, como un muy perfeccionado tercer paso, especialmente gracias a temas como "Air" o "Heaven", esa preciosa canción cuyo texto me encantaría transcribir íntegramente pero del que me conformaré con consignar su estribillo: "El cielo es un lugar donde nunca pasa nada".

Desesperanzados, pero no por ello desesperados, los Talking Heads son unos observadores lúcidos de lo que les rodea y su música es algo que yo definiría como "rock moderno". Rock de artista.

—**Tubeway Army.** Aclamado por unos como un genio y por otros como un fraude, Gary Numan, jefe y esencia del grupo, es un fan reconocido de David Bowie. Sus canciones suenan marcadamente a Bowie, a un Bowie mecanizado, rodeado de sintetizadores y máquinas. Numan ha grabado tres discos en

Ultravox!

poco menos de dos años —el chico es prolífico— y su música resulta agradable. Lo malo es que ese no es el término más adecuado a la hora de hablar de rock de vanguardia.

Numan tiene un importante defecto: su falta de originalidad, que a veces compensa con su habilidad para la instrumentación y que a veces queda totalmente al descubierto. El camino que ha elegido está ya algo trillado y muy bien trillado por grupos como Ultravox!, por lo que su contribución a la investigación del rock mecanizado resulta poco brillante y algo inútil. Si le incluyo en este artículo es porque creo que hace falta esperar a que lleguen a España productos posteriores a su "Replicas" y podamos ver si el señor Numan evoluciona hacia cotas más originales, más nuevas, o se dedica a repetir esa fórmula que tan buenos resultados le ha dado en las Islas —las británicas, no las Canarias— donde ha vendido lo que le ha dado la gana de su segundo álbum y se ha convertido en una estrella.

—**Devo.** Lanzados a la fama por... ¿lo adivinan? Brian Eno, claro. Aunque luego los cinco robots de Akron se hayan dedicado a echar pestes de él y los críticos puristas se hayan puesto de su parte diciendo que eran mucho mejores los singles de la Stiff que su "Are we not men...", la verdad es que el primer elepé de Devo, producido por Eno en los estudios de Conrad Plank en Alemania —también visitados por Ultravox!— es una auténtica joya, una obra loca, histérica y tremendamente definitoria de como está el mundo, señor Facundo, en estos años que vivimos.

Se quivoca quien considera a los miembros de Devo como cinco payasos que se han vestido de amarillo para epatar y dar la nota. Cierto es que mucho se ha hecho ya en cuestiones estéticas, pero Devo han hecho lo posible por hallar una originalidad sugerente, no vacía y lo ha logrado. A la imagen han unido una música totalmente personal y un modo de atacar los instrumentos francamente único.

Para mí, Devo es pura locura traducida al rocanrol, al menos en su primer álbum, ya que el segundo es mucho más reposado, más tranquilo, aunque está también muy bien. Me quedo de todos modos con el primero por lo que tuvo de golpe, de sorpresa, y porque contenía cosas tan fuertes como "Jocko Homo", "Uncontrollable Urge", "Gut feeling" o la versión de "Satisfaction" que hasta llegó a oirse en discotecas. Creo que Devo es el grupo que mejor ha sabido darle la puntilla a los setenta y el que más tristes conclusiones ha sacado acerca de la vida.

PUNTO Y APARTE: LOS B-52

¿Por qué punto y aparte? Pues hombre, porque a uno le parece que si Devo es el último grupo de los años setenta, los B-52 son el primero de los ochenta. Y lo son porque su sonido no encuentra puntos de semejanza con ningún grupo de su década. En este sentido, los B-52 son realmente "raros", "únicos". Lo son porque su música no reconoce raíces —en todo caso y de un modo muy vago, algo de rock de los cincuenta— y está interpretada de un modo peculiar.

Para empezar, los B-52 no saben tocar, o saben tocar poco. De sus cinco componentes, dos son músicos —el guitarra y el batería— y los otros tres se apañan como pueden. Afortunadamente se apañan bien y la puesta en práctica de una idea genial resulta perfecta. Y es que en el rock se está imponiendo el concepto de artista al de músico y se está viendo que, por lo general, el primero tiene muchas más cosas que decir que el segundo.

Los B-52 tampoco saben cantar, al menos en el sentido standard del término. Las chicas tienen voz gatuna y el señor Schneider —que no sé por qué me huelo que es el cerebro del grupo— berrea que es un contento. Pero está bien, bien, bien, bien. ¿Comprenden? Bien. Y el producto resulta original, divertido, bailable, raro, futurista, loco, histérico y muchos otros adjetivos que omito.

Su primer y único disco hasta el momento es cosa fina y constituye de hecho un primer paso, un adelanto de todas las locuras que nuestros castos oídos pueden escuchar en esta década que se va a iniciar de un momento a otro entre descorches de botella de champagne y promesas de amor y felicidad para todos. Eso, claro está, si a ninguna de las grandes potencias le da por soltar un bombazo y mandarnos a todos a hacer puñetas de una maldita vez.

RAMON DE ESPAÑA.

Navidas Navidas

INSPECTOR PECTOL

NAVIDAD, NAVIDAD...
¿ACASO EL TEMIBLE INSPECTOR PECTOL CON SU CARA SIEMPRE PROTEGIDA POR EL ALA DE SU SOMBRERO SABE QUE EXISTEN ESTAS ENTRAÑABLES FIESTAS...? O BIEN ¿SE LO TENEMOS QUE PREGUNTAR AL COMISARIO LOPERENA PARA VER SU JETA CONTRAERSE EN UNA MUECA DE DISGUSTO? SEA COMO FUERE A AMBOS LOS TENEMOS ESTA VEZ EN LOS HUMEDOS Y FRIOS CALABOZOS DE COMISARIA PRACTICANDO UNA DE SUS ACTIVIDADES FAVORITAS.

¡¡¡ MALDITO SERDO...!! TENIA UNA PITOLA ESCONDIDA. ANIMO AURELIO DALE SU MERESIDO
EL ESTÚPIDO HA SALIDO CON LA PISTOLA QUE DEJA LOPERENA EN EL W.C. SIN BALAS...
...A QUIEN SE LE OCURRE.

ESCUCHA LOPERENA. DEJA YA DE DAR PALOS A LA CRIATURA... ARRIBA EN MI DESPACHO TENGO UNAS FOTOS QUE TE GUSTARÁ ECHARLAS UN VISTAZO.
¿EH?

¡MECAGUEN EL COPON! TODAS LAS AFOTOS TE LAS MANDAN A TÚ DESPACHO CUANDO SABES PEFESTAMENTE QUE TIENEN QUE PASAR ANTES POR MIS MANOS.
ESTA VEZ NO SON LAS FOTOS DE LAS TIAS EN PELOTAS... ESTAS VIENEN ACOMPAÑADAS DE UN INFORME

LLEVATE ESTA BASURA Y LA PONES EN LA BARRA HORIZONTAL Y CUANDO CANTE "OJOS NEGROS" ME LLAMAS... ¿O.K?
NO TE VEAS LA CRIATURA, ESTA DEL REVES

...Y QUE AFOTOS SON ESAS... Y QUE INFORME ES ESE... DE LO QUE OCURRE EN ESTA CASA SIEMPRE ME ENTERO EL ULTIMO
¡CLARO...! SIEMPRE ESTÁS ENTRETENIDO EN DAR TORTURA A POBRES DIABLOS

¡MALDITA SEA! ¡TORTURA...! CUATRO PALOS EN EL LOMO NO LE SENTARAN A ESE CERDO... LE PILLARON EN UN ALMACEN DE PATATAS CHIRLANDO
...CHIRLANDO SACOS DE ARPILLERA, NI QUE FUESE EL JEFE DE LAS BRIGADAS ROJAS...

¡ADEMAS! QUE SEA LA ÚLTIMA VEZ QUE ME LLAME LA ATENCION SOBRE LO QUE HAGO
MIRA, MIRA... LOPERENA, MIRATE ESTAS INSTANTANEAS

¡HOMBRE...! SI ES MAKOKI, JU, JU! TROMPIQUETEANDO POR LA CARRETERA...
UNA TURISTA SACO ESAS FOTOS DESDE UN AUTOCAR...

ANTES DE QUE EL COCHE DE MAKOKI SE ESTRELLASE CONTRA EL... Y UN CABO QUE LE PERSEGUIA PALMO' EN EL HOSPITAL, TAMBIEN A CAUSA DEL ACCIDENTE
¡EH?

¡¡MALDICION!!
¡¡¡AYUDAOOOO!!! ¡MAJARA! ME VA A JODER LOS ESCRITOS
PATUM
3

TOME, AQUI TIENE TODO EL INFORME Y TOMESE UN "NOLOTIL" PARA TRANQUILIZARSE
¡¡LO MATARE!!! LO JURO...! LO JURO...! ¡¡MATARE A MAKOKI!!

MIENTRAS... LA GENTE, EN LA CALLE, PASEA AJENA A LO QUE OCURRE DENTRO DE COMISARIA, IGUALMENTE MAKOKI Y LOS SUYOS IGNORAN LAS GANAS QUE LES TIENE LOPERENA...
FIN
EDUARDO MEDIAVILLA Y BONRALLO

¡SOCOCORRO..! ES EL COMISARIO
¿HE? ¿QUIEN ANDA AHÍ..!
TOC TOC!

TRANQUILO PECTOL, SOY YO. ¿QUE? ¿COMO VA NUESTRO INVITADO
PASA, PASA... TRATALETÚ QUE AMI ME ESTÁ PONIENDO NERVIOSO

JE,JE... NAVIDAS... NAVIDAS... ¿QUE? ¿NO ECHARÍAS UN TRAGUITO? ¿EH, GOLFO..? MIRA PRIVA, LOPERENA HA TRAÍDO PRIVA PATÍ
SÍ... SÍ TENGO SED...
?

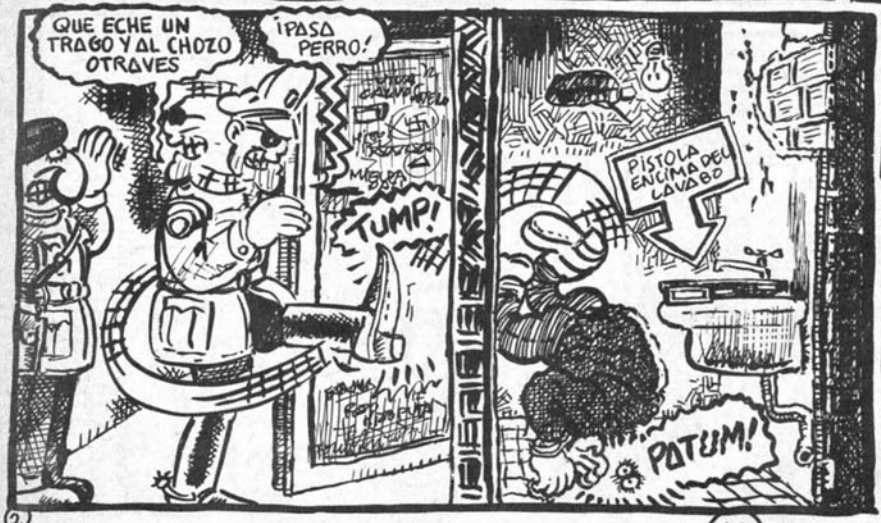
GLU... GLU.. GLU..
BEBE, BEBE... NAVIDAS NAVIDAS... LARI, LARA, LARI... EN EL PORTAL DE BELEN, LARI LARA... LA VIRGEN SANJOSE LARI, LARAAA...
HUM..!

AUUUUUGG
GASOLINA

JUJUAJUAJUAJU
LA RISA SARCASTICA DE LOPERENA RESUENA EN LOS CALABOZOS DE COMISARIA

AUUUUGG..! AGUAAA...! AGUUUA...!
JUAJUA JUJU JU
¿QUE TE PARESE PECTOL..? JU,JU... MIRA, MIRA QUE VOLTERETAS PEGA
GENIAL LOPE APUNTATE UN 10. AHORA DA UN POCO DE AGUA AL CHICO...

VAMOS AL LAVABO QUE NO SOY TAN MALO, PODRÁS INFLARTE A AGUA
¿CUAL COSA..?
...Y PASEMOS A UN TEOREMA NUEVO.
AGUA


QUE ECHE UN TRAGO Y AL CHOZO OTRAVES
¡PASA PERRO!
TUMP!
PISTOLA ENCIMA DEL LAVABO
PATUM!

AGUA...
MAMÍ...
AGUA...
MIRA, MIRA...

EL CORRESPONSAL

Después de leer la carta, la dobló y la dejó sobre el sofá. Era del director de su revista. Le exigía mayor rendimiento en su trabajo: a lo largo de tres meses, una entrevista con un músico desconocido, dos crónicas desganadas de conciertos para menos de mil personas y poco más. No justificaban su sueldo. "Si la corresponsalía en Londres no funciona como es debido, nos veremos obligados a tomar ciertas medidas", terminaba diciendo la carta.

Apartó tres de los veintitantos cascos de botella, vacíos, que estaban desparramados por todas partes y rescató el teléfono. Levantó el auricular: todavía no lo habían cortado. Marcó un número.

–¿Sí...?

–Mark, soy Carlos.

–Dime.

–Necesito una entrevista con Tom Robinson.

–No tienes la menor posibilidad.

–Inténtalo. Tú eres amigo suyo.

–Por eso mismo. No te recomendaría a ningún amigo mío.

–Mark...

–Te quiero mucho, pero eres un indeseable: Sencillamente impresentable.

–Está bien. Dime al menos dónde puedo encontrarlo.

–Está terminando las mezclas de su disco. Se pasa el día en los estudios. No te dejarán entrar.

–He ido allí un montón de veces. Me conocen.

–Si, te conocen. Demasiado bien te conocen.

–¿Qué quieres decir?

–No te hagas el tonto. Todo el mundo sabe que violaste a una de las chicas del departamento de promoción.

–No la violé, es mentira.

–No se dejó, querrás decir, pero lo intentaste.

–No es lo mismo.

–Bueno, como quieras. ¿Algo más?

El corresponsal se despidió y colgó. Rebuscó debajo de los almohadones de su sofá. Un sobrecito de plástico amarillo apareció en una esquina: en su interior, lo suficiente para dos líneas de buena coca. Se preparó una. Esa secretaria es una estrecha. Lo ha ido contando a todo el mundo, la muy guarra. Total, por un achuchón sin la mayor importancia y mira el revuelo que se ha formado. Enrrolló un billete de curso legal y

aspiró. Recogió el resto con la yema del índice y se lo restregó por las encías. Miró la hora: las seis y cuarto. Tenía tiempo de sobra. Cogió el teléfono y marcó otro número.

—Diga.

—Leslie, iré a...

—No quiero verte —le interrumpió la voz femenina.

El corresponsal resopló con fastidio.

—¿Qué te pasa a tí ahora?

—Nada, que no quiero verte. Se acabó.

—Iré a recogerte a las nueve.

—He quedado con Patrick. No vengas.

—¿Quién es Patrick? ¿El levantador de pesas que te tiras de vez en cuando?

—No vengas. A Patrick no le gustan las bromas.

—Hasta luego, Leslie.

Colgó. Su manó reposó unos instantes en el teléfono. Se levantó, colocó los almohadones del sofá, guardó el resto de la coca y apartó con el pie otras latas de cerveza, vacías. Algún día tendré que limpiar todo esto. Cogió una chaqueta, terciopelo azul ajado, y bajó a la calle.

Su coche un Plymouth de segunda mano, color negro, se lo había llevado la grúa la semana pasada. Tomó el metro, dos esquinas más arriba, y se compró una revista pornográfica. El texto era infame, las habilidades de un negro, dos blancos y dos danesas, pero las fotos no estaban mal. Se distrajo y estuvo a punto de pasarse su parada, Earl's Court. Los estudios de grabación estaban cerca. Compró un paquete de cigarrillos y caminó a lo largo de Hogarth Road hasta un edificio de tres plantas.

Empujó una de las puertas acristaladas, la recepcionista no lo vió entrar, y recorrió un largo pasillo, estrecho, de paredes blancas. Al doblar a la derecha, en un codo del corredor, casi tropieza con Harper, uno de los técnicos de grabación. Ojos como cabezas de alfiler, piel macilenta y antebrazos como un colador. Algunas veces le había pasado un par de gramos. Un buen elemento, poco de fiar. Harper guiñó un ojo, pícaro.

—Eres el personaje del mes, "español".

El corresponsal le apuntó con un dedo al pecho.

—No creas todas las historias que te cuentan. ¿Dónde está Tom Robinson?

—No lo sé. No grabo con él.

Harper siguió su camino y el corresponsal abrió una puerta: SALA DE RECEPCION. Una mesa alargada y sillas a lo largo de los laterales. Un sofá, pana marrón, al fondo, debajo de un ancho ventanal. Sentado indolentemente, las piernas cruzadas y el "Melody Maker" en las rodillas, estaba un joven de una delgadez extrema. Lo reconoció, tocaba el bajo en la banda de Robinson, pero no se acordaba de su nombre. El joven alzó la vista, lo miró sin interés y regresó a la lectura.

El corresponsal se le acercó.

—Tú tocas con Tom Robinson, ¿no?

El muchacho meneó casi imperceptiblemente la cabeza, pelo negro, afirmando.

—¿Está él por aquí?

—Tiene que venir.

El corresponsal buscó una silla y se sentó. Repasó algunas revistas que estaban en la mesa. Un "Andy Warhol Interview" traía una entrevista con Anouk Aimée. Iba por la mitad cuando se abrió la puerta y apareció una chica. El corresponsal no la conocía, ella a él tampoco: estatura media, delgada, zapatos de tacón alto y un culito respingón al que se pegaba como una lengua una falda, marrón claro, que se estrechaba en la cintura con un ancho cinturón. Un nuevo fichaje del departamento de relaciones públicas. Les ofreció algo de beber: el músico pidió un zumo de tomate y el corresponsal un whisky.

A los pocos minutos la chica volvió con las bebidas, una sonrisa en sus labios finos, y salió. Pasaron veinte minutos. Anouk Aimée no hablaba de sus relaciones sexuales, ni el entrevistador le preguntaba por ellas. El corresponsal terminó su whisky y miró a su acompañante, un poco más joven que él.

—¿Cuándo tenía que venir? —le preguntó.

—No lo sé —el muchacho desvió la cabeza y se fijó en un reloj que colgaba de la pared—. Si no ha venido, ya no viene.

—¿Tú no lo estabas esperando?

—No.

El corresponsal soltó un bufido, impaciente.

—¿Dónde puede estar?

—No lo sé. En el concierto de Generation X, quizá. En el Lyceum.

El corresponsal se levantó y salió. Regresó por los pasillos y llegó a la mesa de recepción. Estar esperando para nada, cojones. La chica que atendía la mesa estaba de pie, carita pecosa y gafas con montura de alambre; se puso rígida al verlo. El corresponsal sonrió con amplitud, de oreja a oreja.

—No te pongas a gritar. No me como a nadie.

La recepcionista no tenía mucho más de veinte años. Lucía un sueter amarillo con el anagrama de la compañía estampado en letras negras, sobre dos protuberancias repletas. No se mostraba asustada. Tan sólo un poco inquieta: comenzó a dar vueltas a un lápiz que sostenía en su mano derecha.

—¿Qué buscas?

—A nadie ya. ¿Tienes entradas para el concierto de Generation X?

La chica negó con la cabeza, sin convicción suficiente.

—Anda, sé buena. Ahí, en ese cajón. Seguro que te sobra alguna.

—No, no tengo —balbuceó. El lápiz giraba más rapidamente entre sus dedos.

El corresponsal se aproximó a ella. La chica inclinó el cuerpo hacia atrás, instintivamente, pero no movió los pies. El corresponsal abrió un cajón con dos dedos, despacio, sin dejar de sonreir: un sobre blanco, con las letras GEN X se dejó ver encima de otros papeles.

—¿Lo ves? —dijo el corresponsal, cogiendo el sobre y sacando una entrada—. Siempre os mandan alguna de más.

Fue hacia la puerta, se guardó la entrada en un bolsillo y volteó la cara: la chica seguía amasando el lápiz, inmóvil y con los ojillos miopes muy abiertos, clavados en él.

—Y no te creas las historias que se cuentan por ahí. Es todo mentira.

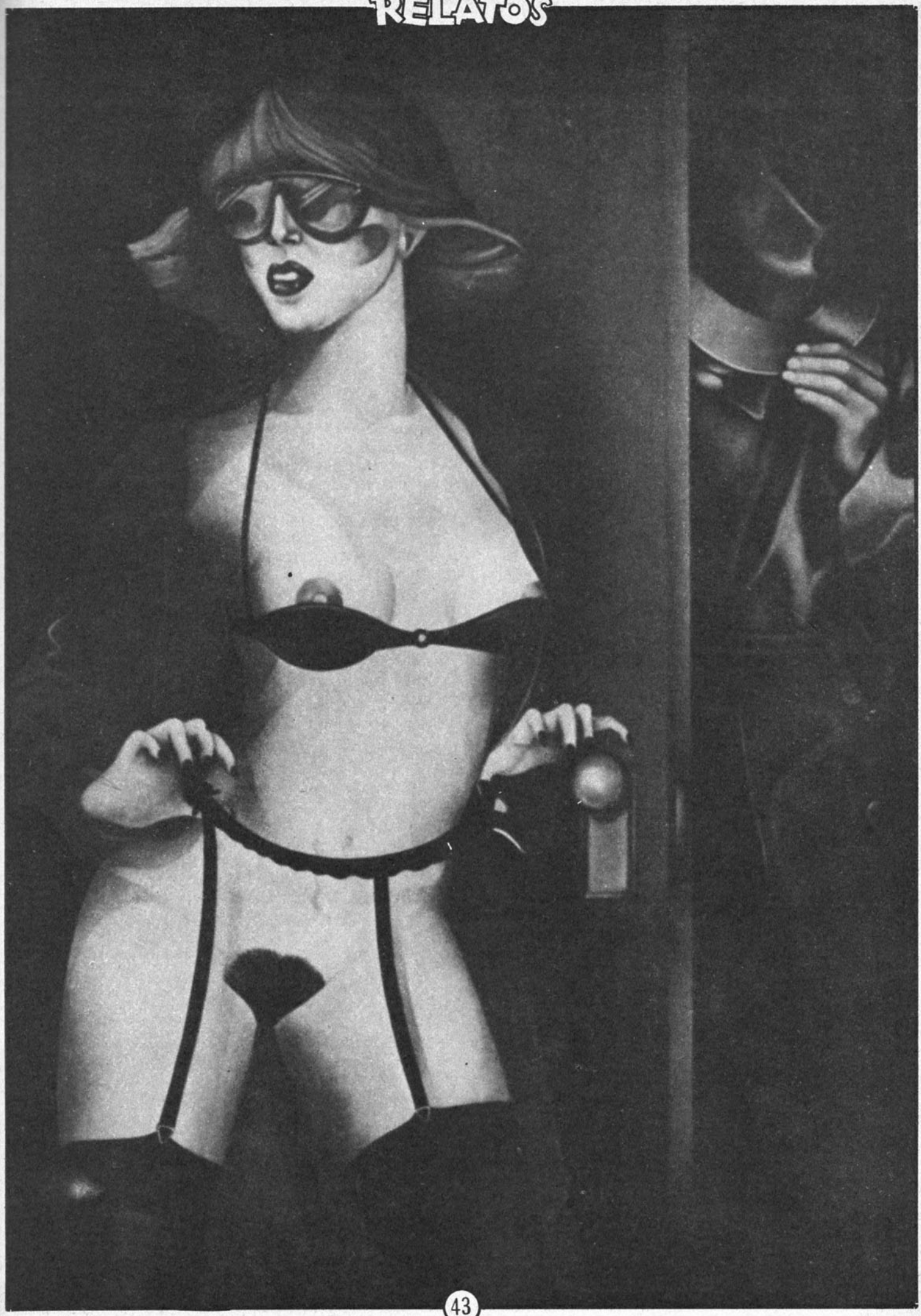
El concierto del Lyceum estaba a punto de comenzar. En los accesos, junto a las puertas de entrada, se arremolinaban unas doscientas personas. La mayoría eran muy jóvenes, entre diecisiete y veinte años, de aspecto llamativo e insolente. Punkies de vaqueros rotos, chaquetillas de cuero negro claveteadas de adornos y zapatillas de lona. Algunos grupos iban de una puerta a otra, buscando un hueco por donde colarse. La policía se desplegaba por la zona, sin intervenir. Un chico con el pelo teñido de rojo, tirado en el suelo, se dedicaba a insultar a los "policemen" a grito pelado, pero nadie parecía hacerle caso.

El corresponsal se abrió paso entre miradas ásperas y ganó la puerta de acceso principal. Cinco hombres de sólida presencia, miembros del servicio de orden, taponaban un estrecho pasillo de barandas metálicas. Antes de pasar al interior, sordo fragor de rugidos, se compró una lata de cerveza en el improvisado bar del vestíbulo. Un hombrecillo de unos treinta años, chaqueta a cuadros y rostro colorado, con papada incipiente, le tironeó de la manga: Jim James, reportero de una publicación musical londinense.

—No te aconsejo que entres —dijo enseñándole las encías y unos dientes diminutos, separados—. Va a haber follón. En Birmingham apuñalaron a un portero y se tuvo que suspender la actuación.

El corresponsal destapó la lata, que escupió espuma.

—Ya. Supongo que habrás tirado la navaja al río.



—Je, je, eres gracioso. Por lo menos no voy por ahí violando secretarias.

—No puedes.

El corresponsal dejó a su colega y entró en la sala. El griterío era ensordecedor. Generation X, cruces gamadas en cuellos y brazos, vomitaban decibelios atronadores por encima de la masa confusa de cuerpos que pugnaba por aplastarse contra la alta tarima que sostenía el escenario. Era imposible aproximarse por el centro, probemos por los laterales. Avanzando de costado, protegiéndose con los codos, el corresponsal fue atravesando el enjambre, ganando palmo a palmo una posición más ventajosa. El estruendo era compacto, temblaban las paredes y vibraba el suelo, se podía palpar una tensión salvaje alimentando a aquella marabunta desatada: una quinceañera se agitaba espasmódicamente, saltando y saltando, cerrándole el paso al corresponsal. La tomó por la cintura, rodeándola con un brazo. Sus pechos, duros como melocotones, brincaban fuera de una camisa roja, hecha jirones. Por todas partes se sucedían remolinos de refriegas, peleas de inaudita ferocidad, que eran engullidos por los que venían detrás, empujando y arrollando.

Con la quinceañera como escudo, que pataleaba desaforadamente, el corresponsal se fue acercando hasta el mismo borde de aquel infierno con la barrera metálica y el cordón del servicio de orden, que protegían el escenario repartiendo leñazos a discreción. Billy Idol, el cantante del grupo, cabeza germana, espléndida, se aplastaba el micro contra la boca, desgañitándose. El corresponsal soltó a la chica y aguantó los embates. Visto de cerca, Idol resultaba irritante. Llovían sobre el escenario toda clase de objetos. Los músicos esquivaban los proyectiles y continuaban tocando, pero su música era lo que menos se oía. El corresponsal todavía tenía su lata de cerveza, medio llena. Aprovechó un reflujo instantáneo, suficente para alzar el brazo, tomó impulso y arrojó su lata con fuerza. Billy Idol recibió el impacto en plena cara. Soltó el micro y se tapó el rostro rubicundo con las dos manos, girándose sobre los talones y cayendo de rodillas. Los músicos y los técnicos saltaron enseguida para protegerlo y retirarlo. La diana enardeció aún más a la gente, que recrudeció el lanzamiento de proyectiles.

El corresponsal se escabulló hacia atrás a golpes, fuera del alcance de uno de los gorilas que pretendía estrangularlo. Entre empellones y traspiés consiguió salir al vestíbulo, incólume. Afuera, la policía rodeaba el edificio y cargaba contra los que no habían podido entrar. Esto ya no tiene porvenir, Tom Robinson no ha venido, hay que largarse. Se escurrió entre la policía y llegó a la calle, corriendo.

Fue caminando un par de manzanas, hasta la boca del metro. Leslie vivía en Grosvenor Street, en una residencia de apartamentos. Modelo de alta cotización, se podía permitir ciertos lujos. Le quedaba poco en esa profesión, tenía veintisiete años, y aprovechaba el tiempo. Siempre tenía una despensa bien provista y un aceptable surtido de bebidas. Necesitaba comer algo.

El portero del inmueble, desconfiando por deformación profesional, le abrió de mala gana cuando golpeó enérgicamente los cristales de la entrada. Patizambo y calvo, frunció el ceño, juntando en una sola línea sus cejas de pelos duros.

—Voy al tercero, puerta C. Tengo llave.

Subió en el ascensor, forrado de cuero, avanzó por el pasillo, grabado de cacerías de zorros en las paredes color crema, y llegó a la puerta C. Aplicó la oreja a la madera: se oía música. Sacó un llavín del bolsillo y abrió, sin preocuparse de no hacer ruido: moqueta gris claro, paredes del mismo tono, ambiente tamizado por luces indirectas. Fue a la cocina, sacó un botella de whisky y un vaso y volvió a la salita. Se tumbó en un sofá de mimbre y se sirvió, dejando la botella en el suelo. En el tocadiscos sonaba Eno.

Leslie, ojos y boca grandes, nariz pequeña, se asomó desde la puerta del dormitorio. Se metió otra vez en la habitación, se escucharon unos murmullos y salió abrochándose una bata: cimbreante, piel dorada, alta.

—¿Qué haces? ¡Te dije que no quería verte más!

El corresponsal bebió un trago.

—¿Está ahí el levantador de pesas?

Leslie se plantó delante suyo, las aletas de la nariz palpitando rabiosas, y extendió la mano:

— ¡Dame la llave y vete ahora mismo!

—Déjame descansar.

—No. Te vas ahora, enseguida.

—Vuelve a la cama y sigue follando con tu atleta. No te preocupes por mí, estoy bien.

Leslie miró a la puerta del dormitorio. Tenía las mejillas encendidas.

— ¡Vete! —silabeó como una serpiente.

El corresponsal se levantó y cambió el disco. Sustituyó a Eno por el "Blank Generation" de Richard Hell y subió el volumen. Leslie seguía petrificada, mirando alternativamente al corresponsal y a la puerta de su dormitorio. El corresponsal regresó al sillón.

—No hagas esperar a tu amigo. Si no vas pronto acabará por meneársela.

Un hombretón de unos cuarenta años, torso macizo y poco pelo, apareció enmarcado en la puerta del dormitorio, abrochándose unos pantalones grises. En el brazo izquierdo, poderoso, lucía un tatuaje: una serpiente enroscada a un ancla.

—¿Qué pasa?

Leslie palideció, tragó saliva antes de hablar.

—No es nada, Patrick, un amigo... se va enseguida.

—Ni hablar —negó el corresponsal bebiendo de un trago el resto del vaso. El hombretón era un poco más bajo que el corresponsal, pero mucho más ancho y sólido, recubierto de músculos apelmazados. Se acercó a Leslie, gesto de piedra en su cara cuadrada, y miró ceñudamente al intruso.

—Me parece, jovencito, que te vas a tener que ir. Estás molestando —sus recias piernas se abrieron, formando ángulo y afianzándose en la moqueta sobre unos pies desproporcionadamente pequeños.

Richard Hell y sus Voidoids bramaban frenéticamente. El corresponsal cogió la botella, casi llena, por el cuello, y volvió a servirse otro vaso. Leslie rogó con un hilo de voz:

—Carlos, por favor. Mañana hablaremos.

El corresponsal no contestó. Dió un largo trago, sin soltar la botella. El hombretón se le acercó amenazadoramente, arqueando los brazos.

—Ya lo has oído. Te largas.

La botella le golpeó el tabique nasal: un chorro de sangre, como un grifo, le salió de la nariz. Cuando caía al suelo, un segundo botellazo le partió la mandíbula: el cristal estalló, rompiéndose en pedazos. El hombretón se revolcó por la moqueta profiriendo un aullido que se mezcló con el rork trepidante que salía por unos altavoces ocultos, ahogándose en el martilleo de la batería. Leslie también chilló. El corresponsal soltó lo que quedaba de la botella y se abalanzó sobre ella. Antes de que reaccionara la cogió en brazos y la llevó al dormitorio. La cama estaba revuelta: la arrojó sobre las sábanas. Leslie se encogió como un ovillo y se puso a lloriquear, quedamente. La bata se le había subido por encima de la cintura y se podían ver sus nalgas desnudas, de curva suave.

—¿Por qué lo has hecho? —gimoteaba.

El corresponsal volvió a la sala. Patrick, no le pega el nombre a semejante bestia, continuaba en el suelo, quejándose lastimeramente. Lo agarró por los pies, lo sacó al corredor, lo arrastró hasta el ascensor, debe pesar una tonelada, y pulsó

el botón de llamada. El hombre no reaccionaba y se dejaba hacer: el ataque por sorpresa lo había paralizado. Abrió el ascensor, lo empujó dentro de la cabina y lo mandó a la planta baja. Entró en el apartamento y cerró la puerta. La moqueta se adornaba con unas densas manchas de sangre. Cogió el teléfono y llamó al portero.

—En el ascensor baja uno que ha tenido un accidente. Nada grave, pero quizá haga falta una ambulancia.

Colgó. En el dormitorio, Leslie había enterrado la cara en la almohada. Seguía llorando. El corresponsal se sentó en el borde de la cama y le acarició el pelo, castaño claro, sedoso.

—Cálmate. Ya ha pasado todo.

Leslie se encogió aún más. Ahora salían unos pitidos entrecortados de su pecho.

—¿Por qué lo has hecho? —repetía con su culito al aire, una tentación.

—Si no lo hago me mata.

Leslie alzó la cara; sus ojos color miel estaba enrojecidos.

—¿Por qué violaste a esa chica? —y volvió a sumergirse en la almohada.

¡También ésta con la misma historia! Las modelos son unos seres extraños, de reacciones imprevisibles. Leslie podía estar así horas y horas, era mejor no hablarle. Sonó el teléfono.

El corresponsal salió del dormitorio. Sin molestarse en contestar, buscó un quitamanchas en la alacena de la cocina y roció la espuma sobre las huellas de sangre; después puso un sillón encima, ocultándolas a la vista. El teléfono dejó de sonar; el disco estaba quieto desde hacía rato. Puso uno clásico, el primero que encontró, barroco francés. Se preparó un sandwich y buscó algo de chocolate, afgano.

Estuvo comiendo y fumando un buen rato, tirado en el sofá. Ya era muy tarde. Tom Robinson, el Gay Power y todo eso tendrían que esperar al día siguiente. A lo mejor podía ligarlo en su casa, por la mañana. Se levantó, apagó el tocadiscos y se asomó al dormitorio: Leslie dormía. Apagó las luces y salió. Un reguero de salpicaduras rojas llegaba hasta la puerta del ascensor. Debe haber sangrado como un cerdo ese tío. Bajó por las escaleras. El portero no estaba, ni rastro tampoco del energúmeno de Patrick. Salió a la calle y se puso a andar.

No tenía sueño, le quedaba marcha en el cuerpo para darse una vuelta, pero no tenía dinero suficiente. Coño, podía haberle cogido unas libras a Leslie. Paró un taxi y le dio su dirección. Al llegar a casa se desnudó y se acostó, la ventana abierta de par en par: no hacía frío. Con las manos entrelazadas detrás de la cabeza estuvo recapacitando sobre sus posibilidades de triunfar como miembro destacado de la División del Nuevo Periodismo. Lo tenía mal en aquella ciudad.

Sumido en estas profundas cavilaciones, se quedó profundamente dormido.

DIEGO CARRASCO.

"DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO" ES EL RESULTADO DEL CORROSIVO HUMOR DEL BORRACHO BUWOSKI, DE LA SUTIL IRONIA DEL INTELECTUALOIDE WOODY ALLEN, Y DEL ACIDO SARCASMO DEL GENIAL GROUCHO MARX.

¡LOS RAMONES EN HOLLYWOOD!

Banales, infantiloides, insustanciales, efectivos, directos y básicos. Los Ramones, genuinos manufacturadores de metralla de pop-rock, siguen en la brecha pese a las circunstancias. Tales como el bloqueo radiofónico y televisivo que impide su difusión en los mass-media americanos y los consiguientes desperfectos en la balanza de ventas. Tales como su aparente tendencia a ser consumidos únicamente por grupúsculos de teenagers enfebrecidos y maniáticos de difícil etiquetación. Tales como la paradoja de producir música sencilla para minorías.

Pese a todo, repito, siguen agazapados en la brecha. Bombardeando guerrilleramente al personal que, con las rodillas hincadas en oscuros prejuicios, se resiste a conceder parte de su tiempo a centesimales, acelerados y alimenticios caramelos de rock ramoniano. En un nuevo capítulo de las aventuras de estos patanes neoyorquinos llega, atractivamente envuelto, un paquete conteniendo la primera película del grupo, la banda sonora y su más reciente disco: un doble en directo que recoge las piezas básicas de sus protagonistas. Súbete al skate-board del rock, querido. Vamos a desenvolver el paquete.

FENOMENO

Quién iba a decir, cuando los primeros pasos del punk resonaban en el asfalto neoyorquino, que entre la indiscriminada caterva de punkeros eléctricos se iba a camuflar, inconscientemente, un grupo de singular atractivo capaz de conjugar hábilmente la potencia de un rock trinilotuénicamente efervescente con el ingenuo carisma de una actitud teenager. El tiempo cribó aquella avalancha. Desmanteló a algunos, desenmascaró a otros y mantuvo incólume la esencia, auténtica, de cuatro chavales enamorados del significado pop y del método rock'n'roll. Los Ramones han sorteado a trompicones los obstáculos que su, infundada, catalogación de "punks-barriobajeros-y-duros" les ha impuesto. Han aclarado, a lo largo de sucesivas entregas de vitamínicos discos, que lo suyo es "jugar a ser mayores" y disparar esquirlas de pop sistemáticamente juvenil adherido a una metálica coraza de decibelios, guitarrazos, speed y ritmos a toda velocidad. Aparentemente esta sinopsis de proceso no desvela ningún doble fondo o significado oculto. Sin embargo los Ramones han superado todas las premisas preliminares que conlleva, normalmente, la carrera de un joven grupo de rock para llegar, casi, a la institucionalización de sus productos y actitudes. Su comercialización y posterior consumición se produce en un país en el que los creadores y los usufructuarios de un producto están inmersos en la ley básica del CONSUMO. Una ley que permite el desarrollo paralelo, frente a las multinacionales gigantescas y los ídolos de las culturas de masas, de diminutos asteroides, industriales o culturales, con posibilidad de aceptación rentable. Algo así como la pacífica coexistencia del Reader's Digest y la Underground-Press. Los Ramones son uno de esos pequeños asteroides que navega entre los "grandes" del rock, entre los hijos de las superventas y protegidos de los mass-media. ¿Demasiado para alguien como los Ramones? Puede ser, pero si te tomas la molestia de observar ciertas características verás que no es así: 1) Su aspecto grupal de individuos uniformados impide el "protagonismo estelar" de alguno de ellos. Son una familia, ficticia, objeto de fanatización conjunta. 2) Son perfecto blanco para la proyección del fan. Su imagen no es nada sofisticada y, por lo tanto, fácil de imitar. Basta copiar el catálogo de posturas, rictus de patanes violentos –violencia liviana de blanda idealización– y agenciarse bluejeans desastrados y chamarras de cuero. 3) Son asequibles a unas cuantas edades, generaciones si se quiere, de fans. Lo mismo pueden satisfacer a un teenager ingenuo que a un sofisticado coleccionista de pop-rock. En resumen, todo son facilidades para un consumidor ansioso de añadir a su lista otro-grupo-favorito. De aquí lo demás cae por su propio peso. Al igual que unos Kiss la iconografía de los Ramones es perfectamente válida para crear un strip de comics o un serial televisivo. Su descarada identificación con cierto sector de la juventud americana, con el mundillo teenager, y todos los satélites que orbitan a su alrededor como vestimentas, discos, modas, tebeos, vocabulario (y slang), alimentos, publicidad, lugares, etc. resulta a-pa-bu-llan-te. Demasiado marcada como para no influir en la rasa y multicolor mentalidad de un quinceañero. Los títulos de sus canciones –**"Lobotomía Quinceañera", "Dame Tratamiento de Shock", "¿Quieres Bailar?"**– ya son todo un manifiesto de este paraíso juvenil. Y los onomatopéyicos slogans como "Gabba Gabba Hey" son descaradamente tendenciosos para alguien con ganas de corear y moverse al ritmo de una canción. Incluso su película es una subterránea sublimación de la nostálgica edad escolar americana. Todo esto no quiere decir que la familia Ramones esté reservada a menores de edad. Una energía que no tiene cláusulas sobre edad, tamaño o mentalidad.

Allan Arkush, P. J. Soles y Joey Ramone.

CELULOIDE

En la acogedora sala del pequeño cine "Playhouse", de la 8th street del Greenwich neoyorquino, se puede agarrar el humo de los cigarrillos y escuchar el chapoteo de burbujas en los botes de Coke. Empieza la película y por los altavoces sale disparado, a todo volumen, un nuevo tema de los Ramones. Los fans corean aquello de: **"rock, rock, rock, rock, rock'n'roll High School"** a pleno pulmón y aplauden a los Ramones cuando éstos aparecen en la pantalla. Son los primeros días de pro-

yección y ya se ven pequeños aglomeramientos de teen's con camisetas que exhiben el logotipo de los Ramones. Son los fans del grupo.

La propaganda de **"Rock'n'Roll High School"** reza un amenazador **"Ramones Go Hollywood".** Los neoyorquinos de blue-jeans agujereados han llegado a la meca del cine. Fulminantemente, añado. Su modus-vivendi / operandi resulta idóneo para filmar una especie de "Ramones versus Sistema Escolar". Una encarnación en celuloide de los sueños escolares con héroes incluídos. Es lo que decíamos de su adaptable iconografía. ¿Qué tipos más adecuados que los Ramones para dar vida a una especie de desgarbados supermanes rockeros capaces de desequilibrar los circuitos de una escuela secundaría, su tiránica directora, sus profesores y sus estudiantes? Lo importante es que esta guerrilla de rock ha interesado a una productora, la New World Pictures, y a un director, **Allan Arkush,** para darse vida a sí mismos en un divertidísimo guión de vamos-a-pasarlo-bomba-en-la-escuela con añadidos actuales como la Ramonemanía de la protagonista y similitudes con bestialidades tipo "Desmadre A La Americana". Allan Arkush se estrena aquí como director. Tiene 31 años y estudió cinematografía en la N.Y. University Film School. Al salir de la universidad, desde 1970 hasta 1973, trabajó en diversas actividades rockeras como ayudante de escenario en el Fillmore, técnico de luces y encargado de escenario en tours de gente como Grateful Dead, los Who y The Byrds. En el 73 se muda a California y se reengancha en la actividad cinematográfica, en el N.W. Pictures, con ayuda de Roger Corman –del que hablaremos luego– que ha producido el "R&R High School". Estos son los motivos que le han impulsado a escoger tan explosivo tema: **"Esta es mi primera película... hummm, siempre he sido un fanático del R&R. Mi amor por este tema fue la motivación que me impulsó a escogerlo como base de mi primera película. Un cierto amor por el tema es muy importante ya que te hace aguantar los rodajes difíciles. Otra de las razones es que, creo, estaba muy preparado para rodar este film. Durante muchos años fui director artístico para "Joe's Lights" del Fillmore East y durante este tiempo habré visto más de 400 conciertos de rock. También, el rodar esta película, me ayudó a aliviar muchas de mis fantasías de H. S., disfruté mucho".** No es extraño que para un joven director como Arkush los Ramones sean la tipificación idónea para sublimar los héroes de High School. Y las High School son, evidentemente, y más para los americanos, una especie de sacrosanto altar donde dar rienda suelta a la energía juvenil. Ecuación, pues, efectiva la de Ramones / High School. A la pregunta de ¿Cómo fue trabajar con los Ramones? Arkush responde:

"Un verdadero placer. Estaban totalmente dedicados a hacer la película y hacían cualquier cosa que les pedías. Les encantaba la idea de figurar en el reparto y, especialmente, poder trabajar para Roger Corman. Estaban tan entusiasmados que escribieron dos canciones para el film".

El argumento es tipista y lineal. Una caligrafía cuidadosa donde afloran los mil símbolos de la edad escolar americana: Una muchacha, Riff **(P. J. Soles),** entusiasta fan de los Ramones, intenta desbaratar los planes de la tiránica directora, Miss Togar **(Mary Woronov),** que intenta subir el nivel académico y deportivo de Vince Lonbardi H. S. de una ciudad de california prohibiendo el r&r en las aulas. A partir de aquí aparece el condescendiente profesor propicio a asimilar el rock de sus alumnos, el guaperas de turno que con ayuda de una especie de Conseguidor De Sueños Juveniles de lo más demencial –con despacho propio en el lavabo de tíos– intenta ligarse a la Riff y acaba con su amiga. Miss Togar confisca las entradas que Riff ha conseguido para un concierto de Ramones. Esta las recupera, sueña en su habitación –paraíso íntimo– que los Ramones se le aparecen en casa cantando la melodiosa "I Want You Around", y la directora se entera y quema, públicamente, montañas de discos y posters de los Ramones. La debacle final aparece con los Ramones invadiendo, guitarra en mano, la H. S y amotinando alegremente a todo el personal estudiantil.

Todos los fotogramas de **"Rock'n'Roll High School"** se ven salpicados por un afilado humor de WC escolar, unos diálogos chispeantes, items tan convencionales y atractivos como el hecho de que Riff personifique la Ramonemanía y su máxima aspiración sea convertirse en groupie y song-writer del grupo, que la directora **–(Mary Woronov. Trabajó con Andy Warhol en un video para "Screen Test" y luego formó parte de la Factory trabajando en "Sugar Cookie" y "Chelsea Girls". Fue bailarina del "Exploding Plastic Inevitable", musicado por Velvet Underground, hasta que se pasó al teatro)–** sea una explosiva y congestionada bomba sexual, que el concierto de los Ramones que aparece en el film sea casi un festival televisivo para amantes de cartoons y telefilms de ciencia-ficción, que la banda sonora aglutine canciones de Alice Cooper, MC5, Chuck Berry, Velvet Underground, Bronsville Station, Ramones (unas cuantas de sus repertorio además del "C'mon Lets Go" junto a los Paley Brothers y dos nuevas composiciones como la melodiosa "I Want You Around" y la que da título al film) y otras relacionadas con el rock y la escuela. Al igual que la música de los Ramones, su film es básico y divertido.

Después de ver la película telefoneé a la Sire Records, desde una cabina del Museo de Arte Moderno, para conseguir una entrevista con los Ramones. Una antipática y cerril señorita me dijo que era totalmente imposible ya que el grupo centraba su promoción únicamente en los USA. Los contactos con la New World Pictures fueron más fructíferos ya que desde California me enviaron, por lo menos, esta entrevista promocional con Johnny Ramone.

P.: Johnny, ¿podrías explicar como tú y los otros os relacionastéis con "R&R High School?

R.: Yeah, Allan Arkush quería hacer una película sobre R&R y necesitaba un grupo. Supongo que nos tenía en mente. Entonces Warner Bross se enteró del proyecto y sugirieron a la productora que los Ramones podían ir bien. Cuando nos enteramos que era una producción de Corman (Roger Corman es un productor independiente especializado en films de monstruos, aventuras y tal. Ha producido más de 200 películas de serie B durante la década de los 60. En los finales de esta época fue mundialmente reconocido por sus producciones **"The Fall Of The House Usher" y "The Tomb Of Ligeia"** basadas en obras de Poe interpretadas por Vincent Price. Siguió con films como **"The Trip",** con Peter Fonda, y **"Bloody Mama"** donde Robert De Niro hacía una de sus primeras apariciones. Financió indirectamente películas como **"Easy Rider"** de Denis Hooper y **"Mean Streets"** de Scorsese. Una de sus últimas, y no muy afortunadas, producciones ha sido **"Piranha") dijimos yeah... entonces Allan vino a vernos a N. Y y dijo que iríamos bien para el papel.**

P.: Tú conocías a Corman por sus otras producciones. ¿Estabas ansioso de trabajar para él?

R.: Cuando era pequeño iba a ver sus películas. Creo que en ese tiempo ví todos sus films... desde "Attack Of The Crabb Monsters" a "The Little Shop Of Horrors" y también ví todas las películas sobre Poe y las de motoristas. Actualmente las sigo viendo. ¿Sabes?, nunca sabía quién era Corman hasta que recientemente ví su nombre en las películas. Me gustan sus films, tienen mucha violencia y acción. Cuando nos enteremos que Corman estaba detrás de "R&R HS" dijimos "yeahh, seguro que lo haremos" porque conocíamos su reputación. La idea de la película era buena para nosotros porque significaba que podíamos ser nosotros mismos y no teníamos que hacer algo que no éramos. Antes nos aseguramos de que la cosa tenía calidad. Ya habíamos recibido otras ofertas para hacer cine...

P.: ¿Cómo describirías a los Ramones y su r&r?

R.: Somos simplemente chicos de clase media de Forest Hills (Unos suburbios). Siempre nos gustó el R&R, siempre lo escuchábamos. A mí siempre me gustaron Little Richard, Elvis, Bill Haley, Buddy Holly... los primeros Beatles. Esos Beatles eran fabulosos, ¿sabes?, cuando tenían chaquetas de cuero y tocaban cosas como "Roll Over Beethoven". Nosotros siempre hemos querido ser un grupo de rock. La gente dice que somos punk, pero eso no es cierto. No somos más punk que el viejo Elvis. El era r&r duro y sólido... La palabra punk me hace pensar en un tío que anda siempre colgado sin hacer nada. A nosotros nos importa mucho la música y no nos va nada la violencia y ese tipo de cosas.

P.: ¿Cómo fue tu experiencia en la H. S?

R.: Nunca disfruté mucho de ella, quizá parte del problema es que cuando vas allí eres muy joven y poco viejo para apreciarlo. Creo que podía haber sido más interesante, nos daban muchos rollos inútiles. Cuando yo iba a la Forest Hill High había rígidas reglas de vestimenta y comportamiento, reglas estúpidas que hacen crecer la frustración. Cuando sales de allí la gente te pregunta si vas a ir a la universidad y cosas así. Yo siempre dije que quería formar parte de una banda de rock. La HS también fue mala para nuestra vida sexual. Si querías salir con una chica tenías que tener coche. Y yo, como el resto de los Ramones, no tenía coche. Así que nada de ligues. Mis recuerdos de HS son muy frustrantes.

P.: ¿Cómo entrastes en la música?

R.: Todos (los Ramones) nos conseguimos guitarras cuando salieron los Beatles porque nos gustaba mucho su sonido. Empezamos a tocar sus canciones en el sótano de Joey. Lo dejamos, no sonábamos bien.

P.: ¿Alguno de vosotros tenía alguna experiencia musical?

R.: Nadie. Solamente escuchábamos música a todas horas. Hace 4 años y medio decidimos intentarlo otra vez. Conseguimos nuevas guitarras y empezamos a tocar y escribir canciones. Joey tenía una guitarra de una sola cuerda para componer y anteriormente no había cantado nunca.

P.: ¿Quién escribe canciones?

R.: Todos. A veces juntos y a veces separados. Lo importante es saber lo que es bueno y lo que es malo.

P.: ¿No surgen problemas al escribir todos?

R.: Nos llevamos bien. Nos conocemos desde pequeños. Crecimos juntos... podemos ser honestos el uno con el otro. Hay mucho dar y tomar. Y no existen egos. Es fabuloso cuando piensas que al enseñarles una de tus ideas, y esperas que te digan que es una mierda, exclamen "yeahh, eso funciona, ¡es fabuloso!". Es una de las recompensas de trabajar juntos.

P.: ¿Qué significa el éxito para tí?

R.: Es simplemente el hecho de que hemos realizado algo. Hemos hecho 4 LPs y cada uno ha sido muy bien criticado. Lo que realmente queremos es ser aceptados por todos. Siempre hemos tenido la libertad de hacer nuestra música, de escribir nuestras propias letras sin tener que cambiar nada porque alguien dice que puede ser ofensivo. Todavía tenemos mucha oposición. Algunos se quejan diciendo que nuestras canciones son muy violentas. Eso es porque salimos muy poco por la radio y nos desconocen. No vendemos grandes cantidades de discos. Quizás cuando llegas a la aceptación masiva ya has perdido el control creativo sobre tu música. Odias comprometerte. Pero las ventas también son importantes si quieres seguir grabando tus canciones.

P.: ¿Qué pasa con las malas críticas, Johnny?

R.: Las malas críticas duelen y es difícil olvidarlas. Lo que es una mierda es cuando un crítico tira tu trabajo por lo suelos y encima te insulta personalmente. Inglaterra es terrible. Han habido críticos ingleses que han dicho: "Estos tipos apestan, como todos los americanos". Esto no es criticar, es hacer una mierda. No tenemos porqué gustarles, pero eso no es razón para despreciar todo un país. Creo que América es un buen país.

P.: ¿Qué tal tu primera película?

R.: Fue divertido. Todos fueron muy simpáticos. Nos extrañó el modo de trabajo que se traen en el cine, hay muchas horas muertas. En el rock es diferente.

P.: ¿Qué piensas de los teeenagers de hoy?

R.: Son buenos tíos. Son exactamente igual a los de hace 20 años.

P.: ¿Algún otro comentario sobre "R&R HS"?

R.: Bueno... espero que la película sea un éxito. Creo que será entretenida.... mucho humor y mucha música buena. No creo que desilusione a nadie. Creo que ha sido un buen trabajo.

DISCO GABBA

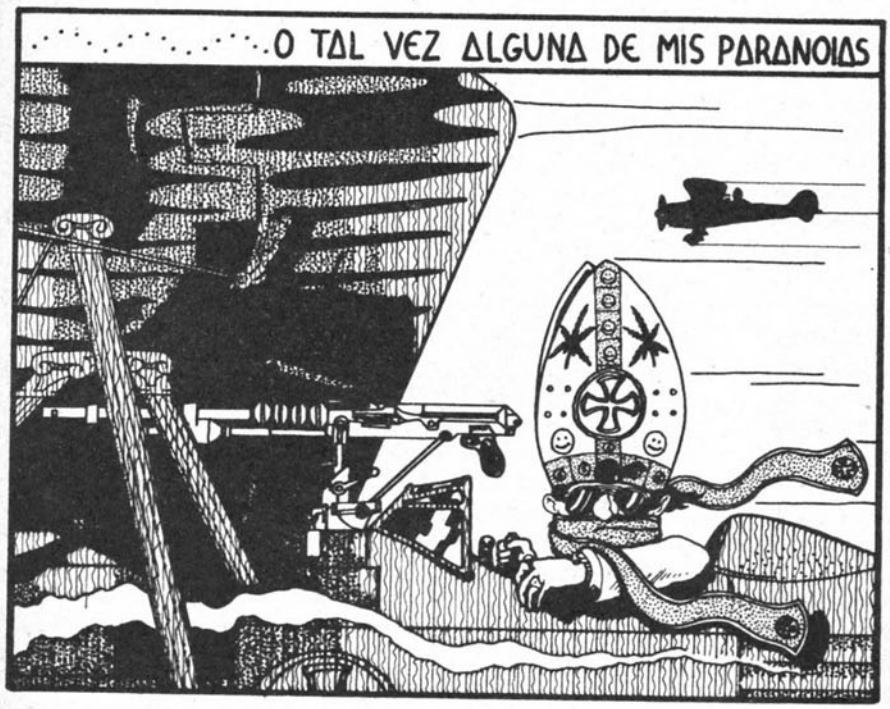
Llegamos a la última parte de la entrega. Un disco doble, en directo, donde los Ramones concentran todas sus cualidades y defectos en un grueso almacenaje de canciones conocidas y aprovechables. "It's Alive" es el famoso material que tenía que aparecer bajo el título de "Road to Ruin" pero que, al final, se quedó con el sencillo y significativo "Está Vivo". Grabado durante su única actuación en Londres, en el Rainbow Theatre, el 31 de diciembre d 1977. Casi tres años separan este producto de la inminente entrada en los 80. Sin embargo el tiempo no corre en esas canciones, en esa mise-en-scene, en esos chavales. Los Ramones se han quedado colgados del tiempo, de las aristas de las horas, meses y años. Concretamente este "It's Alive" es una fideligna reproducción estereofónica del trabajo que HOY desempeñan los Ramones. Cuando escuché el disco por vez primera, ese "Rockaway Beach" que cita Henry Miller, no pude menos que recordar el recital del Wollman Rick neoyorquino. Un aguijoneante concierto en el Central Park durante el que los cuatro dedicados Ramones dispararon sus píldoras de rigor. Un escenario sencillo, la pancarta con su nombre detrás, colocación tradicional, el "an-do-try" ritual y veintipico canciones cayendo en picado sobre el personal, sin pausas, tipo Blitzkrieg. Así al escuchar el "It's Alive", las mismas canciones, recuerdo de nuevo aquella tarde de verano en un Manhattan pegajoso, rodeado de quinceañeros y con los Ramones en el escenario desplegando su serial de poses y rictus, su estribillo heavy de "Teenage Lobotomy", sus gorgoritos de "California Sun", sus guitarrazos de "Sheena Is A Punk Rocker".

Como sustituto de la película no está mal, mejor que la corta banda sonora de ésta (con unos cortes grabados en directo). Como disco está muy bien. Más rockero que los discos de estudio, la técnica se entiende mejor con el pop, y con la loable ausencia de los obligados numeritos que conlleva un live. Directo, conciso, afilado, manejable y satisfactorio. Un producto de primera calidad no afectado por el desconcertante abuso de una mesa de mezclas. En realidad "It's Alive" es otra película, esta vez sólo sonora, que hilvana imágenes de pizzas manchando de grasa unos desgastados tejanos, Marlboros flotando en una lata de Coke, chicle pegado molestamente en el paladar cuando se besa a alguien, las primeras chicas que llevaste a pasear con el coche de papá tan reticentemente prestado y ese tipo de cosas que ya sabes.

Texto: Jaime Gonzalo
Fotos: Michele Curel y Harchybo.

LA VIEJECITA MENESTEROSA
DE LOS
TEJANOS
THC®
OS DICE:
ESTE ES
OTRO...
"¡WHIZZKY SERIAL!"

PODRIA CONTAROS COMO ME LO PASO.....


.....O TAL VEZ ALGUNA DE MIS PARANOIAS

PERO HOY TENGO GANAS.....
.....DE RASGUEAR UN BLUES
AUNQUE LA GUITARRA.....
.....SE ME DA BASTANTE MAL

PODRIA HABEROS COMIDO EL COCO.....
.....CON CHORRADAS COMO ESTA
COUAC
MICROPUNTOS
SNIFE
¡¡LOS MEJORES!!
ESCOGORCIADOR
DODECAFONICO
A PISTONES

PERO HOY OS HE DELEITADO CON EL.....
"BLUES DE LA VIEJECITA MENESTEROSA.....
.....DE LOS TEJANOS THC." YEAH!

THE WANDERERS de Philip Kaufman THE KIDS ARE ALLRIGHT de Jeff Stein

¡Oh, no!, no querido lector. Todavía no se ha estrenado el documental de los Who ni la última producción americana sobre bandas neoyorquinas (puede que cuando leas esto la última de estas películas haya llegado a las pantallas ibéricas). En Star somos así de insolentes; nos permitimos la desfachatez de comentar films inéditos, con el consiguiente fastidio para el ansioso lector. Pero ante la crisis de programación que infecta las carteleras del país —ya se ha comentado todo lo comentable— y en gesto de informar-a-toda-costa acometemos estos dos largometrajes con el afán de anticipar varios metros de celuloide sumamente apreciable.

"The Wanderers" (Los Vagabundos) es la última película de Philip Kaufman —del que un servidor ya reseñó su "Invasión De Los Ultracuerpos" en esta sección—; un tipo joven, emprendedor y con buenas ideas que viene a sumarse al pelotón de la nueva ola de directores americanos. En líneas generales su última película es una deliciosa autopsia, un puntilloso olisqueo de una pandilla juvenil del Bronx neoyorquino a mitades de la década de los 60. Alguien ya estará murmurando que la moda de "gang films" (películas de bandas) se está poniendo pesada. Que ya tuvimos bastante con los belicosos episodios, no demasiado interesantes, de "The Warriors". Intuyo que el murmuro se extiende al revival, que con "Grease" y "American Graffiti" ya se explotó bastante el filón. Me permito, entonces, trazar ciertas diferencias. "The Wanderers" no es ninguna apología hueca de la violencia urbana, ni un divertido musical desperdiciado por la abrumadora presencia de un nuevo mito del star-system, ni un graffiti superficial con final lacrimógeno. "The Wanderers" es, principalmente, un pedazo de VIDA de los 60s. Un momentáneo y evocador revivir operandi de una generación muy específica. Puede que Kaufman haya impregnado esta re-visitación temática con algunas gotas de nostalgia... pero, ¿quién no echa de menos aquellos batiburrillos de Chevrolets cromados, partys con toneladas de coca-cola y singles de los Four Season, cazadoras deportivas de vistosos colores y humaredas de High School? No quiero erigirme com abogado defensor de Kaufman, no le hace ninguna falta, sino subrayar el atractivo de este melodrama urbano y, ante todo, generacional. Un melodrama en el que relucen las actitudes, relaciones, situaciones y motivaciones que impulsan a los Wanderers a pelear, abandonar el hogar, casarse con la hija de un mafioso, liarse con una tía extraña al círculo de rock y brillantina (una existencialista admiradora de Dylan), llorar cuando Kennedy es asesinado en Texas, etc, etc. Es, eso sí, una novela. Una novela filmada, de Richard Price para más señas, con la que Kaufman logra sacar partido. Logra una fidelidad estética y ambiental loable —sólo la imagen del voluminoso jefe de los cabezas rapadas y su diminuta novia es todo un hallazgo que hasta Fellini envidiaría— en la que una emocionante banda sonora —Four Seasons, Shirelles, Isley Bros, Dion & The Belmonts, etc—, concentrada en un aprovechable disco de RCA, da el toque adecuado en el momento justo.También tiene sus fallos, pero el espacio es corto y ni siquiera se puede profundizar en la historia. Mejor quedarse con estas impresiones.

El documental de los Who —que, al igual que "The Wanderers", pude ver este verano pasado en New York— es ante todo eso, un documental, algo incomparable, en cuanto a su estructura narradora, a "A Film About Jimmi Hendrix". El director, Jeff Stein, ha agrupado en un saboreable collage kilómetros de película de diferente origen y época. Episodios procedentes de programas televisivos, videos promocionales, actuaciones legendarias —como las de Woodstock y Monterey— y demás. Pedazos, suculentos, de la historia de los Who a través de actuaciones y entrevistas. Todo con la característica de emplear un ritmo sano y vigoroso, un sonido impoluto y un criterio selectivo que escoge canciones significativas y "rarezas" que harán las delicias de los seguidores incondicionales. No hay conclusiones, ni epílogos, ni happy-end que añada una moraleja al significado generacional de The Who. Stein ha retratado la actividad del grupo y sus opiniones, delirantes en las personas de Moon y reflexivas en boca de Townsend. Un trabajo que hará disfrutar hasta a aquellos que no sientan demasiadas simpatías hacia el grupo. Una robusta película de r-o-c-k.

JAIME GONZALO.

EL SINDROME DE CHINA de James Bridges.

Michael Douglas es un tipo con suerte. Su primer trabajo como productor —**"Alguien voló sobre el nido del cuco"**— le solucionó la vida. El segundo tuvo la suerte de coincidir con la potencial catástrofe de Harrisburg y se convirtió en la película bandera, la primera y por ahora la única, sobre los problemas con centrales nucleares. Un tema polémico sin duda, la energía nuclear puede ser tan peligrosa para nosotros como la peor de las plagas que un ser humano pueda imaginar. Un accidente en una central nuclear contaminaría una enorme extensión de terreno que quedaría para siempre inhabitable.

"El síndrome de China" nos explica, a través de un excelente suspense cinematográfico, muchos de los detalles que rodean un suceso de este tipo. La posibilidad de fallos humanos o mecánicos y lo que estos producirían. Las investigaciones de ciertos periodistas dispuestos a poner sobre aviso a sus compatriotas. Y hasta la estúpida inconsciencia de las altas esferas de este tipo de industrias, capaces de silenciar con el asesinato cualquier intento de chivatazo por parte de sus empleados. No hace mucho, un periodista de la revista norteamerica **Rolling Stone** descubrió que la muerte accidental de una joven empleada de una central había sido provocada. **Karen Silkwood** estaba dispuesta a informar sobre varios casos de contaminación, incluído el de su propia persona, y esto le costó la vida. Esta película parece estar inspirada, en muchos momentos, en su caso.

El resultado es ambiguo. Se muestra el problema pero no se dan nombres, ni soluciones. El uso sistemático de efectos técnicos como el video —los protagonistas trabajan para un canal de televisión californiana— colabora en esa sensación de ambigüedad que hace todavía más te-

rrorífica la historia. Se nos deja ver un mundo moderno y técnicamente sofisticado que no puede hacer nada por controlar los desastres que produce. El trabajo de realización e interpretación —sobretodo por **Jack Lemmon y Jane Fonda**— son brillantes. Y el producto me parece más que aceptable.

IGNACIO JULIA.

TRASH de Paul Morrissey (1970)

La baza comercial de la Basura que nos ofrece este alumno aventajado de la Warhol Factory está muy clara: en "Trash" se ven culos, pollas, coños, tetas, mamadas, incesto, embarazadas follando, travestismo y, para no olvidarse de nada, algún chute de heroína y un masturbación con botella. Este espectáculo de una presunta "decadencia"

(?) ajena basta por sí solo para hacerla rentable, y la publicidad ha utilizado descaradamente esta "rotura de tabús" amparada además por la coartada cultural de producto "underground".

Este párrafo podría preceder a una crítica negativa del film, pero no es esa mi intención. Sólo espero que estos equívocos no distorsionen otros aspectos del film. Para empezar hay que aclarar que tan sólo representa una pequeña parcela de lo que puede ser un cine "underground". Esta palabra ha sido asociada a estética cutre y temas pasotas, pero originalmente se empleaba al hablar de films de vanguardia como los de Jonas Mekas o Hollis Frampton, que son algo parecido al polo opuesto de películas como "Trash".

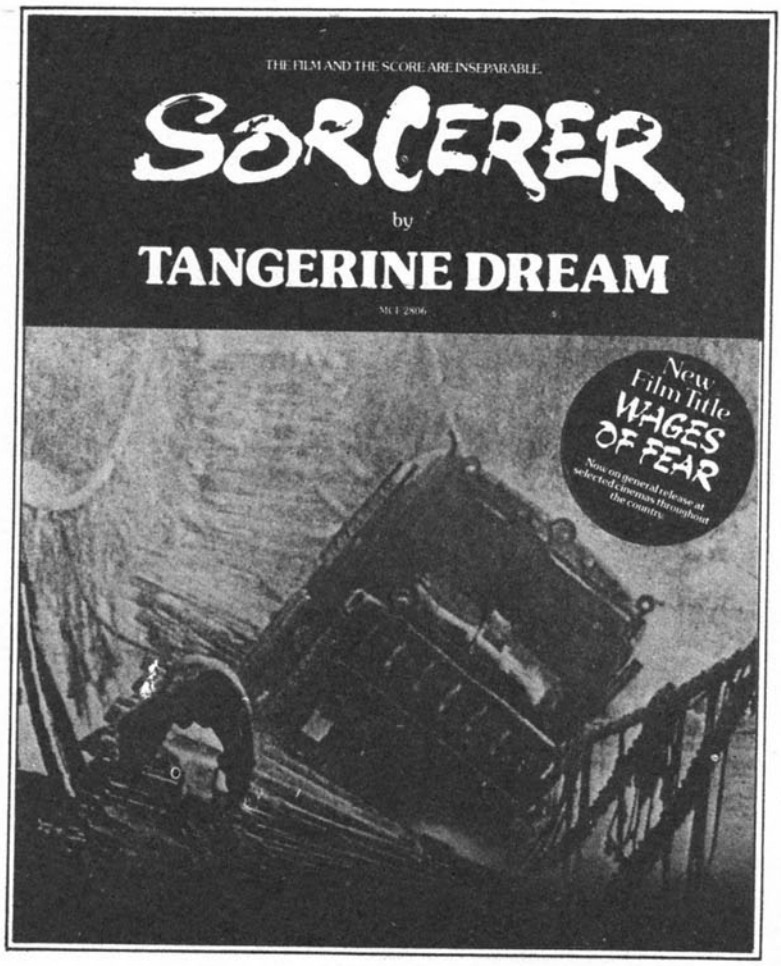
El film de Morrisey se relaciona más bien con el cine antropológico de ficción, aunque está realizado, eso sí, con una estética warholiana-amateur-pop. En el rodaje se soltaba a los protagonistas, y en sus interpretaciones podían incluso llegar a olvidarse de la cámara. El truco consistía en seleccionar esos trozos de vida, captados con toda la sencillez de un film familiar, y formar una historia con ellos. En "Trash" hay un ambiente perpetuamente divertido, hastiado e indiferente trágico al mismo tiempo. El modo de hablar de algunos personajes es realmente antológico en cuanto a entonación, (y será incluso superado en la tercera parte de la trilogía: "heat"), y uno puede fascinarse o aburrirse alternativamente en la contemplación del vacuo y cínico deambular de estos "marginales" personajes neoyorquinos que también inspiraron a la Dulce Jane. "Trash" me parece un interesante documento, que pese a una iconografía pasota, incluye la escondida moraleja de que más vale dedicarse a los vicios baratos (sexo) que a los te dejan colgado (hero). Pero tampoco esto tiene importancia.

JUAN BUFILL.

CARGA MALDITA (SCORCERER) de William Friedkin.

No voy a decir que esta película me entusiasmó, tampoco me defraudó, ni que estuve con el corazón en un puño o el alma en vilo mientras la veía. Sencillamente me pareció un trabajo digno y distraído. La escrupulosa obra de un profesional como Friedkin enfrentándose con la decaída tarea de trabajar en un remake de "El Salario Del Miedo" Friedkin ya ha demostrado —con obras en su filmografía como "El Exorcista" y "French Connection"— su capacidad para trabajar con guiones densos y, ante todo, literarios. En "Carga Maldita" se repite esta constante en la obra del director. Se trata de una historia espesa y amarga donde cuatro marginados unen su destino común en una empresa que, de antemano, está destinada al suicidio. Cuatro fuera-de-la-ley exilados en una dictadura sudamericana, por lo tanto tercermundista y colonizada, que para escapar de su ponzoñoso sino se comprometen a transportar nitroglicerina a través de la selva para apagar un pozo de petróleo. La historia, como tantas otras, es básicamente la narración de dos viajes. El de estos individuos huyendo de un castigo para caer en una supuesta "salvación" vacua y más dura que el castigo (la soledad, la inseguridad, la pobreza, etc) y el de los mismos personajes huyendo, de nuevo, de este segundo castigo hacia una esperanza siniestra y suicida. Es este segundo viaje el núcleo del argumento. Dos enormes y monstruosos camiones, cuya simbología no se aprovecha demasiado, serpenteando trabajosamente por barrizales y panorámicos escenarios selváticos (que en ocasiones son mostrados con unos planos de marcadas concomitancias con las primeras escenas del "Aguirre" de Herzog) con destino al fracaso. Dos saurios metálicos destinados a la más miserable extinción. Los personajes, amargados y solitarios, se van depauperando lentamente, son consumidos por el viaje y la selva en un proceso irreversible que si se supera es sólo para enfrentarse con un nuevo peligro. Una historia de perdedores con ciertos ribetes de aventura (nunca de melodrama) como las escenas del puente semidestruido o el encuentro con los guerrilleros. Lo más positivo del film es la habilidad de Friedkin para captar con las cámaras esa atmósfera de carne de cañón.

JAIME GONZALO.



RON WOOD
"Gimme some neck"

(CBS)

¿Estás preparado para leer la crítica más "espartana" que te hayas echado en los ojos en tu vida? ¿Sí? Bueno, pues ahí va.

1) No tengo nada en contra de Ronnie Wood, o Woody, o como sea que le llaman sus troncos... a pesar de que, la verdad, siempre lo he considerado un poco como el Keith Richard de los horteras, de los charnes.

2) Sin embargo, parece ser que su estancia en el seno de los Rolling Stones ha ha ido afinando su estilo. De ser el Kiz hortera ha pasado a ser, bastante dignamente, su comparsa, espiritual y físicamente hablado.

3) El punto número dos nos lleva a la inevitable conclusión de que: Ronnie empieza a tener un estilo y una clase que antes, desde luego, no poseía. Estaba demasiado cerca, demasiado atado a la loca esa del Rod Stewart, que a la hora de ponerse plumas encima no se queda atrás.

4) "Gimme Some Neck" es el tercer disco en solitario de Ronnie.

5) No entiendo a qué viene esta desaforada afición de Woody por grabar discos en solitario. Y aquí, dentro de este apartado, desearía, si el respetable me lo permite, hacer un par de consideraciones.

Vamos a ver. ¿Por qué un músico, componente de un grupo número uno —léase Rolling Stones— tiene necesidad de hacer discos en solitario?

Respuesta: Porqué en el seno del grupo en el que curra no puede convencer a los miembros restantes (o sea, Mick Jagger y la compañía) de que sus paridas son lo suficientemente buenas como para incluirlas en el repertorio del grupo.

6) Si estás de acuerdo conmigo, llegamos a otra conclusión; es decir, que Ronnie tiene que darse cuenta, por huevos, de que sus composiciones no alcanzan un grado de qualité aceptable. No, no quiero decir que sean malas... ya hablaremos de ellas más adelante.

7) Lo único que queda bien patente, fuera de duda y todo eso, es que Ron es un buen dibujante. Todos los dibujos —y no son pocos— que aparecen en la portada, contraportada y funda interior de este álbum los ha realizado él, y están realmente bien. Pero no creo que eso sea excusa suficiente como para montar todo un LP...

8) En "Gimme Some Neck" aparecen, como invitados, Mick Fleetwood (de Fleetwood Mac, claro) Mick Jagger, Charlie Watts y Keith Richards, entre otros.

9) De los anteriormente citados, el único que se come algo es Charlie Watts; tanto Jagger como Richards se limitan ha hacer coros, esporádicamente.

10) Keith Richards sólo toca la guita en UNA canción.

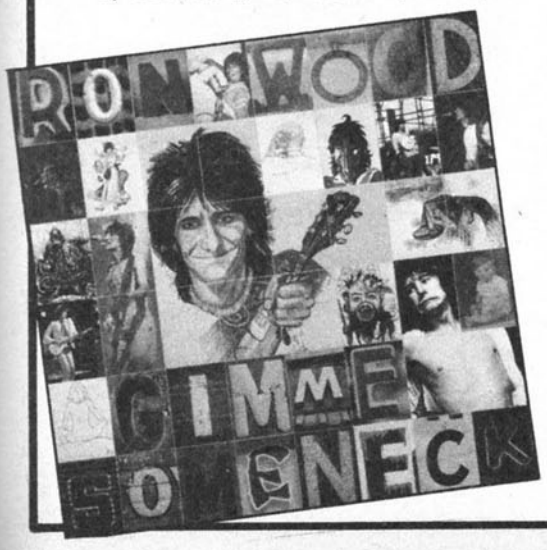
¿Y EL DISCO?

Bueno, el disco... desde que se inicia la cara A, con **"Worry No More"** hasta que termina, con **"Infekshun"**, pasando por **"Breakin'My Heart"**,**"Delia"** —una cortísima piececita instrumental con Woody al dobro, ya sabes, estas guitarras acústicas en metal—, la única cosa bonita, etc, etc... y la cara 2 —**"Seven Days"**, **"F.U.C. Her"**, **"Don't Worry"** y unas cuantas más... ¿Qué pasa? Pues que es una sucesión interminable de piezas de neto R & B blanco, no del todo desabrido, pero al que le falta un buen camino para llegar al título de disco macizo, compacto (bueno, en realidad compacto **SI** lo es: todos los temas son iguales...)

En fin... ¿Conclusión? Un disco indispensable... para aquellos que siguen la saga Stoniana tan, tan de cerca que no quieren perderse ni un solo apunte que tenga algo que ver con los Stones. Y Ron Wood es un Stone.

Por lo menos, lo es más que Mick Taylor...

ORIOL LLOPIS.



TALKING HEADS
"Fear of Music"

(Sire - Hispavox)

Cuando este beso acabe volverá a empezar
No será distinto, será exactamente igual
Es difícil imaginar que pueda haber algo
que sea tan excitante,que sea tan divertido
El cielo es un lugar donde nunca pasa nada
(Heaven)

Nos encomtramos ante el tercer disco de los Talking Heads, segundo de su colaboración con el eficaz Brian Eno, padre putativo —recordemos— de Ultravox y Devo. A Eno le gusta trabajar con la gente, con según que gente de la que aprende cosas y a la que enseña otras. Eno es un hombre con un sonido propio y ese sonido está presente en este "Fear of music" más de lo que lo estaba en "More songs about buildings and food", anterior álbum del grupo.

Dudo que David Byrne hubiese podido llegar él solito a redondear tan a la perfección los arreglos de temas como "Air" —con unos coros etéreos de lo mejor— "Heaven" —que recuerda poderosamente al Bowie de la época enosificada— o "Drugs" —donde la voz enferma de Byrne semirecita un texto mientras la música parece ir por su cuenta. Eno está presente de un modo muy fuerte en algunos momentos y hace sentir su presencia en todos los demás, lo cual no significa, por supuesto, que el señor Byrne sea un inútil que va chupando rueda.

Nada más lejos de la realidad, porque David Byrne es uno de los compositores actuales más originales que pueda uno hallar. Soy incapaz de encontrarle influencias o posibles maestros y juraría que no los tiene, que para el chico el rock es una cosa que le sale del coco y traduce mediante su guitarra. Como cantante, es el clásico tipo limitado que suple sus limitaciones con fuertes dosis de carácter: esa voz histérica es difícil de encontrar en cualquier otro. Sus músicos le responden a la perfección y la ayuda de Eno hace sus canciones aún más interesantes. Con los Talking Heads estamos frente a un valor seguro, lo intuyo.

RAMON DE ESPAÑA

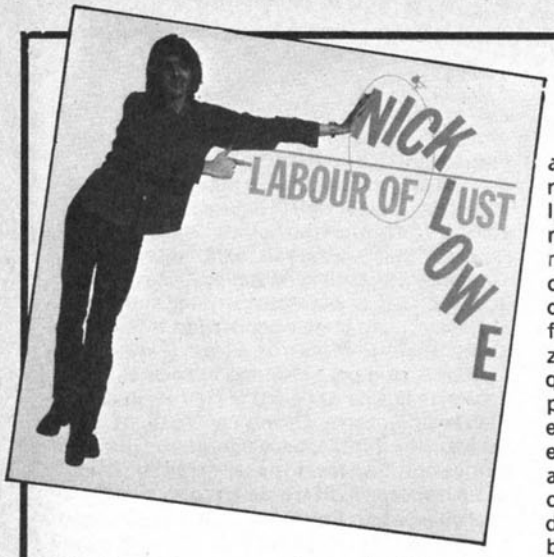
NICK LOWE
"Labour of lust"

Side 1) Cruel to be kind, Cracking up, Big kick plian scrap, Born fighter, You make me, Skin deep.
Side 2) Switchboard Susan, Endless grey ribbon, Without love, Dose of you, Love so fine.

(Radar records)

El difícil arte del pop, empezó hace ahora un montón de años. De dos a cuatro minutos bastaban para comunicar un sentimiento, una emoción. Eran canciones instantáneas, agradables. Lentas o con ritmo. Era pop. Después las cosas se complicaron, se inventaron etiquetas para cada tipo de rock,la música perdió su espontaneidad y sobre todo perdió frescura e ideas. Los Flaming Groovies y otros malditos se escondían en garajes y pequeños pubs para rendir homenaje a los Beatles y preservar esa forma de hacer música directa al corazón de dos a cuatro minutos. La new wave y el punk han devuelto la frescura al rock y aunque unos miles de personas se maten entre ellos para conseguir una entrada para Supertramp o Zeppelin, yo nunca estaré de acuerdo con ellos.

Sí lo estoy en cambio con Nick Lowe. Aunque no creo que se una a los músicos de los ochenta, sus canciones segui-



rán siendo puro pop. Y el escalofrío que produce oir su voz (más o menos arreglada en estudio) y el rasgueo de la guitarra acústica en "You make me" no me lo producirán ni Yes, ni Pink Floyd, ni diez como ellos, y menos ahora al iniciarse la década de los ochenta. Una década a la que Lowe ha renunciado voluntariamente a entrar, por amor a una época que para él fue la mejor.

Canciones como "Cruel to be kind" o "Cracking up" te devuelven al recuerdo sonidos limpios que creías ya olvidados. La cara 2, empieza con Switchboard Susan, y el sonido del teléfono, como en una vieja canción de los Dave Clark Five. Dave Edmunds viejo amigo de Lowe le acompaña con las guitarras junto a Billy Bremer y a Tony Williams en la batería. Nick Lowe acaricia su bajo en los aires country de "Endless grey ribbon", o hace vibrar las cuerdas con fuerza en "Born fighter ", resuena su voz con eco en "You make me" o me recuerda a J. J. Cale en "Cracking up". Vuelve al country en "Without love" y parece que nunca haya hecho otra cosa en su vida que cabalgar persiguiendo al ganado por las verdes praderas de Montana. Y es que este es un buen álbum del que se podrían extraer un par de Eps o seis o siete singles.

Y sin que Lowe esté con Siouxsie, The Cure, Monochrome set o los Fatal Microbes, siempre estará unas horas conmigo susurrándome....

You make me
Its out of my hands
You say
I don't wanna do on to you
You make me
As try to be strong
.....
.....I ever loose my love
I'm just confuse by love
You make me
You make me

JAIME PUJAGUT.

THE UNDERTONES

(Sire-Records)

A pesar de las tremendas pintas de memos que lucen en la portada de su primer disco, esta pandilla de jóvenes paletos irlandeses son uno de los mayores descubrimientos de la temporada. La prensa musical británica los califica como **lo más cercano al pop perfecto** y, para mí, este LP los confirma como una maravilla de pop puro y poderoso.

Todavía no comprendo porqué ciertos acordes tocados de una manera determinada producen una reacción tan estimulante en el cerebro. Pero esto es precisamente lo que los **Undertones** hacen con mi cabeza. Con los instrumentos básicos usados sin ningún tipo de sofisticación, con rudeza, y una voz chillona, casi femenina, que se te agarra con una agudeza poco corriente. Sus canciones son pequeñas pinceladas pop aceleradas a tope, verdaderas explosiones de energía emocional. Los textos son simples pero exhuberantes y acostumbran a mostrar la anhelante mezcla de desprecio y deseo con que miran a las chicas. Fíjate en todos y cada uno de los temas, pero sobretodo en cosas tan definitivas como **"Girls Don't Like It", "Here Comes the Summer", "Jimmy Jimmy" o "(She's a) Runaround"** de la que no puedo evitar transcribiros un fragmento: **"...cause she's a runaround / what a total disaster / she's got nothing to do / doesn't know what she's after / she hasn't the clue..."** Lo que más o menos, viene a querer decir que la protagonista de la canción es un desastre total, que no sabe ni lo que quiere, ni a donde va.

Los tipos se lo montan de inocentes, su filosofía de la vida no es excesivamente compleja, pero su música descubre que conocen —aunque sólo sea instintivamente— todos los resortes que convierten al rock en algo tan estimulante. Suenan tan percutantes y melódicos que te hacen recordar a cada instante que lo que estás oyendo es un producto de ahora mismo. No me importa lo más mínimo lo que puedan hacer dentro de cinco discos, o dentro de cinco años. Lo que si me importa es lo que están haciendo con mis materias grises en este preciso momento. Y me encanta.

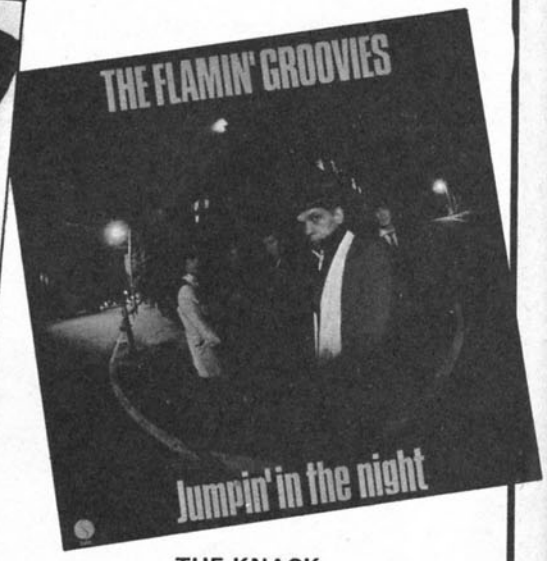
IGNACIO JULIA.

THE FLAMIN' GROOVIES
"Jumpin' In The Night"

(Sire-Hispavox)

Al escuchar por primera vez cada nuevo disco de los Flamin' se experimenta una sensación de vigor, de empuje, de nueva energía para eliminar la pereza diaria. Después las canciones se convierten en algo familiar, como si se llevasen escuchando unos cuantos años sin que el tiempo transcurra. Los Flamin' Groovies, genuinos supervivientes de las imposiciones comerciales-temporales-ideológicas, han conseguido ir tirando haciendo compatibles su aureola de leyenda y la prestancia de su música como, indiscutiblemente, atemporal. Por eso al escucharlos aparece el placer de oir unos sonidos tan naturales. Unos sonidos rocanroleantes y condenadamente jóvenes, sin posibilidad de envejecer. Ciryl Jordan ha obtenido una recompensa por su fidelidad a ese rock'n roll inalterable: la habilidad de crear buenas canciones de rock, frescas y perdurables. "Jumpin' In The Night" es un disco de-li-cio-so. Una de esas piezas que, sin duda, ocuparán muchas horas de audición. Ha sido grabado en Inglaterra, nueva sede de estos californianos malditos, y presenta una clara estructura. La primera cara contiene, exceptuando un tema, composiciones del grupo dedicadas a ese rock antes aludido. En la segunda pasa lo contrario: seis versiones y un tema propio. Versiones impregnadas de pop en su mayoría. El cautivador boogie de Warren Zevon "Werewolves Of London" un par de cosas de Roguer McGuin, el "Please, Please Me" de los Beatles, "Absolutely Sweet Marie" de Dylan y "Ladyfriend" de David Crosby. Recuerdos de Ciryl Jordan puestos al día, una buena interpretación de ese otro maldito llamado Warren Zevon y una alimenticia dosis de rock'n'roll. Los Flamin' Groovies son gatos viejos en este asunto, observa sus rostros en la contraportada, y se saben, al dedillo, todos los trucos imprescindibles para avivar el fuego de sus interpretaciones. Pueden deslizarse del rock al pop de un ágil salto, pueden sonar a-lo-que-les-venga-en-gana, se pueden permitir la impoluta reproducción del "Please, please me" —la fidelidad de las guitarras es genial— sin remordimientos de conciencia. Son ellos, no cabe duda.

JAIME GONZALO.



THE KNACK
"Get the knack"

(Capitol)

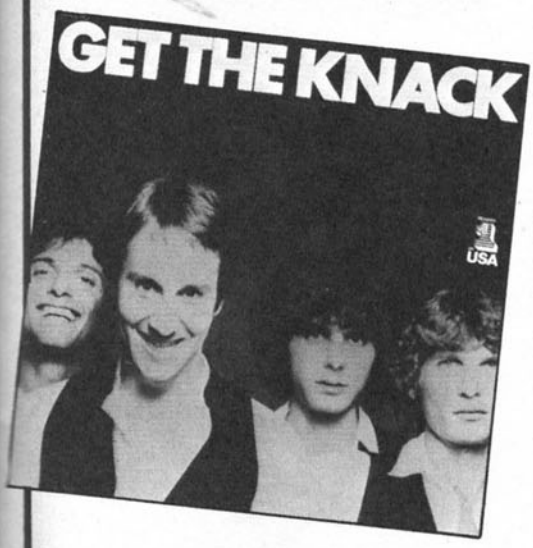
El pasado mes de agosto el primer disco de **The Knack** llegaba al número uno de las listas de éxitos norteamericanas. Había tardado siete semanas en conseguirlo lo que lo convertía en uno de los más rápidos LP's de grupo desconocido de la historia. Tan sólo los **Beatles** y los

Monkees superan el record, pero aquello s eran otros tiempos.

En principio, lo más interesante del asunto es que una banda de la nueva ola conseguía desbancar de los primeros puestos de ventas a los viejos dinosaurios y a los reyezuelos de la basura disco. Y que una canción —**"My Sharona"**— conteniendo un larguísimo y vibrante solo de guitarra iba a ser radiada de costa a costa, a todas horas y por todas las emisoras. La industria discográfica norteamericana —muy al contrario de la británica—no acostumbra a prestar demasiada atención a los productos de la nueva ola e incluso en caso como éste se mostró, al principio, de lo más conservador. Me refiero a que antes de firmar contrato, **The Knack** ya eran conocidos como **los rockeros más calientes de Los Angeles** y tenían un gran número de leales seguidores por toda la costa californiana. Se habían unido como grupo en Mayo del 78. Sus enérgicas actuaciones en directo dieron mucho que hablar y hasta llegaron a tocar con **Bruce Springsteen** como invitado especial en el Troubadour de Hollywood. En marzo del 79 entraban en los estudios de grabación producidos por **Mike Chapman,** casi todas las pistas se grabaron a la primera toma y en sólo once días el disco estaba terminado.

El resultado es una colección de canciones —algunas mejores que otras— etiquetadas como **power-pop.** Ideales para ser escuchadas desde la radio de un coche y esto es un punto a su favor. Desde luego, conozco un montón de primeras grabaciones que hubieran merecido con más razón todo el lío este de los hit-parades. El caso es que **The Knack** y su mezcla uniforme de rock / pop enérgico y contagioso son un enorme montaje promocional que por una vez se corresponde con la calidad del producto. Muy recomendable.

IGNACIO JULIA.



VARIOS
"Akron"

(Stiff - Columbia)

En su momento, es decir cuando se publicó, este disco no pudo ser comentado. Ahora y con propósito de enmienda voy a dejar constancia de su innegable interés. Bajo el nombre de "Akron" se ha agrupado en este disco - diez representantes del rock que se practica en esta ciudad. Akron pertenece al estado de Ohio, hay otra ciudad del mismo nombre en el estado de Nueva York, y tiene una población que no supera el medio millón. El principal sustento económico se centra en la fabricación de neumáticos y objetos de caucho. Vamos, un núcleo eminentemente industrial. Se podría afirmar que en Akron ha sucedido, a menor escala, un fenómeno similar al que estalló hace unos años en Detroit. Una ciudad supercontaminada e industrializada al máximo donde el rock adopta unas características de movimiento autóctono. Al contrario de Detroit en Akron el movimiento ha sido más disperso y lento. No contiene los caracteres de manifestación generacional o fenómeno con síntomas premeditadamente estudiados y agrupables. Las bandas de Akron son sencillas garage-bands que acometen el rock con mayor o menor fortuna pero, evidentemente, sin un sentido grupal. Este disco es, ante todo, un testimonio de ese posible "sonido Akron", que no es tal, y un artefacto curioso que con el tiempo puede llegar a poseer cierto valor histórico. Los grupos, excepto la recién afamada Rachel Sweet, no tienen la repercusión de unos, por ejemplo, Pere Ubu. Bandas desconocidas y modestas con todo el encanto del amateurismo. Jane Eire & The Belvederes, con LP en Virgin, utilizan un sonido más profesional que sus compañeros y tienen el atractivo de su vocalista. T. Huey van de discípulos de Zappa con un tema poco significativo, Rachel Sweet ya apunta lo que será su enrockecido estilo, Ruber City Rubels son lo mejor de la hornada con un rock afilado y venenoso, etc, etc, El resto se completa con The Bizarros, The Waitreses, Sniper, Idiots Convention, Terraplane y Chi Pig. Sonidos que fluctuan entre pop, rocanrol, r&b y combinaciones de estos con el denominador común de la atmósfera urbana. La Nueva Ola provinciana de los USA.

JAIME GONZALO.

BRAM TCHAIKOVSKY
"Strange Man — Changed Man"

(Radar Records)

Piotr Ilych Tchaikovsky nació en Votnisk, en la región de los Urales, en el año 1840. Su producción representa en la escuela musical rusa del siglo diecinueve la tendencia occidentalista. Entre sus obras más conocidas se encuentran **"El Lago de los Cisnes"** y ... ¡ejem!... bueno, creo que me he vuelto a equivocar de enciclopedia. Bien, al parecer este británico de juvenil sonrisa y dientes torcidos que responde al nombre de **Bram Tchaikovsky** no tiene el más mínimo parentesco con su ilustre precursor. Hace un par de años le hubiérais encontrado tocando la guitarra solista con los **Motors,** un conjuntillo de pop moderno que dejó de existir el pasado año y que estaba orgulloso de poseer en sus filas a cuatro de los individuos más horriblemente feos de todas las Islas Británicas. Con los **Motors** el chico no podía desarrollar a gusto sus proyectos musicales y por esto empezó una carrera en solitario. Este es su primer disco y para celebrar su aparición en el mercado, **Bram** se ha casado con **Liza Anderson,** esa promocionera de la Virgin de la que ya os había hablado con anterioridad.

"Strange Man —Changed Man" es un bonito disco que muestra perfectamente la visión que **Bram** tiene del pop: melodía y mucha caña. Creo que lo de **power-pop** se le queda corto. Deberíamos hablar más bien de **heavy-pop,** porque todos los

cortes de este disco han sido tratados con una dureza ejemplar. Batería, bajo y guitarra explotan a cada acorde en un sonido muy recargado que no tiene nada que envidiar al de los **Stranglers**, por ejemplo. Con la diferencia de que lo que aquí se está interpretando son bonitas canciones como **"Girl of my Dreams"**, **"Bloodline"**, **"Lady from the USA"** o incluso el **"I'm a belivier"** del estrangulable **Neil Diamond**, en una versión irreconocible. En el extranjero el disco está funcionando bastante bien, aquí como es costumbre no nos comeremos un rosco. A menos que tú, y muchos miles como tú... ya me entiendes. ¡Demonios!, ¿por qué no habremos nacido todos en Memphis Tennesse

IGNACIO JULIA.

FLASH & THE PAN
"Flash & the Pan"

(Fonogram)

Uno de los LP's que más me ha sorprendido este año. Es más, incluso lo he colocado —nunca es demasiado tarde— entre los diez favoritos de mi jitparéi particular.

Y lo más bueno del caso es que, las primeras veces que se escucha el álbum en cuestión, uno no pasa de darle una puntuación mediocre dentro del apartado de la música... disco.

A mí no me gusta nada la música disco. O sea que fuí pinchando una canción tras otra, sin dejar la aguja parada en los surcos más de diez segundos. Y ya lo iba a dejar por inútil cuando —como en las pelis de cow-boys— en el ultimísimo momento me encuentro con un tema que lleva por nombre **"First & Last"**. Y me quedo clavado. Es uno de los temás más bellos que me he echao a la cara este año. Sencillamente **BE-LLI-SI-MO**. Una de esas obras de arte que no te encuentras todos los días. Y eso, que conste, que no es ningún derroche de originalidad: un órgano que va dibujando los clásicos acordes de música eclesiástica, de iglesia... o de catedral, más bien, más que nada por la majestuosidad del sonido. Y una voz. Una voz que recita, hasta llegar a un estribillo que se te graba para siempre. He quedado emocionado con "First & Last", claro. Y entonces viene lo típico: reconsideración del LP.

Flash & The Pan cultivan un sonido original, con un pie metido en la disco music y el otro pie de lleno en las teorías de Suicide. Es decir, que prácticamente lo único que se percibe es una voz (pasada a través de vete tú a saber qué extraños filtros) y unos teclados. Poco más. Una caja de ritmos y va que chuta. Y la cosa funciona.

"Hey St. Peter" ya te hace gracia. Y luego **"The African Shuffle"**, claramente disco... pero tío, te aseguro que si toda la música disco que se pariese por estos mundos de Dios fuese como la que llevan a cabo Flash & The Pan, yo sería, el primer devoto acérrimo a este estilo musical.

Bon, vamos a dar unos cuantos datos. Flash & The Pan son Harry Vanda y George Young, dos australianos —incluso este LP está grabado ahí— más algún que otro músico de sesión. Y son —fueron— los arregladores, compositores y productores de los Easybeats, grupo de los Sixties que consiguió un éxito bien sonado con "Friday On My Mind", tema que hasta Bowie versioneó en su "Pin Ups".

Y...esto... creo que nada más. Sólo declarar solemnemente que "Flash & The Pan" es un Buen Disco. Un Gran Disco. Confiad en mí, hermanos.

ORIOL LLOPIS.

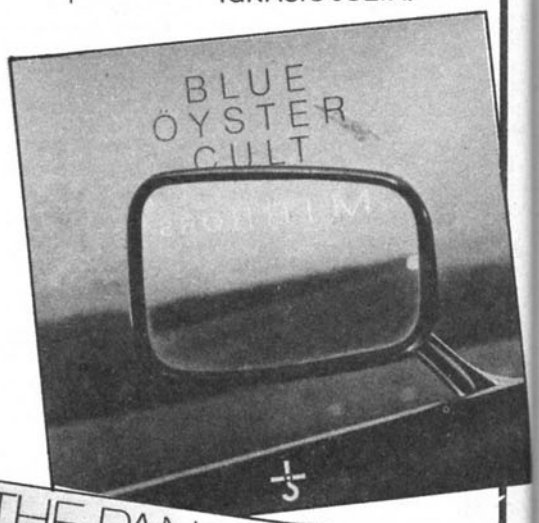
BLUE OYSTER CULT
"Mirrors"

(CBS)

Supongo que este disco no va a gustar a los fanáticos de **Blue Oyster Cult.** A los junkies y otras bestias que se piraban por el rock brutal y oscurantista de sus primeras grabaciones, y por una puesta en escena tan horteramente incendiaria como la suya. Porque resulta que **Eric Bloom, Allen Lanier** y compañía han cambiado de piel. Se han convertido en un producto mucho más comercial. Y aunque suene raro, lo han conseguido con una dignidad nada acostumbrada en este tipo de negocios.

Pongamo cómo ejemplo el último trabajo de **Kiss:** una verdadera mierda. Han perdido el poco atractivo que tenían algunos de sus primeros discos intentando amoldarse a los estilos de moda, léase pop y disco. En cambio, sus colegas del **Culto a la Ostra Azul** han sabido buscarse un productor de lo más eficiente, dos de las voces femeninas más calientes del momento —**Genya Ravan y Ellen Foley**— para los coros, y han realizado un disco digno y audible. Siguen con sus asperezas metálicas pero también saben como hacer bonitas baladas, pop poderoso y hasta sonido disco. Al fin y al cabo, no hay nada malo en el adjetivo comercial, y personalmente, no tengo nada en contra de las cosas bien hechas. ¿O es que sólo Supertramp tienen derecho a ser comerciales?

IGNACIO JULIA.



SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS –Christian Louis. Ed. Star-Books.

Dos bandas rivales. El París de los barrios bajos. Droga a raudales. Violencia desatada. Inevitables líos de faldas. Una amalgama de emociones y de sentimientos en los que te ves envuelto como en una tela de araña, cada vez estás más atrapado, no tienes escapatoria. Bueno, tienes la muerte. **Sábado noche en el barrio de mis sueños** no te habla sobre la vida, te la hace vivir. Igual que un imán te atrae dentro del submundo de cualquier ciudad, en cualquier país y en cualquier momento dado. Estás con ellos con los Minerets o los Sulpices, te sitúas al lado de Evelyn o te inclinas por Fátima. Pero tienes que tomar partido, has de defenderte o atacar a unos u otros, no puedes quedarte cruzado de brazos a medida que se desarrollan los acontecimientos. Se trata de tus hermanos, de tus enemigos, se trata de tí mismo. ¿Qué más podría decirte para obligarte a leerla? mejor dicho para obligarte a enfrentarte a la realidad que te circunda. Aunque al final, lo único que te quede es el vacío, la más absoluta y eterna nada.

HUMO (Revista del "rollo" del campus)

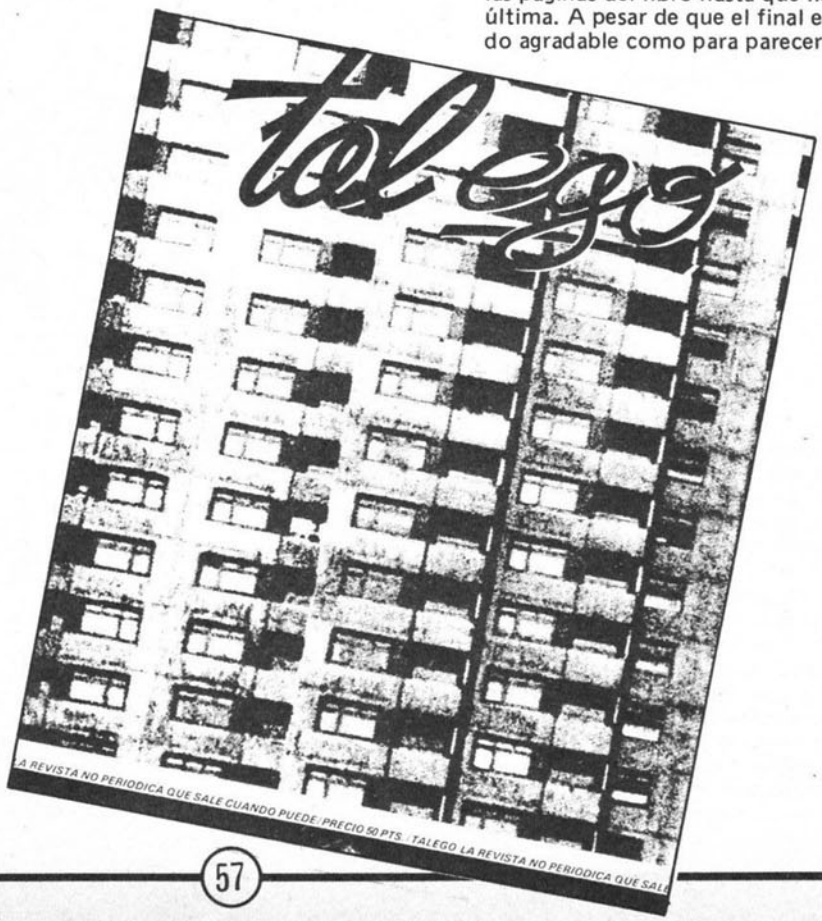
Revista norteña que dura lo que dura un curso universitario, es decir para unos siglos, para otros tan sólo nueve meses, lo mismo que un embarazo. Esta publicación de impresión y maquetación como muy legal, a pesar de que aún no tienen su depósito hecho, te informa de todas las novedades que ocurren en la casa de la cultura: expulsiones, rollos chungos con los profesores, etc... y además te habla de temas intelectuales candentes y no tanto. Algún que otro comix no demasiado bueno, a decir verdad, rompe la monotonía oscura de las letras. Humo no es una maravilla estética, pero tampoco es esta su intención. Lo que pretenden estos muchachos es tenerte al corriente de lo que sucede en el campus y distraerte un poco del agobio que representa ir cada día a las aulas. Además se hojea a gusto. Si quieres poner un poco de Humo en tu vida escribe a: Apdo. Correos, 45 Lejona (Vizcaya) y espera a que te contesten.

TAL EGO

Publicación en blanco y negro, de sabor anarquizante y de calidad como muy aceptable. En ella encuentras de todo, artículos, entrevistas, fotos y comix varios (lo más flojillo, a decir verdad) y encuentras, también, —lo que se tiene que agradecer, sobre todo en los tiempos que corren) este misticismo destructor, esta rebeldía irónica que te deja un gusto refrescante en la boca y que te cuelga una sonrisa en los labios. En fin, un relicario que sale cuando puede y que por el módico precio de 50 ptas., no estaría de más que lo incorporaras dentro de tu lista de gastos menstruales. Si quieres rescatar las metralletas que Bob Dylan dejó prendidas en los pétalos de los tulipanes ponte en contacto con David Abajo. C/ Nueva, 1. BILBAO. Si te queda lejos, haz una llamada al: 416-00-92.

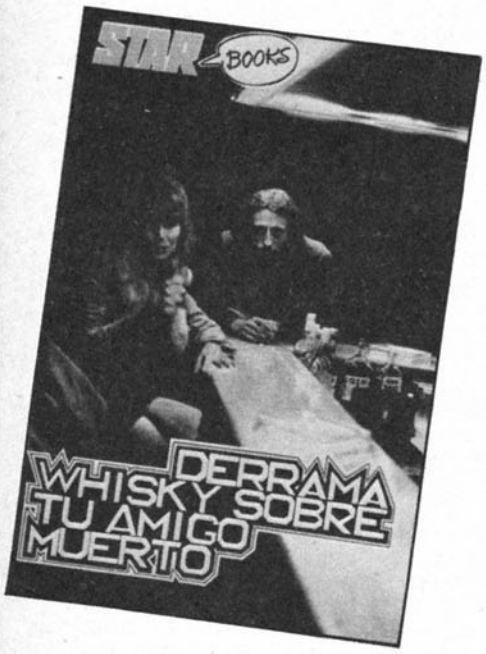
DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO –Raúl Núñez. Ed. Star-Books.

Al fin alguien tuvo la feliz idea de dedicar un poco de atención a la fauna de escritores españoles. Y empezar esta debilidad con **Derrama Whisky sobre tu amigo muerto** es absolutamente un gran e indiscutible acierto. Raúl Núñez ha conseguido hacer de la vida cotidiana un poema, incisivo y dulce al msimo tiempo. Ha logrado atraerte con la historia de un pobre tipo que intenta hacerse la vida escribiendo guiones de novelas del Oeste. Sí, como aquel que no quiere la cosa, te hace sentirte a gusto con tu piel, tan parecida a la del protagonista. Te hace sonreir ante sus neuras, angustiarte ante sus problemas, regocijarse con sus polvos. El lenguaje ayuda naturalmente a esta integración casi metafísica con el mundo que Raúl Núñez te plasma. Sutilmente irónico, agresivo y crudo a veces, sabroso como un helado de fresa a menudo, contribuye a seguir pasando con fruición las páginas del libro hasta que llegas a la última. A pesar de que el final es demasiado agradable como para parecer verídico,



durante toda la lectura estás sumido en la duda, de estar flotando en la realidad o navegando en el mágico mundo de los sueños. ¿Has derramado, tú, alguna vez, whisky sobre tu amigo muerto? ¿Y pues, a qué esperas? Empieza ahora de la mano de Raúl Núñez.

LAURA CONY.



BOLETIN INFORMATIVO N. 27 DEL CLUB DE AMIGOS DE LA HISTORIETA

Una buena historieta de Juan Boix, inédita en España, con biografía de este autor y el complemento habitual de actualidad y entrevistas o fichas de autores y obras del comic español, C. A. H. Apartado de correos 1.667 de Barcelona.

VIBORA

Parece que este es el título final de la revista de comics underground o marginales que Toutain quiere editar desde hace casi medio año. El título que originalmente debía llevar esta revista era el de GOMA-3, pero inexplicablemente no ha sido autorizado por aquello de la apología del susodicho. (Corre por ahí un grupo que no ha mucho ha grabado un L.P. y que responde al nombre de Goma-2...). Después de arduas votaciones, parecía que MAS MADERA sería la cabecera de la publicación y hace un par de días nos aseguraban que VIBORA ya era el definitivo. En fin, si sale una revista Toutain, con Nazario, Mediavilla, Gallardo, Martí, Max, Bea, etc, en sus páginas, aunque sea con el título de ESTRELLA..., ya sabes de que va la cosa.

CONTRATO CON DIOS

Libro editado por Toutain, conteniendo cuatro buenas historias del magnífico historietista Will Eisner, creador del SPIRIT. Las cuatro están ambientadas en Nueva York.

FLASH GORDON. PRINCIPE VALIENTE. AGENTE SECRETO X-9

Para los aficionados a los personajes clásicos del comic norteamericano, las ediciones B. O., vienen editando unos álbumes en los que se publican cuidadosamente las obras de Mac. Raboy, Harold Foster y Alex Raymond, respectivamente. Acaban de aparecer los números 5, 8 y 2 de estas colecciones, y recuerda la máxima: si es bueno no es caro.

GUIA QUINCENAL DEL COMIC

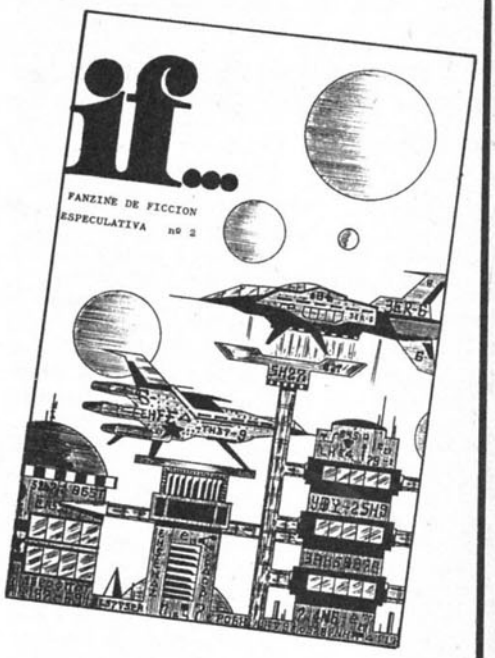
Aparecida en octubre, en los dos primeros números, se informa de la actualidad del mercado de la historieta, con la reseña de las novedades, datos para los coleccionistas y unas páginas LA GUIA RECOMIENDA, donde se dan noticia de todas las actividades y direcciones relacionadas con la historieta. La edición es en offset y tamaño cuartilla, con tirada reducida. Interesados escribir al Apartado de correos, 24.364 de Barcelona.

LAS EROTICAS AVENTURAS DE DON CIPOTE Y SANCHOPICHA

N. 1 de esta colección: 32 páginas, a través de las que se puede apreciar el mal gusto de los autores que las han realizado. Además, por supuesto, la gracia no tiene la menor misma, y los dibujos son malos. Fantástico, todo por el precio de escándalo de 100 ptas.

IF

Fanzine de ficción especulativa N. 2
Cuentos, entrevistas, historietas, reseñas de películas y libros. Alguno de los cuentos es bastante mejor que muchos de los que se encuentran en estas recopilaciones de S. F. que tanto prodigan por ahí.
Edita: J. J. Aroz. Avda. Zumalacárregui, 115, BILBAO-7.



MUSICA VIVA

Suplemento musical de EL MARESME, esta revista pretende dar noticias de todas las actividades musicales que se desarrollen en su comarca. Editada en plan de fanzine, informa además de noticias relacionadas con la actualidad en general de toda clase de músicas. Imprescindible para conocer la "New Wave" mataronina.

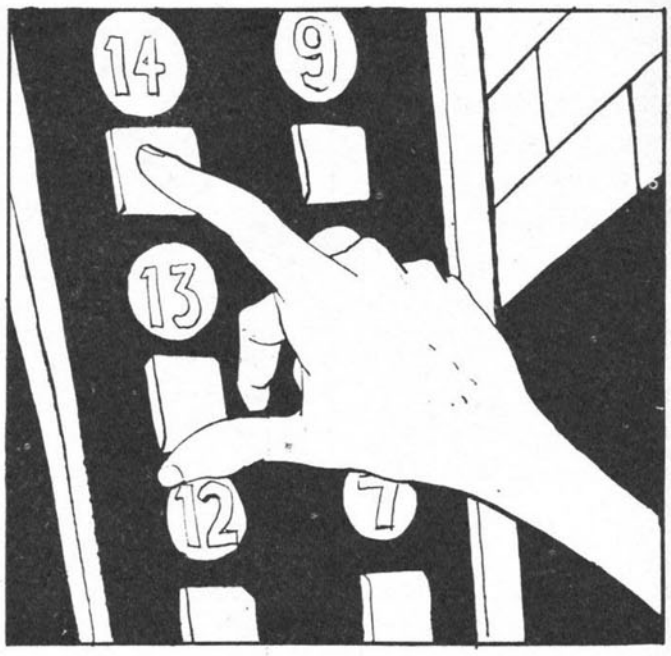
JOAN NAVARRO.

Black Sinner
...presenta
Sonic Comics
de Muñoz y Sampayo
Copyright Muñoz and Sampayo
Dist. Quipos.
UN...
HELADO...

DELICATESSE
CARMINE
ICE
ITALIAN
ICE CR
¡Chupa, slurp, chúpatelo...
All you over,
Toda todita,
chúpatelo todo!
Agua Fiestas...
Ahora chupa tú, mamón!

2

POCO DESPUÉS.
...NÚMEROS.


14
9
13
12
7

¿HABLO CON LA SEÑORA 14?
PERO... ¿QUIÉN ES?

LOS COMUNISTAS SE LLEVARÁN A NUESTROS HÍJOS, TENGO QUE COMPRARME AQUELLA PISTOLA POR CORRESPONDENCIA.
MALDITA BASTARDA...HE DICE SU NOMBRE DE UNA PUTA VEZ,...? O ES QUE HA NACIDO SIN NOMBRE!

HAGA EL FAVOR DE NO MOLESTAR... O ME VERÉ OBLIGADA A LLAMAR A LA POLICÍA...

¡ESPERA, ESPERA!!

3

APELLIDO : HILASEWICZ

NOMBRE : SOPHIE

EDAD : 23 AÑOS

ORIGEN : POLACA

PROFESIÓN : NINGUNA

GUSTOS : LA NUDEZ, LA SINCERIDAD, EL FUEGO, LA ESPONTANEIDAD, LA MÚSICA MEDIEVAL.

SEÑAS PERSONALES : USA EL LENGUAGE SUPERLATIVO, LA COSTUMBRE DE IR DESNUDA DEBAJO DE LA ROPA.

4

NO QUIERO HACERLO CON NADIE. HAY DÍAS QUE NO VALE LA PENA. TU ME GUSTAS. SE DONDE PUEDO ENCONTRARTE. ADIOS.
HOY NO ES EL DÍA DEL AMOR. HOY ES EL DÍA DE LOS TIMBRES. NÚMEROS QUE ESCONDEN A PERSONAS QUE FORZOSAMENTE TIENEN QUE TENER UN NOMBRE. SOPHIE LLAMA E INSULTA CHILLA, GRITA Y SE CABREA. DETRÁS DE CADA NÚMERO HAY UN HIJO DE PUTA QUE ESCONDE SU PASTA, SUS PERVERSIONES, SU VULGARIDAD, SUS PREJUICIOS Y SU CERTIFICADO DE VOTO. SOPHIE QUIERE QUE EL REPTIL SALGA DE SU AGUJERO Y LO PROVOCA. ¡CUIDADO!

TU Y YO LO PODRÍAMOS PASAR BIEN JUNTOS.
Y CUANTO ME COSTARÍA, ABUELA?
ES LA FAMILIA 30?

SÍ, QUÉ DESEA?

¿POR QUÉ SE ESCONDE DETRÁS DE UN MALDITO NÚMERO, CANALLA?

...NO ME ESCONDO... SI NOS QUIERE CONOCER, MI MUJER Y YO ESTAMOS DISPUESTOS A RECIBIRLA... SUBA...SUBA... PERO LE RUEGO QUE DEJE SU IRA ABAJO.
...?

5

POR FIN HE ENCONTRADO UN SER HUMANO... AQUEL CHICO QUE EN SUS DÍAS LIMPIABA CRISTALES...
ADELANTE, ADELANTE... MIRAD UNA CHICA JOVEN Y GUAPA!
ME LLAMO WOODY, ÉSTA ES MI MUJER Y ÉSTE MI ÍNTIMO AMIGO PETE.
ESTA ES LA ENCANTADORA ESPOSA DE PETE... LE PRESENTO LA CHICA ENFADADA!
DESNÚDATE.

6

DÉMONOS PRISA QUE LAS CHAVALAS NOS ESPERAN!

ADIOS COÑAZO!

AHHH... AHHH... AH.

7

DOS DÍAS TE ESPERAN. EL JUICIO Y LA SENTENCIA: DESDE UN MES HASTA TIEMPOS NO DETERMINADOS POR ESCÁNDALO PÚBLICO, RETICENCIA, OFENSA AL CUERPO DE POLICÍA, ACUSACIONES Y SOSPECHAS VARIAS. EL CAMIÓN, LA CIUDAD QUE DESAPARECE, EL CAMPO Y LA CÁRCEL. TODOS LOS DETENIDOS ESTÁN OCUPADOS CON LOS TRABAJOS ASIGNADOS. NO HAY TIEMPO PARA OCIO. LA CELDA DE SOPHIE, EL SUEÑO DE SOPHIE, LA RABIA DE SOPHIE, LOS DÍAS DE SOPHIE, EL AMOR DE SOPHIE, LA REBELIÓN DE SOPHIE, LAS PALABRAS DE SOPHIE, LOS OJOS DE SOPHIE...

POR QUÉ EN VEZ DE METEROS CON LOS DEMÁS NO PENSAIS ALGO ÚTIL, POR EJEMPLO, CÓMO ESCAPAR DE AQUÍ?
UUUUUHHHHH, JÁ, JÁ, JÁ !!!

DE VERDAD QUIERES ESCAPAR, LO DICES DE VERDAD ESTO DE ESCAPAR?

TIENES IDEA CÓMO HACERLO?
EL SUELO ES SÓLIDO, HARÍAN FALTA MESES!!

¿QUÉ NECESITAS?
QUÉ ESTAIS TRAMANDO ALLÁ ABAJO? AQUÍ SE TRABAJA Y NO SE HABLA...!!!
ALGODÓN, GASOLINA, CERILLAS, UN POCO DE PÓLVORA NEGRA, Y NATURALMENTE ARMAS...

PODEMOS PROPORCIONARTE TODO, BASTA CON PAGARLO... PERO QUÉ QUIERES HACER?
PROVOCAR... DAR EN VEZ... DE RECIBIR...

MILASEWICZ, VISITA!
PARA MÍ? QUE RARO... BIEN...

ESTA NOCHE EN EL COMEDOR, TENGO ALGO PARA TÍ...

9

...PERO... SI ES EL LIMPIACRISTALES...
ES ELLA, ES ELLA...

CÓMO TE HAS ENTERADO?...
¿QUÉ IMPORTA?... TE HE BUSCADO Y TE HE ENCONTRADO, ÉSTO ES LO QUE IMPORTA...

CUANDO SALGAS FOLLAREMOS POR LO MENOS UNA VEZ?
PUEDE SER... PERO, HAS VENIDO PARA PREGUNTARME ESTA TONTERÍA? ES TAN IMPORTANTE PARA TÍ? AL FIN Y AL CABO PUEDO SALIR MAÑANA O DENTRO DE 24 AÑOS...

DEFICIENTE HIJO DE PUTA, TE VOY A MATAR !!!
VIEJA PUTA ASQUEROSA, SI PODRÍA TE HARÍA PEDAZOS !!!

TE QUEMARÍA VIVA, DESELEGADA... ...NOOOOO... RITA, RITA... PERDÓNAME!!!

ADIOS LARRY... NO VUELVAS MÁS POR AQUÍ. SI SALGO DE AQUÍ Y QUIERO VERTE TE BUSCARÉ...

CUIDADO DE NO CAER... ME GUSTA... ME GUSTA TU DIABÓLICA SINCERIDAD...
Continua.

10

LA PAPELERA

A TODOS LOS QUE HACEIS POSIBLE LA PAPELERA

Bueno, chicos, esta es la última e irrevocable nota que insertamos en el Star. Así pues agradecédnoslo y por una vez leérosla con atención, hasta el final. Simplemente la excusa de la presente es que visto y comprobado que esta sección funciona y que os estáis despertando del largo letargo en que os creíamos sumidos, lo único que se os suplica desde estas líneas es que intentéis ser breves. Decir lo justo con las palabras justas. Hay que dar oportunidad a todos. Y además no esperéis contestación alguna por nuestra parte, nosotros vamos de intermediarios, no de interlocutores. ¿Entendido? Pues se trataba únicamente de eso. Daros por violados.

STAR.

Hola tíos, ¿cómo os va?
Ante todo que estéis sanotes, para seguir publicando el STAR que tiene artículos muy, pero que muy flipantes (no es coba).

Me gustaría proponeros una idea, quizá y eso me temo mogollón de utópica, pero que si saliera adelante, demasié.
Os la expongo:

¿Podríais hacer y organizar recitales que fueran totalmente para el público? Mogollón de problemas ¿no? La pasta el primero y principal porque en los reci se debe manejar mucha tela, y vosotros igual que yo me parece que no tenéis un duro.
Para solucionar el problema he pensado varias soluciones, desecho la de créditos, préstamos, etc., porqué lo veo imposible.
Pero a ver qué os parece esto:

Entre toda la basca que leemos el STAR, vosotros sabréis si somos muchos o pocos, podríamos aportar una cantidad mensual que yo creo podía ser de 500 ptas. y el que no pueda pues menos, y aunque tardaríamos un montón en reunir la pasta necesaria, por lo menos empezaríamos con algo y luego pues, si vosotros queréis podíais proponer la idea a otras publicaciones enrrolladas, y intentar, vosotros que conocéis más gente metida en estos rollos, sacar pasta a otra gente que le parezca buena la idea: casas de discos, los tíos que organizan recitales, incluso pedir pelas por la calle, entre toda la gente que quisiera, y le pareciera buena la idea. También podrían aportar los pubs, discotecas, etc.

Luego, y en caso que saliera bien esto pues el primer recital lo pondríamos un poco más caro, para tener luego un fondillo con el que poder organizar otros recitales, y después y es algo que me gustaría, recaudar y poner a la venta las entradas, justo para que cubriera los gastos del local, las pelas que piden los grupos y los gastos estos de sonido, iluminación y que preveamos que podíamos tener, de manera que lo recaudado sirviera únicamente para pagar los gastos, sin que nadie se llevara un beneficio, como hacen los tíos que organizan recitales para ganar pasta.

Es una idea descabellada, pero ahora creo que si saliera bien, sería de lo más acojonante.
Bueno tíos, no sé si os enrrollará la idea, pero contestarme.

Suficiente es el coñazo que os he dado. SI PUDIERA SER DE PUTA MADRE

Mi chabolilla está en López de Hoyos, 341-10-C y el que suscribe es: Antonio Gonzalo Prieto. ¡Ah! y MADRID-33.

Sos besa todo lo besable.

---

20 pavos de revista me parecen masiao pa lo que hay dentro. Ultimamente esto parece el Interviu, claro que de "comics y prensaaa? marginal..." pero tíos-as que esto no es lo que esperamos de vuestro brillante cogote, exprimirlo un poco coño, hacerlo por amor que pa algo os leemos con asiduidad, passión y vissio. ¿Qué coño le pasa a la Laura?, tiene un muermo de entierro, lo siento tía no te mosquees, pero de woman a tal: ABURRES, creo que esto no lo pretendes, pero las Fans somos así de desagradecidas. Esfúmate una temporada o cuenta algo bueno porque lo tuyo no se aguanta.

Y del Jefe mejor no hablar ¡ ¡La hostia con los poemas!! Joer tío qué rollo te montas pa no currar, debes ser un vago y encima Jefe... puaf...

No apretéis tanto que la gente se cansa, al final os van a leer precisamente los que más adoráis, y es que queda muy bien llevar el STAR tirao por el 2 cv.

Nosotros también pensamos y NO, NO tragamos ni siquiera a quien como vosotros se sube al Divismo y acaban estando con TODO y CON TODOS. A esto no jugábamos ¿verdad? Besitos y adiós.

Ana y muchos más.

En primer lugar tengo que decir que el correo de VIBRACIONES ha tomado una línea de consultorio sentimental para almas perdidas y que me parece inaceptable mantenerlo en una revista de rock si sigue bajo el mismo prisma, porque no se puede encontrar una sección más idiota en las publicaciones de rock. Aunque, mirándolo bien, quizás no sobrara porque VIBRACIONES hace ya tiempo que dejó de ser una revista de rock para convertirse en una revista estereotipada y fina pero con nula información y abusivo precio.

También he de confesar que los 15 ó 20 últimos VIB'S son intolerables de malos (salvo muy raras excepciones) y propongo que no, necesariamente, tienen que poner un VIB'S en cada número que publican, aunque encuentro a faltar, por buenos y merecidos, uno sobre los KINKS y otro sobre FLAMIN' GROOVIES y sobretodo uno sobre las distribuidoras españolas de discos.

Por último ahí va lo que pienso de cada uno de los "críticos" que hacen la revista: del Sr. ORIOL LLOPIS, que su insistencia menstrual sobre Iggy Pop me cansa y me hastía, que hay muchos más sobre los que escribir, que hay que ser fan cuando se escucha música y crítico a la hora de informar y que no se puede ir de chiruca por la vida. De Don DAMIAN A. PUIG, que cada mes me sorprende desfavorablemente, es decir, junto con el Sr. JULIO MURILLO lo más nefasto que ha pasado por VIBRACIONES, porque al Sr. JULIO lo lees en estado normal y acabas paranóico y esquizofrénico. Del Sr. ANTONIO DE MIGUEL que escribiera sobre jazz. Del Sr. JAIME GONZALO que no copiara tanto la forma de escribir del DIEGO MANRIQUE (los yeah, uhwn, etc.,), coño, cada uno ha de tener su estilo propio. Y por último de DIEGO MANRIQUE que era el único que se salvaba de toda la momalla anterior, que sus artículos eran los únicos válidos de la revista, aunque últimamente era menos franco y directo escribiendo que cuando lo hace aquí en STAR o lo hacía en DISCO EXPRES. Y preguntaba si ¿es que la televisión y la pasta lo estaban cambiando? cosas peores se han visto.

En VIBRACIONES, haciendo gala de la libertad de expresión y de la saludable discordia que ellos mismos preconizaron, se la pasaron por el culo y eso que no insultaba a nadie y los trataba de señores.

Mierda.

José Montenegro. C/ Lincoln, 12.BARCELONA-6

STAR PRESS

mosik

SUPERTRAMP: DESAYUNO A LA ESPAÑOLA

Mal, muy mal se portaron con nosotros los señores de A&M Records —especialmente un tal Sr. Feliu— que hasta llegó a faltarle al respeto a nuestro jefe. Viéndose venir la patata de estos conciertos super-masivos, los promotores dejaron toda la cuestión de invitaciones para prensa en manos de la compañía discográfica que, haciendo gala de su habitual ineficacia y savoir faire, las repartió como buenamente supo: amigos, familiares y sobrinitos, suponemos. Total que cuando nosotros —en un acto de filantropía informativa, ya que Supertramp no es ni mucho menos nuestra orquesta preferida— reclamamos entrada para informador y fotógrafo, ya no quedaba ni un mal pase que llevarse al bolsillo. Pero no os preocupéis, ya hemos infiltrado a un eficiente espía y para el próximo número prometemos un informe salvaje sobre los tejes y manejes de las compañías discográficas de nuestro país.

En cuanto al concierto, dividiré mi comentario en dos partes: el público y yo. El respetable estaba formado en esta ocasión por una ingente mayoría de niños pijos con moto petardera y carnet de socio de cualquier club de tenis. También pude ver a bastantes niñas monas y algún que otro peludo despistado. Todos juntos se portaron muy bien: no rompieron ni un sólo cristal, no vomitaron la cena —como por desgracia viene siendo habitual en esta clase de recitales— y aplaudieron a rabiar a los chicos de Supertramp, su grupo preferido. Se fueron a dormir extenuados de tanto disfrutar y con las seiscientas machacantes de la entrada completamente amortizadas.

Por otra parte, un servidor de ustedes —que pudo entrar con un fotógrafo gracias a los promotores— vió un espectáculo donde brillaron el profesionalismo, los efectos luminotécnicos y un sonido casi perfecto. De todas formas, esto del sofisto rock no es lo mío y con desayuno en América o sin él, acabé por aburrirme mortalmente. Los componentes de Supertramp son conscientes de sus posibilidades —limitadas, claro— y van trufando su espectáculo con los efectos suficientes como para mantener la atención del espectador más dormilón. Su música fue agradable durante escasos minutos, pero enormes focos de colores, películas y hasta payasos rellenaron el resto. Al final el recinto parecía hundirse por efecto de los aplausos. Ya lo decía mi abuelita: cuando tanta gente está de acuerdo es que algo falla.

IGNACIO JULIA.

XOXOA SE AFIANZA

De momento en su primer aniversario van a lanzar el nacimiento de un sub-sello discográfico apelado "Herriak" que promete fomentar y proteger todo tipo de grabaciones de interés que no se hayan hecho en Euskadi. El primer redondo de la serie estará protagonizado por el grupo danés SAVAGE ROSE —Pionero de las luchas antinucleares y a favor de las minorías marginadas. Además se habla de lanzar un periódico "Xoxoa-Osoa" en el que participarían las firmas más populares de la cultura musical y literaria vasca. Desde estas líneas un beso a todos y varios kilos de suerte.

LAURA CONY.

VISITA A MADRID, SOLO PARA GRABAR T. V LA MUSICA DE LOS 80 SE LLAMA DEVO

La visita de DEVO a Madrid, aunque sólo fuera para grabar un programa de T.V., constituyó un importante acontecimiento para aquellos que pensamos que los chicos de la ciudad norteamericana de los neumáticos forman uno de los grupos más importantes e interesantes aparecidos en los últimos tiempos.

Su particular sentido del humor, teoría de la De-evolución, vestimentas, movimientos y su particular forma de concebir la vida y la música encierra una llamada de atención, un aviso de que algo nuevo llega.

Su primer L.P., bajo la producción de Brian Eno, uno de los genios musicales más importantes del siglo, fue realmente maravilloso, algo con lo que se disfrutaba.

La versión que hicieron del "Satisfaction" de los Stones fue asombrosa, y era imposible escucharla sin dejar de dar golpecitos con los pies o manos. Era, en verdad, un grupo que merecía atención y que despertó curiosidad. Ahora, estaban en el Foro.

La rueda de prensa tuvo lugar en el pub más incómodo de Madrid, uno de los que tanto abundan y donde la gente se sienta sobre cojines, colocados en grandes escalones. Algo para masoquistas o personas con problemas de columna vertebral.

Antes, tuvimos la fortuna de llegar al pub en el mismo momento que lo hacían los cinco componentes de DEVO, acompañados del personal de Ariola. Verlos andar por la calle, constituye todo un espectáculo. Sus rígidos monos de color amarillo, las gafas verdes y los andares de robot, forman todo un show.

Una vez mal acoplados en el pub, comenzó la desafortunada rueda de prensa, que para más desgracia estuvo acompañada de una música de fondo que hacía casi imposible el diálogo.

La seguridad con la que los componentes de DEVO contestaban a las preguntas era aplastante. Sus palabras iban marcadas a veces, con tono de superioridad, con profecías y predicciones sobre lo que va a llegar a ser el mundo, el hombre y la música.

"La década de los 70 —dice a STAR Jerry Casale, bajista del grupo— es una de las más tontas que ha vivido la humanidad.

La música refleja esto en gran medida. Así, por ejemplo, es normal que triunfen gente como Bee Gees, un grupo que encaja perfectamente en la década".

—¿Fue mejor entonces la de los 60?

"Infinitamente mejor, hubo música de más calidad y salió gente con ideas. Pero no podemos vivir del recuerdo, como tampoco lo podemos hacer del aburrido presente.

Por eso, —sigue diciendo Jerry —nosotros somos y hacemos la música de los 80, una década en la que pasarán cosas importantes".

—¿Se puede hablar de la filosofía de la De-evolución?

—La De-evolución no es ninguna filosofía, es tan sólo una palabra que describe fenómenos físicos y fisiológicos del momento. Es algo muy real. Cuando preguntábamos en nuestro primer disco ¿somos hombres?, en realidad estábamos planteando una cuestión al progreso de occidente.

DEVO es algo sin sentido en un mundo al que se le ha dado sentido a todas las cosas".

—¿Pero que es eso de que el mundo está De-evolucionando?

—"Sí, el mundo está De-evolucionando hasta límites insospechados y ya no podemos volver atrás. Nos hemos impuesto un determinado tren de vida que nos obliga a conseguir adelantos espectaculares. Pero la técnica hay que utilizarla para el bien del hombre, por eso nos parece equivocada la lucha que se mantiene contra las centrales nucleares. No es que estemos a favor de ellas, pero creemos que es necesario encontrar nuevas fuentes de energía. Ya es imposible volver a vivir como el hombre primitivo".

—¿No pensáis que la técnica puede destruir al hombre?

—"La técnica y el progreso están muy bien si se usan con finalidad de construir, de cualquier forma, el tributo que tiene que pagar el hombre puede ser muy caro. El primero quizá sea convertirnos en autómatas. La sombra del hombre-máquina, del robot, está siempre con nosotros".

¿Cómo se os ocurrió introducir en vuestro primer álbum un tema de Rolling Stones?

—"Pensamos que "Satisfaction" es una de las canciones que mejor define el estado de insatisfacción de la juventud. Es un tema que, a pesar del tiempo que hace que se compuso, aún hoy interesa".

—También nos hubiera interesado haberos visto actuar en directo, ¿por qué no lo habéis hecho?

—"Bueno, vinimos sólo a grabar televisión y tuvimos que anular nuestra gira por Europa. El motivo se debe a que nosotros tenemos un equipo muy costoso y de gran volumen, y los locales que nos proponían no tenían el escenario apropiado. Además no eran lo suficientemente grandes como para meter al número de personas que tenemos calculado".

—Entonces, ¿sólo podéis actuar en grandes estadios?

—"No precisamente, pero tienen que ser recintos capacitados para varios miles de personas.

Nosotros —cambia de tema Jerry— somos más conocidos por nuestras actuaciones en vivo que por los discos".

Las actuaciones de DEVO son todo una sofisticada muestra de los últimos adelantos de la industria del sonido.

Antes de empezar, proyectan unas películas que sirven para dar "información visual" de lo que es y significa DEVO.

Luego, sus guitarras y micros no necesitan de cables, ya que llevan en su cintura un pequeño aparato que transmite el sonido en microondas a los amplificadores. Esto les permite mayor movilidad en escena.

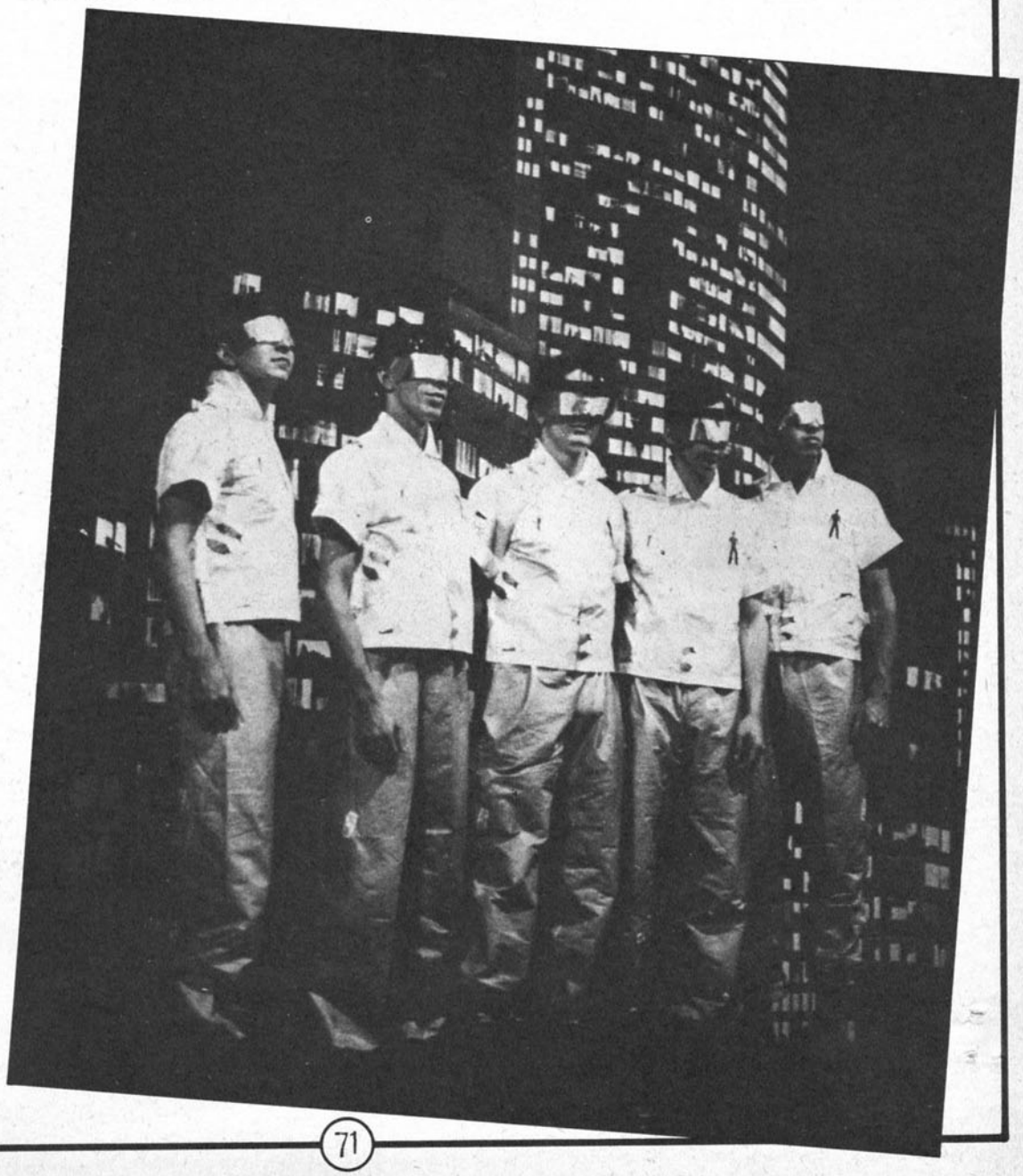
DEVO acabó por confesar que hacían música para que te sientas mal, insatisfecho, es decir, en el estado natural de todos y cada uno de nosotros.

¿Será verdad?

J. A. MAILLO

SINGLES USA

Los singles que salen cada semana en los USA son algo así como una alucinante avalancha. Además no dejan de revestir su curiosidad. Aquí va una lista de lo más nuevo. "Metabolism" (Dromm / Slaves Eulam's Beat), van de intelectuales, jipiosos y hig-scholeros, con muchas influencias de Fripp & Eno. "David Peel and Death" (Junk Rock / I hate you) un grupo del Lower East Side producido por John Lennon. "Dead Kennedys" (California Uber Alles / Man with



the dogs) mal considerados por la crítica neoyorquina —puede que porque son californianos— y definidos como punky-junkys. "Fleshtones" (American beat / Critical List) una mezcla de Television y Bob Dylan. "Model Citizens" (Animal Instincts/Shift the blame) producidos por John Cale y semejantes a Kraftwerk, todos son estudiantes de la universidad de Columbia y les va el rollo futurista. "Teenage Jesus & The Jerks" (Baby doll/Freud in flop) hicieron sus pinitos en el LP colectivo "No NY" producido por nuestro querido Brian Eno y van de Patti Smith intelectualizados. "Lamour" (Sunglass Party/Someday) un grupo de Virginia definido por la prensa como "una mierda". "The Flyboys" (Crayon World/ Square City) algo así como Van Halen en pop-punk. Hummm, la lista se podría continuar con los singles de "The Martyrs, Kleenex, The Pack, Brainiacs, Joy Ryder & Avis Davis, Spherical Objets, The Space Negros, Minny Pops", etc, etc. Pero seguro que tu tocadiscos sería incapaz de reproducirlos todos. ¿O no?

NEON SHIT.

JAZZ-CAVA DE TERRASSA REEMPRENDE SU ACTIVIDAD JAZZISTICA

Desde el seis de octubre en Tarrasa te ponen el cuerpo marchoso con actuaciones del Lou Bennet, Ronald F. Burke, Rick Araiza y otros espitosos del panorama nacional. Para los desmemoriados o los despistados os recuerdo que el Jazz-Cava se encuentra en la calle San Quirze, 22, de Tarrasa, of course.

LAURA CONY.

SOLOS DAÑINOS

¿Pueden causar los solos de guitarra alguna lesión nerviosa permanente? De acuerdo con un reciente estudio del gobierno norteamericano, en el cual ratas de laboratorio fueron sometidas a 2.000 diferentes solos de guitarra a través de cascos miniatura. La respuesta es SI . El Dr. David Ludden del National Health Institute dice en su informe que los experimentos con las ratas resultaron casi idénticos a los informes recibidos de varios teenagers norteamericanos.

De 340 ratas y 235 teenagers examinados, un solo de guitarra causó fusión instantánea de la médula espinal en los 575 casos. El solo referido es uno de Lou Reed (I heard her call my name 1967) del L.P. "White Light, White Heat". El Dr. Ludden refiriéndose al solo lo llama "a killer". Los cuatro siguientes solos más dañinos grabados resultaron ser: Keith Richards (Sympathy for the devil. 1968) del L.P. Beggars Banquet. James Williamson (Shake Appeal. 1973) del L.P. Raw Power con los Stooges. Robert Fripp (Baby's on fire. 1973) de sus colaboraciones con Eno Phil Manzanera (Thrird Uncle. 1974) también Eno.

Un rumor de que Roger Corman ha contratado a las ratas y los teenagers como extras para hacer un remake de bajo presupuesto de GIMME SHELTER protagonizada por The Godz, está por confirmar.

LUIS M. PUENTE GARCIA.

HOMENAJE A GENE VINCENT

El pasado 12 de octubre se celebró en el ASCENSOR, local situado en el Gótico barcelonés un homenaje a la memoria de Gene Vincent, coincidiendo con el octavo aniversario de su muerte.

El homenaje fue organizado por la "Rock'n'Roll" Society de Barcelona y contó con la presencia del Grupo Los REBELDES portavoces directos de los Teddy Boys barceloneses.

Gene Vincent, el cantante que representó todo lo maldito, trágico y violento que significó el Rock'n'Roll apenas es conocido en nuestro país, solamente un Lp recopilatorio y editado por Capitol da fé de su existencia, pero es realmente triste que se le haya dado en nuestro país más importancia a sus admiradores: John Lennon, Jim Morrison, Ian Dury, Robert Gordon, que a él mismo. Nacido en 1935 en Norlfolk y dado a conocer en un concurso en el que se buscaba un talento para competir con Elvis, era demasiado brutal y sexual para su tiempo, de este modo tras Be-Bop-A-Lula y un par de éxitos desapareció del contorno Norteamericano trasladándose a Europa donde junto a su amigo Eddie Cochran logró el reconocimiento a su obra, desapareció y volvió a finales de los sesenta a Inglaterra y Francia donde ofreció sus últimos conciertos antes de morir en Los Angeles de una úlcera de estómago en 1971.

Cojo debido a un accidente y Compañero de Eddie Cochran en el viaje que le costó la vida a este último le dieron la imagen de trágico y casi Sobrehumano ligado siempre a su traje de cuero negro a ferrado al micrófono como una estátua. Aún hoy sorprenden las grabaciones de Gene y sus Bluecaps (sin duda el mejor grupo de "Rock' n'Roll de todos los tiempos) claras, violentas y cargadas de nervio, lo que hacen que Gene Vincent se convierta en algo más que un pionero, en un verdadero Rey para quienes lo conocen a fondo.

Al final del homenaje unas cuantas lágrimas cayendo sobre la cerveza derramada dieron a entender la presencia viva y eterna del "Príncipe Negro del Rock'n'roll", Gene Vincent.

LOQUILLO

Fotografía: Extra.

LA "OTRA" HISTORIA DE IGGY POP EN POPULAR ONE

Gracias al cielo los escritos espeluznantes suelen ser menos corrientes en las publicaciones musicales del país. No obstante de vez en cuando aparecen "cosas" dignas de formar parte de un museo de horrores. En el 76, perteneciente al mes de octubre, de Popular-1 apareció el cuerpo del delito que esta vez nos atañe: un artículo titulado "La Entrevista Que No Pudo Ser En España. Iggy Pop". En dicho trabajo el señor Daniel D'Almeida tiene la sangre fría de esbozar una "nueva" historia de los Stooges. Nueva y descabellada sucesión de tropelías biográficas, glosario sensacionalista —según D'Almeida parece que lo más interesante del grupo es su dieta de drogas— y banal donde los datos brillan por su inexactitud. Con su jerga, difícil de interpretar, de castellano sudaca logra insuflar, dudosa vida a un gupo similar a los Stooges pero que, a juzgar por determinadas diferencias con el original, no lo es. La primera burrada aparece cuando, textualmente, se dice: "El primer concierto de los Stooges fue en el Grande Ballroom de California...". Lamento tener que informar al señor D'Almeida que el Grande Ballroom se encuentra, única y exclusivamente, en Detroit. A continuación mata al pobre Ron Asheton, guitarra y bajo de varias formaciones del grupo , ya que (los Stooges) "se sumergieron en un viaje de drogas que barrió con Asheton de una sobredosis...". A no ser que se haya inventado un antídoto para la muerte, cosa que dudo, Ron Asheton todavía vive. Supongo que Mr.D'Almeida ignora que tras la ruptura de los Stooges el supuesto cadáver de Asheton formó un grupo llamado New Order. Y, para más constancia de su estado "vivo", actualmente guitarrea con una banda de Detroit conocida como Destroy All Monsters (que recientemente ha estado de gira por Inglaterra, D'Almeida es corresponsal en Londres y los tiene que haber visto, supongo). Para rematar tan desaliñada biografía el firmante de ésta ignora olímpicamente que circulan dos versiones del LP "Metallic KO" y sólo se acuerda del doble americano.

Aprovechando la circunstancia recordaré al olvidadizo Oriol Llopis que su entrevista con Iggy, aparecida en Vibraciones, NO fue ninguna exclusiva. Y que, naturalmente, él no fue el único que pudo colarse en la habitación del Pop. La entrevista publicada en esta misma revista hace unos números así lo atestigua. ¿Vale? Pues nada, hombre. Hasta la próxima.

TENIENTE SPOK.

THE WHO: COMPROMETIDOS A VENIR EN MAYO

En un principio se anunció a bombo y platillo que a mediados de Octubre actuaría en Madrid The Who, uno de los grupos mitológicos que todavía no ha venido a nuestro país.

Pero luego resultó que no, que el mánager echó marcha atrás y dejó a los chicos de la Joven Guardia Roja descompuestos y sin The WHO. Con toda rapidez, el joven partido izquierdista convocó una rueda de prensa para aclarar lo ocurrido.

En la rueda, a la que sólo asistimos cuatro informadores, existió desde el primer momento la presencia de un ente concreto (imaginaros quien), al que se le hace culpable del plantón que The WHO había dado a la J. G. R.

"Al parecer —confiesa Raul Murcia, portavoz de la Joven— hay alguien interesado en que nosotros no hagamos el festival.

Cuando nos enteramos de la negativa, viajamos a Londres para hablar con ellos. Su mánager nos comentó que le habían dicho, a "grosso modo", que la J. G. R. no era un partido de fiar. Pensaba que el concierto tenía como finalidad resaltar la imagen del partido y que no teníamos organización para este magno festival".

—Es decir, que hubo como una campaña de descrédito, ¿no?

—"Sí; desde luego, pero no podemos saber quién lo hizo, aunque yo, por ejemplo, tengo mis conclusiones al respecto. Sólo hay que pensar en la gente a la que no le interesa que la J. G. R. traiga a the Who a España".

Volviendo a vuestra entrevista con el grupo, ¿qué conclusiones sacastéis?

—"Bueno, les explicamos que el único fin del concierto era protestar contra el proyecto de ley que el gobierno ya ha remitido a las Cortes y en la que se pide rebajar la mayoría penal a 15 años.

También les hicimos saber que los beneficios de su actuación irían destinados a la creación de un Gabinete Jurídico Juvenil, que pueda prestar ayuda de cualquier tipo al joven que lo necesite.

Luego les enseñamos un "dossier" completo de cómo teníamos pensada la organización. Les mostramos una carta de recomendación de Polydor y un sin fín más de detalles.

Ante esto, el mánager y los miembros de grupo se comprometieron a actuar en Madrid un día de la primera semana de Mayo.

Aunque todavía no tenemos los contratos firmados, Bill Curbishley firmó una carta en la que hace público el compromiso.

La carta, de la que tenemos una copia, especifica que The Who se compromete a venir en Mayo con la J. G. R. a un concierto que se dará en el estadio Vicente Calderón.

También se indica que el partido se hará cargo de todos los gastos y señala la cantidad de 10.500.000 pesetas para el grupo.

"En total —señala Raúl— son 20 millones de gastos; casi once para The Who, cinco para el club rojiblanco y el resto para promoción, transporte, etc".

—¿Qué probabilidades reales tenéis para asegurar definitivamente la celebración del concierto?

"Tenemos una carta que sirve como "contrato moral", pero sin poder legal. De cualquier forma, tenemos muchas esperanzas de que se celebre, y así demostrar a la opinión pública que en España se pueden hacer festivales de rock sin necesidad de policía y sin que ocurra ningún tipo de incidente. Sólo hay que tratar a la gente con respeto y no como a borregos".

—¿Por qué ese interés por The Who?

—"Pensamos que The Who, a pesar del tiempo, continuan fiel a ellos mismos. Es, además, el grupo que mejor refleja la problemática juvenil y su mundo, amén de tener un poder enorme de convocatoria".

Todavía faltan unos meses para Mayo, el "contrato moral" está ahí, pero ya se sabe... las estrellas de rock son capaces de todo, incluso hasta de venir a Madrid.

J. A. MAILLO.

Fotografía: Flowers

RAMONCIN TODAVIA VIVE

Para bien o para mal, siempre he seguido de cerca los pasos de Ramoncín. Cuando recibió la consagración definitiva en la Aliança del Poble Nou yo estaba en la fila cero. Cuando editó su primer disco y fracasó estrepitosamente en su presentación en La Paloma también informé a los escasos lectores que le quedan a esta especie de revista. Quizás por esto me trasladé hasta el poco acogedor Lipstick —antiguo Rimmel y último invento del invencible Segis— para comprobar que tal andaba de ánimos rocanroleros el amigo Ramoncín.

Acompañado por escaso público asistí a una actuación bastante floja en la que, con la ayuda de tres instrumentistas como banda, se dió un repaso a sus temas más conocidos. El recital fue francamente flojo —tan sólo logró animarme la presencia de Flowers que hasta estuvo bailando, al son de los amplificadores, con su peculiar estilo— pero el caso es que, a pesar de que el tipo este de Vallecas ha perdido casi todo el gancho que tenía, me resisto a darlo por perdido. Se necesita mucho aguante para montárselo de rockero profesional en este país y esto es precisamente lo que está haciendo Ramoncín en la actualidad: patearse toda la geografía nacional a base de camioneta y pocas horas de sueño. Un día puede sonar bien y al siguiente resultar un desastre, este negocio es aí y si cambia puede perder la mitad de su encanto. Esperaré hasta una próxima ocasión.

IGNACIO JULIA.

ALGO NUEVO: RADIO FUTURA

Madrid estaba agonizando en lo que a música espitosa y novedosa se refiere, cuando llegaron ELLOS. ¿Qué quiénes son ELLOS? Pues, RADIO FUTURA, ni más ni menos. Se cogen dos o tres chicos con ganas y capacidad de dar un toque original y geuino al rock, les buscas un nombre con chispa y les das una oportunidad. Y ahí los tienes. Completamente marchosos han decidido que la batería es demasiado trivial como para incorporarla en una buena banda, así que la han sustituído por una caja de ritmo programable y modulable que sabe hacerte mover el esqueleto en el momento adecuado. Vistos en directo, al contrario de los grandes monstruos que amparados en el sucio juego de los estudios te graban maravillas, son lo que se dice un grupo con garra. Sobre todo gracias a Herminio, el mogollón de RADIO FUTURA, encargado —entre otras cosas— de manejar los teclados y demás artilugios.

De momento ningún sello discográfico se ha atrevido a apostar por ellos, pero de todas formas siguen encerrados en su local preparándose para el ataque. En principio se prevee que la primera quincena de noviembre alguien les dé una mano y les deje actuar en su pub. Ya te informaremos en su debido tiempo, ahora bien como ya sabes que acostumbramos a ir a la zaga del tiempo, si por cosas de la vida te enteras tú por tu propia cuenta y riesgo, te aconsejo que los vayas a aplaudir un poco, ya verás como te dejan hecho polvo.

GUILLERMO MARTIN.

GIOVANE TE ESTA ESPERANDO

No te hagas ilusiones, no se trata de una francesa que esté ansiosa por conocerte, ni mucho menos. Te estamos hablando de una discoteca del Pueblo Nuevo (Barna) que corresponde a esta denominación. No pongas cara de asco y echa una ojeada a la programación que lucieron en noviembre: Los Rebeldes, Arsenik Band, Rock & Roll Dam, etc... Así que cuando tengas el cuerpo golfo recuerda que los jueves y viernes a las 20 h., los sábados a las 23 h., y los domingos a las 12 h. Giovane abre sus puertas para que muevas el esqueleto a gusto.

LAURA CONY

LOU REED, BRUCE SPRINGSTEEN Y PATTI SMITH: PLASTIFICADOS PARA TI

El amigo Juan Miguel Franco insiste en conseguirme y enviarme rarezas y joyas vinilizadas. Ya expliqué en estas páginas que el tipo este

ofrece sus servicios a todo el país por medio de un catálogo muy bien surtido que va renovándose puntualmente cada tres meses. Los precios son elevados —la importación de discos resulta bastante cara— pero en muchos casos vale al pena dejarse los billetes con la ventaja de que un servidor los ha escuchado con anterioridad por vosotros y va a indicaros con pelos y señales en qué redondos podéis gastaros vuestros duros sin temor alguno. Y es que uno es así de buen chico, ¿qué se le va a hacer?

Para empezar hablemos de mi querido amigo LOU REED que se ha aposentado de nuevo en mi tocadiscos con una maravilla titulada "Stiff on his legend". El disco fue grabado en vivo en el Konserthuset de Estocolmo el 14 de Mayo del 74. Por aquella época el tipo se lo hacía de rubio y se apoyaba en una banda muy parecida la que grabó el "R & R Animal", con la diferencia de que Hunter y Wagner habían dejado su puesto a Danny Weis, otra maravilla de guitarra que no tiene el menor reparo en fabricar solos continuamente, con una finura que produce escalofríos. Las canciones suaves —"Oh Jim!", "Lady Day", "Walk On The Wild Side" y sobretodo "Ride Sally Ride"— han sido tratadas en un estilo intimista que permite que Lou nos enseñe su lado más crooner, el que siempre le ha dado mejores resultados de cara al público. Los rocks en cambio, son disparados con una energía terrible y enloquecedora— "Waiting For The Man" en versión blues electrónico y revisiones completamente locas de "White Light-White Heat" y "Sister Ray"— que recuerda mucho a la de sus dos discos en directo para RCA. El sonido es increíblemente bueno para esta clase de grabaciones y además stéreo. Muy recomendable.

Seguimos con otra de mis compañías predilectas: BRUCE SPRINGSTEEN. El disco de este señor es triple —viene enfundado en una bonita caja— y responde al nombre de "Piece of Resistence". Tiene una duración de tres horas justas y contiene la grabación completa del concierto número 75 de la gira que en el 78 Bruce realizó por Estados Unidos. Por si fuera poco, ese concierto tuvo lugar en el Capitol Theater de Passaic, New Jersey —muy cerca de donde el artista nació y creció—, y el público responde de una manera estremecedora al super-recital que el amigo Springsteen les ofreció. El sonido —también stéreo— es aceptable a ratos y francamente bueno en otros. En cuanto a las canciones —23 en total más una increíble medley de rocks de los cincuenta —pertenecen en su mayoría a sus dos últimos elepés, con algunas pocas de los dos primeros y cinco inéditas entre las que destacan un par de maravillas como "Independence Day" y "Sad Eyes". En vivo, el huracán de New Jersey es algo inexplicable. No entiendo como una pandilla de seres humanos —y sobretodo el bestia de Max Weimberg a los tambores— puedan aguantar tanta marcha, resistir tantas tormentas de electricidad en libertad condicional. Cuando yo mismo escribí en el penúltimo Star que la voz de Bruce es cien veces mejor en directo que en disco estaba equivocado: su voz es mil veces mejor en libertad que plastificada, y por si fuera poco, el tipo se lo hace de guitar-héroe en muchos momentos, haciendo rugir su Fender con una rabia endemoniada. Muy recomendable para pirados del Springsteen y del rock americano en general. Abstenerse los corazones débiles y con tendencias al infarto. El mejor show de rock& roll del planeta puede ser demasiado para vosotros.

Y para terminar le vamos a dar un repaso a la PATTI SMITH que aunque ultimamente va más despistada que el Bob Dylan —un día de estos también se nos convierte al cristianismo— se merece varios respetos, sobretodo por los tres primeros años de su fulgurante carrera de rock& roll star. Esta vez podéis escoger entre dos grabaciones diferentes pero bastante parecidas. La primera fue realizada en Estocolmo en la gira del 76 —cuando tuvo oportunidad de dejarnos knockeados subida al escenario del Pabellón de Badalona— y contiene su repertorio habitual por esa época más un par de canciones de Lou Reed y una de los Stones. El disco se llama "I Never Talked to Bob Dylan", viene enfundado en una bonita portada a todo color y suena aceptablemente en stéreo. En cuanto a la segunda— "In heat"—, fue grabada en Washington D.C. también en el 76 y contiene material parecido aunque mejor interpretado y grabado. La cosa empieza con una versión magnífica del "Real Good Time Together" de los Velvet Underground y continua con varios temas del "Horses", terminando con "Pale Blue Eyes", mezclada con "Louie-Louie" y un fuertísimo "My Generation". Además incluye las dos caras del primer single que Patti puso en circulación, dos temas grabados en estudio que muchos consideran lo mejor que ha hecho nunca: "Hey Joe" y "Piss Factory". El sonido es bueno y también stéreo. Más que recomendable para seguidores de la Patricia y niñas marchosas en general.

Como ya he comentado al principio, estas piezas podéis conseguirlas a través de (coge un lápiz y apunta): Juan M. Franco, av. Amparo Iturbi, 21. Valencia-7. Recibirás además un bonito catálogo con muchas otras cosas que pueden interesarte. Nosotros desde aquí seguiremos informando. Hasta la próxima.

IGNACIO JULIA.

RAF IMPORT

Desde hace unos meses funciona en Barcelona otra

tienda dedicada a la venta de discos importados. Está situada en el número 137 de la Avenida Roma y ofrece un buen surtido de novedades así como cosas antiguas que nunca han sido editadas en nuestro país. Una ojeada a fondo puede descubrirte bastante material new-wave, alguna cosa de disco y hasta picture-discs, esos discos con fotografías impresas en el vinilo que tan de moda están en el extranjero. Los precios son bastante elevados —unas mil pesetas por disco— debido a los gastos de importación por lo que recomiendo que antes de comprar te asegures de que el disco no ha sido editado aquí. El local es francamente acogedor y moderno, tiene cabinas individuales para la audición de discos y un servicio de video con cintas de las figuras más interesantes del momento.

JAIME GONZALO

MAS SOBRE LAS PISTOLAS SEXUALES

Una buena noticia para los lectores de esta, cada día más inmunda, revistilla: Mundial Films va a estrenar en nuestro país, esperemos que pronto, la película que en su día protagonizaron los Sex Pistols. Se trata, como ya habréis adivinado, de "The Great Rock & Roll Swindle": un largo pastiche que incluye documentales, dibujos animados y escenas de ficción, todo con el Rotten y sus muchachos como protagonistas. El film ha traído muchos problemas legales a sus productores, ya que tras la separación de la banda, Malcolm McLaren intentó sacar el máximo partido del asunto y Johnny Rotten no tardó en ponerse en su contra. "La gran estafa del Rock & Roll" ha tenido tres directores diferentes que fueron abandonando su puesto a medida que las desavenencias con los protagonistas se hacían insoportables, y aún ahora los tribunales continuan trabajando en el reparto del que, sin duda, McLaren sacará un buen tajo. Por lo que he tenido oportunidad de visionar —la escena en que Sid Vicious interpreta el "My Way" y acaba disparando contra el público— la peliculita se las trae. Será cuestión de no perdérsela. Por ahora nos podemos contentar con la banda sonora que en forma de doble álbum ha sido editada en nuestro país por Ariola. Yo mismo comenté el disco en estas páginas (Star, n. 47) y ahora que ya está en las tiendas españolas insisto en recomendarlo.

Además y sólo para fanáticos y seguidores de los Pistols, Virgin Records ha puesto en circulación "Some Product - Carri On Sex Pistols", un disco que contiene unicamente entrevistas con Johnny Rotten, Sid Vicious y el resto de la banda; varios anuncios radiofónicos así como la célebre y divertida entrevista con la madre del Rotten, en la que ésta insiste una y otra vez en lo trozo de pan que es su hijo. El disco, y por una vez lo veo lógico, no va a ser editado aquí. Pero podrás encontrarlo en cualquier disquería de Londres, aunque advierto, se trata de una pieza para coleccionistas o chiflados como un servidor. De todas formas, lo importante es que alguien se ha arriesgado a estrenar la película —traducida como "Dios salve a la reina"— y espero que Johnny pueda eructar a gusto en todos los cines del país. Ya veremos.

IGNACIO JULIA.

LOS CANADIENSES MATAN LAS FOCAS PARA LAS PUTAS

El gobierno canadiense ha insistido siempre que la caza de focas es absolutamente indispensable para la economía de las provincias atlánticas; sin embargo, los protectores del medio ambiente están contra las abominables tácticas de los cazadores de focas —golpes mortales a las crías con palos de baseball, por ejemplo—. Ottowa se ha defendido siempre alegando que, sin el mercado de pieles de focas, Labrador, Newfoundland, y el norte de Quebec irían a la bancarrota. No obstante, en la actualidad la agencia ecológica internacional, Greenpace, está demostrando lo contrario.

En primer lugar, afirma Eddie Chavies, director de Greenpace, las estadísticas gubernamentales demuestran que las focas contribuyen únicamente a un 2 por ciento del ingreso anual de las provincias. Y en otro aspecto de cosas, Greenpace emitió las fotos de un centenar de pieles de focas colgadas en casas de putas de Newfoundland: "Nosotros vimos cerca de 5.000 pieles decorando prostíbulos "confiesa Chavies" y sabemos a ciencia cierta que hay decenas de prostíbulos en Norway". "Si estas indiscriminadas matanzas cesaran mañana" continua Greenpace "la economía de Newfoundland no sufriría ningún perjuicio".

Desde aquí yo propongo una alternativa, no sería mejor que en lugar de vestir una puta con piel de foca, vistiéramos a las focas con pieles de puta? Aunque yo fuera la primera en lamentarlo.

LAURA CONY.

DEL "PLENO DEL PORRO" A LAS TONTERIAS DE TIERNO GALVAN

Durante varias semanas, el porro se convirtió en la comidilla de todo Madrid. Los periódicos se cuajaron de comentarios, estudios, elucubraciones y demás estupideces sobre si el porro era dañino o no. Pero estos diarios sólo se hacían eco de algo que estaba pasando en la calle, de algo de lo que todos hablaban y comentaban, como si se tratara de una campaña propagandística, bien organizada por altos traficantes.

El cénit llegó cuando en un pleno municipal se debatió el tema. Pero, al parecer, la discusión sobre el "cannabis" y sus derivados finalizó en un airado enfrentamiento político.

Mientras los concejales socialistas, en especial Alonso Puerta, defendían la despenalización del consumo y abogaban por la legalización del canuto, los ucedistas se rasgaban las vestiduras y se asombraban ante tanta indecencia y desfachatez de sus colegas del PSOE.

La actitud condescendiente de los socialistas con el porro, llegó a levantar un sin fin de comentarios y las cosas se complicaron a niveles más altos.

Los duros ataques derechistas y centristas por tan osadas y degeneradas proposiciones, hicieron retroceder a los seguidores de Pablo Iglesias. Y ahí fue precisamente donde comenzó el circo y esa "jartá" de tonterías de nuestro sufrido alcalde.

Para remediar lo dicho por sus camaradas, al alcalde socialista no se le ocurrió otra cosa que hacer unas declaraciones a radio Intercontinental, dirigidas "a los jóvenes para que no fumen esos cigarrillos que abundan por ahí".

Tierno comenzó advirtiendo a sus convecinos del peligro real que existe al fumar cigarrillos que no sean los normales que todos conocemos.

Su conocimiento e información de la materia que trataba se hizo patente cuando dijo: "El porro normalmente es poco peligroso porque suele estar mezclado con excrementos de ganado, haciendo la imaginación el resto. Pero —señala apocalípticamente el senil profesor— hay algo más profundo detrás, y es que a veces meten pequeñas cantidades de heroina, y sobre esto si que hay que advertir seriamente" (¿quién habrá engañado a Tierno, vendiéndole alguna guarrería por Hachis?). Lo de la heroina no admite comentario.

Pero no quedaba así la cosa, y para rematar su fobia y desconocimiento del porro va y dice:

"Yo ruego a a los jóvenes que no fumen hachis, porque produce daños y pone a los que lo utilizan en contacto con un mundo de sueños, y es sabido que lo artificial es lo malo y lo que pervierte".

Que cada cual saque las conclusiones que quiera de es-

tas "doctas" y significativas palabras del viejo edil, pero, en verdad, pienso que es la absurda y aburrida realidad lo que más pervierte. Que cada uno sueñe como pueda y el que no sepa que no haga declaraciones de tan bajo nivel y conocimiento.

J.A. MAILLO.

ABORTOS A 2 $ EN CANTON

Si has ido alguna vez a Cantón —China— habrás percibido con toda seguridad que en todos los halls de los hoteles hay una colección de posters a todo color y en varios idiomas que te ofrecen abortos rápidos por 2 ó 3 dólares. Cantón tiene la gentileza de brindarte hospitales con dos métodos abortivos: el occidental y el chino (a base de acupuntura). El aborto lleva siendo desde hace décadas una estrategia primaria para el control de natalidad, en Shangai el 60 por ciento de embarazadas interrumpen voluntariamente su estado de gestación. En Hong Kong por ejemplo, el aborto fue legalizado recientemente en 1976, pero ya se venía practicando desde muchos años antes. Ahora con la República Popular se ha despenalizado y en Canton se puede abortar por 2'5$. La operación es sencilla, no te causa ningún dolor y además el personal de los hospitales se muestra atento y amable.

"A toda mujer que me pide cómo interrumpir su embarazo" dice el Dr. Denny Huang de Hong Kong" yo le aconsejo que vaya a Cantón, especialmente si tiene problemas económicos. Para eso China es el lugar ideal". Por si fuera poco el gobierno fundó la Planificación Familiar, una asociación que ayuda crematísticamente a las mujeres que no pueden subvencionar los gastos de la clínica.

"No conocía a nadie en Cantón" manifiesta Huei Hsieu, una secretaria de Hong Kong "así que interpelé a la primera persona que me topé en la calle, dónde podría abortar. Me resultaba algo incómodo preguntar esto a una persona perfectamente desconocida, sin embargo, el aludido me respondió: No se preocupe, esto no es un problema. Y luego me tendió un plano".

Pues a ver si tomamos ejemplo de los chinos que una ya está harta que le digan que el aborto es ilegal mientras ve en la pequeña pantalla un montón de ellos. Y esto es una provocación. O los encierran a todos o legalizan la aborción.

LAURA CONY.

EL LIRIO Y EL CIRCULO DE LA MUERTE
(Breve historia de una agresión)

Fue una noche cualquiera de un día cualquiera. Justo al final del puente que atraviesa la maldita M-30 a su paso por Canillas. De pronto, los andares quebradizos y desgarbados de el Lirio se vieron sorprendidos por un jovencito con cara de tonto y aspecto despistado.

El Lirio, con las suelas de sus camperas desgastadas de tanto pisar el asfalto, se paró; su cimbreante cuerpo entró en una extraña tensión que hacía presumir un desagradable desenlace de aquella inesperada visita. El tenso campo magnético que se creó ante la presencia de ese gnomo con pinta de jovencito, comenzó a hacerse realidad tangible cuando sus oídos recibieron aquel prehistórico y demencial mensaje: "Oye, canta ahora mismo el Cara al Sol".

El aire se hizo irrespirable y en un segundo dejó de ser gélido para tornarse ardiente. "Que yo no me la sé", contestó con desprecio mientras reanudaba su marcha.

"Qué te he dicho que cantes" —"que yo no sé cantar" y ¡zas! un bofetón de los que suelen dar los profesores a los alumnos rebeldes se dejó sentir en la afilada cara de este animal callejero. La reacción no se hizo esperar y su larguirucho brazo se disparó, consiguiendo conectar lo que bien pudo ser la última "hostia" que diera en su vida.

El pobre amigo, tan desconectado él de las emboscadas fachas, no se imaginó que estaba siendo vigilado por varios gnomos más, ansiosos de sangre.

Súbitamente, el cuerpo se le electrizó como si una descarga de muchos voltios le hubiese alcanzado.

Verse rodeado de varios fanáticos de este calibre, portando en sus manos barras de hierro, debe ser algo tan horroroso como que te salte el sanguinario monstruo de "Alien" a la cara. Pero más que un monstruo de ciencia-ficción lo que le saltó a el Lirio fueron unos monstruos de verdad con intenciones también de verdad; matar a palos a una persona por no cantar un maquiavélico himno.

Los primeros impactos los recibió en los brazos hasta que uno, entrándole por detrás, le asentó un golpe en la cabeza que le produjo una considerable brecha. La sangre comenzó a manar con fuerza y con ira. El contorno empezó a nublársele y tras el segundo y tercer garrotazo,

(el mismo Lirio vió así su agresión).

en oreja y cuello, respectivamente, comprendió que aquello era el fin.

A punto ya de perder el conocimiento, afluyó en él el instinto de sobrevivencia, el flash que te da el último toque, el que te anuncia el fin del camino, a no ser que hagas algo por evitarlo. Y esta llamada fue la que captó para sacar fuerzas de flaqueza y abrirse camino a empujones del CIRCULO DE LA MUERTE que le habían formado de ese modo tan estúpido.

A duras penas pudo salvarse y tuvo mejor suerte que aquel muchacho que asesinaron a palos en el Retiro otro grupo de estos "compatriotas".

El Lirio, al final, pudo escaparse, pero sus gritos de venganza de nada sirvieron y los chicos se enfundaron sus barras y continuaron su desolador camino. Tampoco sirvieron los consejos del médico que le puso los puntos en la Casa de Socorro de que fuese a denunciarlo a la policía. ¿Para qué? La venganza, como la revolución, es algo individual.

J. A. MAILLO

OFICINA DE RECLAMACIONES

Como este mes nuestra paciencia se ha desbordado acometemos la insidiosa tarea de protestar, denunciar y reclamar ciertos hechos que nos atañen a todos y que no pueden permanecer por más tiempo en las tinieblas. Por ejemplo las copias que pasan en el cine Céntrico —Barna— con todo el descaro del mundo. Copias de por sí antiguas pero, además, deterioradas, arrugadas, cortadas, rayadas y hechas un asquito. Así que en el Céntrico las películas duran 20 minutos menos y eso si hay suerte. Amén de estas películas en estado de descomposición acostumbra a suceder en tan inefable lugar que el maquinista sufre amnesia, modorra vespertina, o, la cosa ya es más grave, abandona su trabajo y enchufla el piloto automático. Todas las veces que he ido a dicha sala he tenido que soportar, sin que gritos-pataletas-silbidos sirvan para nada, una proyección desenfocada, con ausencias de sonido, desenmarcada, oscurecida, etc, etc.Recomendamos a este señor maquinista que siente tanto amor por su trabajo que se retire de por vida a un vagón de metro y deje de torturar a los espectadores que religiosamente abonan su entrada. Una última cosa respecto al Céntrico. Tras su remodelación los programas eran bastante interesantes. De un tiempo a esta parte han perdido mucho interés. Si la cosa no mejora...

La segunda reclamación se refiere a grandes y "reputadas" librerías de la Ciudad Condal. Y la protesta empieza con un cariñoso consejo: Si te interesa un buen servicio, encontrar lo que pides, encargarlo, etc..,... acude a librerías pequeñas como las situadas en la calle Hospital —Cosa Nostra, la que está a su lado— o a la de la calle Fernando, o la Francesa o a Ancora y Delfín. Pero, sobre todo, no se te ocurra pisar las elefantescas, Bosch, Castells, etc, etc. Me veo obligado a eso tan feo de nombrarlas, de decir su nombre, pero es que las experiencias que he pasado en su interior me obligan a avisar a la gente honrada. Si vas a una de esas famosas y enormes librerías sucede que:

1) Te vuelves tarumba para encontrar a alguien dispuesto a servirte. 2) es normal, como en el Hogar del Libro, que te pasees durante 20 minutos por la librería sin saber donde se han escondido los dependientes. 3) Pides un libro

determinado, en la Bosch, y la abominable dependienta con batita azul dice que no lo tienen por simple comodidad o para trabajar menos. Luego vas, y hurgas en las estanterías y te encuentras cuatro o cinco ejemplares del libro que dicha señorita afirmaba no conocer / tener. 4) La antipatía de los dependientes, en la Bastinos, desanima al más valiente. 5) Los libros, en la Castells, están escondidos y desordenados. Si te interesa un libro no tienes más remedio que acudir a la señorita que sirve. 6) Si a todo esto sumamos los excesivos precios que los editores imponen nos encontramos con una combinación detestable. En fin, olvida este tipo de librería, de por vida, y búscate la literatura en sitios más PROFESIONALES.

La útima queja, es contra la nula responsabilidad informativa que esgrimen los redactores del suplemento televisivo de "Interviu". En dicho papel, amén de criticar cual viejas ursulinas, se limitan a equivocarse y montarse una guía de discos-libros inadmisibles, sobre todo por los discos, y como para retrasados mentales. Pero lo concreto es que en el n. 180 garabatean que la TV americana tiene en proyecto rodar una serie de telefilms sobre "El increíble Hulk". Lo conciso es esto, que ellos aderezan con relleno pajeril. Bien, dichos redactores no saben que ya hace medio año que la serie se proyecta en los USA. Tampoco saben, pobrecitos, que The Hulk es un personaje de la Stan Lee Marvel Comics que en España se ha editado conocido como "La Masa". Interviueros y ganado adyacente, no engañéis a los niños, please.

TENIENTE SPOK.

MAGIC CUC TE INVITA A COMER TURRON EN EGIPTO

Como siempre los de Magic Cuc se empeñan en hacerte cruzar la frontera por cualquiera de sus puntos, deslumbrándote con viajes fantásticos a los lugares más inusitados del globo y a precios arrastrados. Los trips incluyen tres modalidades, a saber: avión, autocar y barco. De momento el desplazamiento en piragua se está estudiando, pero no te sorprenda que para Semana Santa (?) nos tengan preparado un crucero en submarino por el Caribe o una travesía en metro por el Himalaya. ¡Estos chicos! De todas formas y a pesar de todos los peros —valga la redundancia— inherentes en este tipo de historias, siempre es mejor huir de aquí con el Magic Cuc que aguantar el morbo creciente y aplastante de las fiestas navideñas.

Para detalles económicos, geográficos y adyacentes dirigiros a: Viajes Marina (Cuc Department) —C/ Diputación, 266. BARCELONA-7. O si preferís un contacto más directo llamar al: 302-71-17 / 257-40-54

LAURA CONY

NEW YORK

* Doinnggg...!!! "Los ocho de Chicago atacan de nuevo" o "las vueltas que da el tiempo y la tortilla" Diez años, diez años desde que ABBIE HOFFMAN, JERRY RUBIN y seis más se sentaron en el banquillo acusados de conspiración para fomentar violencia en la Convención republicana del 68. Ahora una década después se reunieron en Nueva York para anunciar que van a perseguir legalmente al FBI, al juez Julius Hoffman y a los fiscales acusándolos de inventar falsas pruebas, ocultar otras y conspirar con el gobierno para condenar a los ocho de Wind City. Y parece que efectivamente hay evidencia para hacer pasar un mal trago a los entonces "defensores de la justicia" (???). Aunque más de un pájaro implicado, como el entonces jefazo del FBI, Edgar Hoover, haya volado a mejor (?) vida.

ABBIE HOFFMAN, que sigue en plan camuflaje, envió, eso sí, su respectiva cassette. En ella decía, entre otras cosas: "Nosotros no somos revolucionarios perfectos. Los U.S.A. son un país demasiado idiota para producir algo así. Pero dejémoslo claro, diez años después, nosotros seguimos aquí y ellos no. ¡Qué os jodan Nixon, Hoover y Agnew! ¡Nosotros sí que hemos sobrevivido!" (Plas, plas, plas).

*SNIFFFF...!! Oh my, ¿qué es esto? ¿El abuelete WARHOL de actor en un film sobre el imperio de la coca? Yeaaaaah... première mundial en Manhattan de "Cocaine Cowboys". Película de aventuras sobre lo que le ocurre a una banda de rock and roll metida al tráfico de cocaína. (¡Woooow!). Si fuera en plan crítico diría que es una chorrada de película con peores actores (excepto el Jack Palance, todos van de novatos). Pero la verdad es que entre tanto paisaje playero, tía maciza, música audible y el WARHOL observándote con mirada zombie... pues hombre, se pasa el rato. No será el peliculón del año, pero las he visto peores. Y al menos ésta no tiene pretensiones. (Dos puntos). (Ding! Ding!)

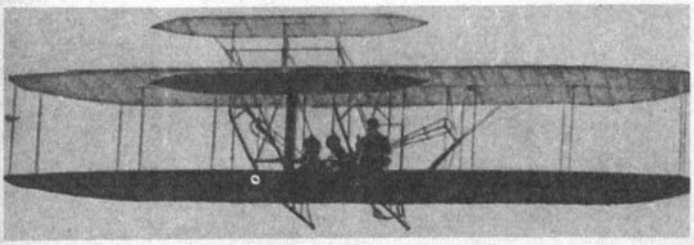
*FLASHHHH...!!! Y ya que hablamos de WARHOL, comentemos la exposición en la Light Gallery donde 17 fotógrafos se dieron cita para probar las maravillas de la nueva Polaroid. Invitados por la gente de Boston para utilizar la nueva cámara que escupe instantáneas de 20 x 24 pulgadas (1 pulgada igual a 2'5 cms.), toda una serie de fotógrafos se lucen cada uno en su estilo. Entre los disparadores Chuck Close, William Wegman y el inefable Andy. (Hmmmmm.....)

*FIUUU...!! Primero vino el transistor. Después la tecnología cibernética. Y ahora... desde Japón... la Yellow Magic Orchestra! ¡La mejor cosa desde que se inventó el arroz! Sí, la Yellow Magic Orchestra pasó por New York en su planeada invasión de los States. Durante dos horas descargaron pop sintético a toda pastilla para el personal apalizado de Hurrah (la rock - disco moderna de Roach City). Harouni Hosono, Yukishiro Takahashi y Ryuichi Sakamata son los responsables. ¡Mucho ojo! ¡Yellow Magic Orchestra sólo habel una!

*MMMUAAAC...!!! Hmmm... creo que me estoy enamorando de esta puta ciudad. Porque, de acuerdo New York será terriblemente violenta (más de 80 atracos bancarios y 30 asesinatos este mes); alucinantemente speedica (lo de que la gente corre más que los taxis no es broma); increíblemente sucia (algunas calles del Bronx más bien parecen vertederos) y además tiene las cucarachas más grandes, escurridizas y prolíficas que hayas visto nunca (no en vano la llaman "Roach City") pero... ¿en qué otra ciudad pasan cosas de la forma que pasan aquí? ¿en dónde encuentras a tanto majara suelto? ¿Qué otra ciudad tiene más de 30 canales de televisión, 400 galerías de arte y fotografía, un incontable número de cines y cinéfilos, un Madison Square o un Palladium con un mínimo de 10 actuaciones rock vitales al mes, sin contar los CBGB's, Mudd Club y demás...? No es que esto sea muy diferente, pero es que aquí todo se lo marcan ¡a lo bestia! Y sin ir más lejos, este mes y en un hotel de la Sexta Avenida tuvimos el Rock & Roll Flea Market anual. Más de doscientos stands desplegando cerca de 300.000 discos y parafernalia rockera para todos los gustos. ¿El disco perdido de Peter Green? ¿La cazadora de Gene Vincent? ¿Los zapatos de Elvis? ¿O simplemente el video que te faltaba de los Beatles? Allí a base de pasta todo era obtenible. Y para acabar la actuación de los Ramones (que siempre suenan igual but I like it) y todo el mundo contento.

*BRRRR...!! AGGGGHHH.!! WHEEEEW!!!!!

Halloween en Manhattan. Cientos de niños disfrazados



recorren la city al grito de "trick or treat" recolectando caramelos y dulces. Y en el Village, como todos los años, la procesión más alucinante que hayas contemplado nunca. Miles y miles de sujetos (?), pequeños y grandes con los disfraces más sofisticados, demenciales o ridículos. Langostas de seda, Frankensteins enanos, esqueletos flotantes, Dráculas barrigones, gays encuerados y travestís en pleno desmadre. Tricky Dicky, Mr. Peanut, dragones de seis cabezas... Todos juntos desde Bethune Street a Washington Square recorriendo el Village donde se celebra el gran desmadre final hasta la madrugada. Y un auténtico trip donde los haya.

*SLAMMM..!! Que significa que la puerta se cierra. La información se acaba. Y yo me voy a echar esta carta.

MONTXO ALGORA.

ESTRELLAS EN LA NOCHE

Segis, nuestro "loser" favorito, ha vuelto a la carga. Tras haberse adueñado del graciense Salón Verdi, convertido en Rimmel, hundirlo, y refugiarse en el San Carlos Club —que es un club muy pequeño pero bien— el hombre ha inaugurado la sala Lipstick, que no es otra cosa que el graciense Salón Verdi de nuevo. Como de costumbre, el amigo Segis nos promete que va a traer lo más florido del rock internacional y que esta vez sí va a hacer algo grande.

Para celebrar su nueva etapa de producción artística —y van...— el hombre nos invitó a los del cotarro periodístico y musical a una fiestecita en Lipstick con pase de modelos de la moda mediterránea y toda la pesca. Estaban todos: Gay Mercader y su fiel Tardá, don Angel (Casas), Juan José Fernández, Jaime Gonzalo, Ramón de España —más contento que un niño con zapatos nuevos con su badge de Buddy Holly—, José M. Albanell, Menda Lerenda —que ya llegó en su estado habitual de coloque etílico— Raimundo Martínez, siempre tan de negro, Carlos Núñez y una corte de fotógrafos comandada por nuestro amigo Flowers, cada día más niu güeif el chico.

Para que nos acordáramos durante mucho tiempo de la inauguración del local, se nos sirvió un ponche infame a base de champagne de bolita que fue acogido con muecas de disgusto por todos los presentes menos por Menda Lerenda que, entre rictus de placer, se zampó varios vasos. La nota cómica del evento estuvo a cargo de Gay Mercader, que fue el encargado de cortar una simbólica cinta de inauguración del Lipstick —así, como el que inaugura un pantano— y de pronunciar unas breves palabras de salutación. Extrañamente, no aprovechó para hablarnos de Tequila.

Una vez inaugurado el chiringuito se perpetró un pase de modelos de la moda mediterránea. Los vestiditos ya eran bastante chungos pero las modelos eran aún mejor: imagine el lector unos tapones de metro y medio balanceándose sobre tacones y adoptando poses supuestamente sofisticadas. Fuerte, ¿no? En fin, son cosas de Segis, pero confiamos que de una vez por todas le salgan las cosas bien al hombre, que buena intención ya tiene.

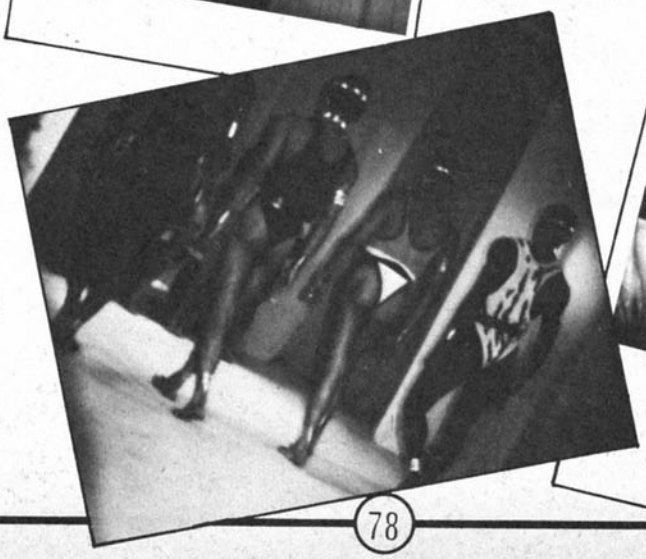
Pocas noches después, a este cronista le fue dado asistir a otro pase de modelos, y éste era bastante menos monglús. Se trataba de una exhibición de vestidos de Francis Montesinos, diseñador valenciano al que le va lo espectacular. El asunto se montó en un teatro de Sants y los y las modelos desfilaron a los armoniosos sones de Devo y los B-52'. El amigo Montesinos —que hasta ha salido en las páginas de Ritz— se lo monta bastante de marciano y sus vestidos y trajes de baño tienen un toque fallero bastante divertido aunque no creo que nadie reuna el valor para lucirlos por la calle. Y es que francamente, no creo que sea su misión.

Bueno, queridos lectoresas, me despido de ustedes hasta una próxima ocasión. Chao.

EDDIE HONDO.

Fotografía: TONI RIERA

Sonia y Francis Montesinos.



imagen

CAMBIOS, RECAMBIOS Y RIGORES TELEVISIVOS

Mi intención a lo largo de estos, más o menos, continuados apuntes sobre la TV es resaltar la necesidad y valía de tan curioso aparato. Desgraciadamente siempre tengo que emplear palabras duras, tonos enérgicos y argumentos de repudia. Quiero decir que rara vez se presenta la oportunidad de alabar las emisiones televisivas, por el contrario siempre se trata de repartir merecidos palos a diestro y siniestro. La realidad es que, como me comentaba mi insigne colega Ignacio, la TV tiene algo de magia. Una magia que en este país se ve emborronada y mancillada por la ineptitud de algunos y de algo. Amontonando todos los contras, ya que los pros son muy esporádicos, la TV española se queda hecha un trapo. Un guiñapo que en su arrugada superficie acumula detritus de informativos insoportables, películas repugnantes, programas inútiles y telefilms de saldo. Vamos, que ni siquiera podemos recurrir a la pequeña pantalla para suplir la esterilidad de la cartelera cinematográfica. Así pues el objetivo de estas líneas, con aparición intermitente y sin pretensio-

nes de sección fija, es y será comentar, para bien o para mal, aquello que por sus especiales características, buenas o malas, llame tímidamente la atención.

Un ejemplo de todo esto es el inestable Popgrama. Tras sufrir interminables vaivenes organizativos ha experimentado un nuevo cambio. A partir de ahora será una especie de monográfico —como ya existió hace un par de años con la serie de conciertos enlatados de Don Krishner— en la más vetusta línea tradicional. Un presentador, invariablemente surgido del cuarteto Manrique / Tena / DeLafuente / Casas, esbozará un asimilable curriculum de la figura de turno y a continuación se pasará el video del personaje en cuestión. En cambio no dice nada bueno para los aficionados. Si antes el Popgrama era temible por las perogrulladas del insufrible Tena, el maniqueismo selectivo a la hora de presentarnos un supuesto rock nacional o los reportajes-entrevistas de siniestras figuras, ahora lo será ante la duda de saber qué grupo nos deleitará o aburrirá, con 10 canciones. Ignoro si el condenable poco sentido televisivo que lucían los capítulos de Popgrama se debían a realizadores baratos o restricciones económicas impuestas por los altos mandos (la verdad es que visualmente, a excepción de las filmaciones extranjeras, eran un deshecho de torpeza e incapacidad), por lo menos ahora no tendremos que preocuparnos de eso. Lo de revista del "rock y rollo" —¿a quién se le ocurriría semejante eslogan?— ha pasado a la historia. De programa informativo ya no queda nada, creo que ni siquiera es un programa. Como demostró el primer capítulo de esta nueva etapa, dedicado a Blondie, se trata de un espacio construído con retales. Se coge la filmación, en el caso de Blondie impecable, se la presenta con cuatro palabras y viento. Vamos, sólo válido para fanáticos seguidores del artista programado. Si no te gusta cambias el canal. El tiempo confirmará si la promesa del Manrique, ocuparse sólo de representantes del nuevo rock que se cuece ahora mismo, se convierte en realidad. Porque como empiecen con películas de viejas glorias vamos listos.

Otro que tal es ese deprimente invento de Grandes Relatos. Si por la noche uno se queda en casa no tiene otro remedio, a falta de otras ocupaciones, que ver la TV (excluyendo el nefasto segundo canal). Y se encuentra, sin posibilidad de protesta-selección-consulta, con unos telefilms —sospechosamente basados en best-sellers literarios— de pésimo gusto y cetrina adaptación televisiva. Temas banales y de poco atractivo. Historias aburridas con personajes de catálogo y situaciones sin el más mínimo sentido del espectáculo. No voy a recordar al lector los títulos que se han ido sucediendo. Ninguno de ellos alcanzaba a ser, como mínimo, entretenido. Sería preferible que emitiesen largometrajes de la buena época de Hollywood, o los telefilms de Flash Gordon, el Llanero Solitario, La Conquista del Espacio, Rumbo A Lo Desconocido, etc, etc. En todo caso lo peor es que los vomitan ininterrumpidamente cada noche, a lo bruto y sin dosificar. Sobran comentarios.

El apartado de largometrajes no deja de ser menos desalentador. ¿Es que ni siquiera nos pueden ofrecer una buena película de serie B? Parece que la filmoteca de TV sólo da salida a films invariablemente seniles y mediocres. Films que ni siquiera en su época tuvieron una aceptación normal. Esto por no hablar de reposiciones efectuadas por enésima vez, oleadas impías de películas de Europa oriental y producciones españolas de intangible consistencia. En toda la programación sólo hay estos espacios cinematográficos: los esporádicos ciclos de los miércoles —sujetos al más mínimo cambio impuesto por su majestad el fútbol— con su vulnerable planificación temática. El cine club de los viernes donde se pueden visionar cosas interesantes (generalmente planificado en forma de ciclos, incompletos por supuesto, monográficos o temáticos y de edad avanzada). La primera sesión de los sábados donde confunden el cine de aventuras destinado, supuestamente, a los jóvenes con restos de serie y tiros que parecen pedos. Sábado Cine, nocturno, del que es mejor no decir nada y olvidarlo completamente (la excepción suele aparecer cada tres meses). La Clave, sólo aceptable evitando la discusión final y los humos de Balbín, que ya no es lo que era y se está limitando a repetir largos que ya han emitido por otros espacios. Y, finalmente, Filmoteca TV que es la más sustanciosa de todas (nada de ciclos, por lo general buenas películas, cosas olvidadas, etc). Sólo seis programas dedicados a proyecciones cinematográficas, sólo seis de los que tres son insufribles. Si la temporada es buena se pueden cazar cosas interesantes hurgando en estos programas, si no es tan buena, la cosa estriba en meterse en un cine de reestreno. Así últimamente se han podido ver cosas de Saura, "El Espantapájaros" de Jerry Schatzberg, "Qué bello es vivir" de Capra, "El Perro De Baskerville" de Fisher y "La Noche Americana" de Truffaut. Amén del ciclo de la Garbo— programado por ese engreído presentador, su categoría no pasa de ahí, Alfonso Eduardo... o algo así— que a pesar de su pésimo doblaje vale la pena. La cosa es terrible y hay que soportarla con estoicismo.

JAIME GONZALO.

NOS HAN ESTAFADO EL FESTIVAL DEL SUPER 8

Dejad de saltar cual cabritas alborozadas, olvidaros de los días felices que os prometíais viendo gozosos el festival Internacional del Cine Super 8 sin necesidad de largaros al extranjero. Una vez más nos han dado el palo y por la espalda, como acostumbran. Por razones monetarias —eternas e irrevocables— se suspende sin previo aviso ni notificación tal magno acontecimiento que había de haber tenido lugar en Barcelona del 9 al 11 de Noviembre. Y puestos a suprimir también se va al agua el Festival Internacional del Cine Amateur de la Costa Brava. Corren rumores de que quizás por la primavera se hará factible este proyecto. Quizás...

Todos los superochistas dispuestos a conseguirlo, pese a quien pese, son rogados contactar urgentemente con Acción Super-8 C/ Aribau, 207, BARCELONA-21.

¡Ayyy, gitana!, ¿por qué nos echaste tamaña maledicción?

LAURA CONY.

Seamos tajantes: si el TEATRO NEGRO DE PRAGA hubiera sido un grupo nacional jamás le hubieran dado el rendibú que precedió a su estreno y, lo que es peor, no se hubiera hecho la clásica y vergonzosa vista gorda que en mayor o menor medida se hace a todo artista o espectáculo que viene allende aduanas. Porque, lo que aquí hace falta es POTENCIAR A LOS ARTISTAS AUTOCTONOS, facilitarles los mejores escenarios y no que deban dejar el pellejo por los subterrános o irse fuera a que les den una chance o durar dos días —que es lo normal—; hay que ser más chauvinistas si pretendemos dejar de ser una colonia cultural o, lo que es más grave, un público de mediocridades, un bolo de calentamiento para artistas que actúan aquí a medio gas o, ya el colmo, remanso de paz para barrigas de Luis Rid en decadencia (yo no pago más letras de Queen; ¡me niego!). Que en este jodido país a los de aquí los pasamos por el agujero pequeño y a los de fuera les ponemos el foco bueno. Y, con esta bravuconada, no pretendo restar un ápice de gloria al amigo Jiri Srnec y su equipo pues desde que en el 1961 constituyó el Teatro Negro, para desarrollar la técnica del "gabinete negro", su labor ha sido de sobras reconocida y homenajeada a lo largo y ancho de este planeta (para los que no lo sepan, el "gabinete negro" consiste a grandes rasgos en mover figuras geométricas, obje-

tos, etc., sobre un escenario cuyo fondo es negro, por supuesto que estas figuras, etc. son movidas por personas y que éstas, a su vez, van absolutamente vestidas de negro; las posibilidades de este juego son ilimitadas). Pues bien, me quedé contemplando la gente que entraba a ver la representación —lo más económico eran 250 y el tope 3000 ptas., palco—. por descontado prograda y la crema cultural que traga televisión en cantidubi y que sólo mueve el culo cuando, es nuestro caso, se le ha comido el casco con una "buena" publicidad —una estrategia a base de prensa frases tipo "sensacional espectáculo teatral de vanguardia", "un FANTASTICO espectáculo de fama mundial", etc. radio, pero no FM sino de la otra, de la buena, etc.— A lo que voy. Sólo con prograda esto no va levantar cabeza, hay que conseguir que esa crema cultural pague lo otro —lo de aquí—, porque sin un público numeroso y adicto —que afloje— es imposible funcionar: hay que conquistar posiciones social y tecnicamente de primer orden. Volvamos a Jiri Srnec: perfeccionismo, técnica, dominio del medio (Teatro Español), pero, por contrapartida, acartonamiento, diletantismo y, apurando, falta de imaginación — ¡estoy hasta los testis de la plástica retro!— Vale, muy bien, que les den la matrícula de honor y a otra cosa. Por ejemplo, NATA FULLADA (Nata hojeada), espectáculo que se presentó antes del verano en la SALA VILLARROEL y que ahora se ha aposentado en la CUPULA VENUS. Se desarrolla a lo largo de tres apuntes. El primero de presentación de LA GRAN COMPAÑIA y los otros dos, uno llamado "El barrendero": un tipo de entremés, y otro "Scherzo sobre la consagración de la primavera": divertimento sobre el célebre ballet con música de Stravinsky, que con mayor propiedad dan la medida de LA GRAN COMPAÑIA. La representación utiliza los recursos de la danza, la pantomima, el gesto y sobretodo, la música. Pienso que, por encima de lo anecdótico, este show, al igual que el Teatro Negro, busca desatar la propia fantasía del espectador, llegar al significado de una forma sugerente e incluso ambigua. No se trata de que el espectador interprete, traduzca, sino de que se envuelva, sentimentalice y él mismo invente. Se estimula el intelecto y los sentimientos para que cada uno active la propia fantasía. LA GRAN COMPAÑIA son quienes desarrollan NATA FULLADA (Nata hojeada). Este grupo comandado por Jesús Burguet —dirección y coreografía— y Mónica Rumeu —regidora—, está integrado por Anna Agustí, Carme Redón, Cesca Cervantes y Agustí Ros. Este pasado verano han estado preparando un espectáculo mucho más ambicioso, de una duración de dos horas e inspirado en los "Caprichos de Goya". En principio va a estrenarse en Barcelona. Terminaré resaltando el muy peculiar y pienso que impecable uso que hacen de materiales pobres para componer todo el vestuario y los objetos: cartoncillos, papel, caña, ropa interior, chapa, útiles de desperdicio, con los que logran, gracias a una hábil manipulación y la exacta utilización de la luz un resultado de gran belleza y magnetismo. Este atrezo unido a una muy concreta forma de movimiento siempre a caballo entre la danza y lo gestual y estrechamente ligado a la música —desde Stravinsky a Luis Rid— posibilitan esa fantasía donde la riqueza, la magia y el ensueño justifican este notable espectáculo audiovisual.

Salvo imponderables, la programación que va a seguir la CUPULA VENUS consistirá en: Joan GIMENO y Ricardo ARILLA en "FUTUCUM RA, RA", espectáculo de cabaret, bajo la dirección de Nuria Massot. La propia CUPULA en conmemoración de su aniversario estrenará "NO VOLS TAZA, TAZA i MITJA" (no quieres taza, taza y media) con ROBA ESTESA y la colaboración de Oriol TRAMVIA, espectáculo de cabaret y, asímismo, dirección de Nuria Massot. Por cierto, LA GRAN COMPAÑIA aceptaría personal —actores, bailarines, etc.— para sus espectáculos, ahí van teléfonos 254-53-21 (Mónica), 204-86-32 (Jesús) de Barcelona.

ESTRELLA LA MUERTE

Fotografía: Filtraco Desorbité

UNIVERSITAT LLIURE DE TEATRE (Universidad libre de teatro).

Esta denominación corresponde a un núcleo formado por antiguos miembros del grupo de Teatro "S'estira i S'arronsa", y otros jóvenes, trabajadores y estudiantes que viven en Badalona y están interesados por el fenómeno teatral. De momento funciona sin ninguna clase de ayuda económica, pero pretende, en el futuro, depender del Ayuntamiento. La formación de actores es eminentemente práctica trabajando sobre los montajes reales que se ofrecerán a la ciudad. Todas las personas interesadas podéis dirigiros a: Albert Ibánez i Domènech; C/ de la Creu, 67-69; o llamáis al: 380-08-79 / 384-59-73.

LAURA CONY.

ISADORA DUNCAN

Durante once únicos días se ha representado en el Teatro Barcelona el producto de la colaboración entre la actriz argentina Cipe Lincovsky y el genial mimo inglés Lindsay Kemp. No voy a extenderme sobre este último —yo mismo le entrevisté para el número 46 de esta revista— porque es de sobras conocido en nuestro país por sus montajes sobre Genet —"Flowers"— y Oscar Wilde —"Salomé"—; tampoco puedo deciros mucho sobre Cipe Lincovsky porque desconozco su "Cabaret Literario". Lo que sí está claro, y más después de "Isadora", es que sus habilidades no parecen coincidir.

Por una hora en el escenario, un solo personaje va a intentar transmitirnos un abstracto reflejo de lo que fueron la vida y las ideas de Isadora Duncan, revolucionaria de la danza que arrastró su arte y su desgraciada vida por todos los escenarios del mundo. De todo esto nos enteramos a través de la palabra. El personaje interpretado por Lincovsky se mueve, intenta bailar, pero sobretodo recita incansablemente frases como "la libertad en la danza viene de la libertad en la vida". El trabajo de Kemp, que en sus creaciones usa muy poco la palabra, se limita a la creación de movimiento, color y ambiente, esta vez muy por debajo de la exhuberancia habitual en sus creaciones. Estoy casi seguro de que si hubieran trabajado cada uno por su cuenta, actualmente contaríamos con un par de obras mucho más reveladoras sobre la figura de la bailarina norteamericana; una se basaría en la palabra, la otra en la magia, y por separado harían mayor justicia a la persona que las inspiró.

La obra termina recordándonos, en palabras de Isadora, que el arte debe entregarse gratuitamente a las masas, les es tan necesario como el aire que respiran. Triste ironía para un público que ha pasado por taquilla para un espectáculo tan falto de vida. Cosas del teatro.

IGNACIO JULIA.

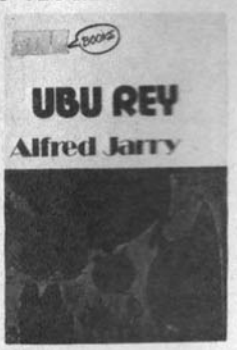
EXPOSICION DE CEESEPE

La galería Buades (C/ Claudio Coello, 43) presenta una exposición de Ceesepe. Se inaugura el 3 de Diciembre y continuará varias semanas coincidiendo con el cambio de década. Mostrará las historietas y las últimas ilustraciones en que viene trabajando este dibujante madrileño.

NEVER MORE

STAR BOOKS STAR

8- UBU REY



9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR

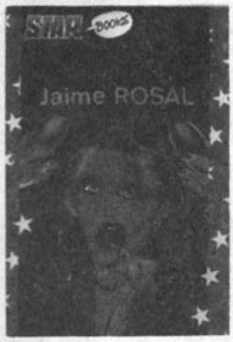
10- POEMAS V2

11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA

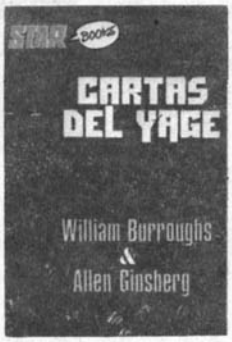
12- CON DESTINO A LA GLORIA

13- SIEMPRE LADY MAcBETH

14- LAS FALSAS CEREMONIAS



15- LAS CARTAS DEL YAGE



16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS

17- ¿VIAJE AL EDEN?

18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS

19- EREWHON

20- JAMON DE KENTUCKY

21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION

22- EL PRIMER TERCIO

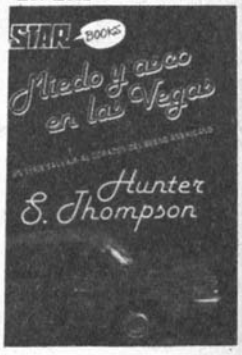
23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES

24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA.

25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN

26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS.

27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS



28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO.

29- HUMO DE OPIO

30- EL VIAJERO PERDIDO

ALBUMES DE STAR

ALBUM STAR n. 5
(Num. 16, 18 y 19)

ALBUM STAR n. 6
(20, 21 (Extra) y 22)

ALBUM STAR n. 7
(23, 24 y 25)

ALBUM STAR n. 8
(26, 27, 28)

ALBUM STAR n. 9
(29,30,31)

ALBUM STAR n. 10
(32. 33, 34).

ALBUM STAR n. 11
(35, 36, 37)

ALBUM STAR n. 12
(38, 39, 40)

ALBUM STAR n. 13
(41, 42, 43)

ESPECIAL STARBOOKS

DISPAROS

EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL

MOSIK

AQUI, AHORA DE RAM DASS

INFINITUM

PUNK

S / M - 2

STAR STORY

STAR - 51

STAR - 52

STAR-BOOKS: 8- UBU REY (Alfred Jarry) 125 Ptas / 9- NO TENGO BOCA Y DEBO GRITAR (Harlan Ellison) 150 Ptas / 10- POEMAS V2 (Angel Carmona) 145 Ptas / 11- TRATADO SOBRE LA TOLERANCIA (Voltaire) 135 Ptas / 12- CON DESTINO A LA GLORIA (Woody Guthrie) 200 Ptas / 13- SIEMPRE LADY MAcBETH (Sam y Lundwall) 130 Ptas / 14- LAS FALSAS CEREMONIAS (Jaime Rosal) 130 Ptas / 15- LAS CARTAS DEL YAGE (Allen Ginsberg y W. Burroughs) 150 Ptas / 16- SEÑORES Y NUEVAS CRIATURAS (Jim Morrison) 150 Ptas / 17- ¿VIAJE AL EDEN? (Carlos Arnal y Miguel Portillo) 180 Ptas / 18- EL LIBRO DE LOS SUEÑOS (Jack Kerouac) 170 Ptas / 19- EREWHON (Samuel Butler) 150 Ptas / 20- JAMON DE KENTUCKY (W. Burroughs Jr.) 150 Ptas / 21- JACK KEROUAC: BIOGRAFIA DE UNA GENERACION (Silvester Wish) 180 Ptas / 22- EL PRIMER TERCIO (Neal Cassady) 170 Ptas / 23- EL TIEMPO DE LOS SEÑORES HALCONES (Moorcock and Butterworth) 225 Ptas / 24- CONFESIONES DE UN ADICTO A LA ESPERANZA (Timothy Leary) 250 Ptas / 25- HUESPED EN LA CASA DE FRANKENSTEIN (Sam J. Lundwall) 170 Ptas / 26- SABADO NOCHE EN EL BARRIO DE MIS SUEÑOS (Christian Louis) 225 Ptas. 27- MIEDO Y ASCO EN LAS VEGAS (Hunter S. Thompson) 225 Ptas. / 28- DERRAMA WHISKY SOBRE TU AMIGO MUERTO (Raúl Núñez) 290 Ptas. / 29- HUMO DE OPIO (Claude Ferrer) 300 Ptas. / 30- EL VIAJERO PERDIDO (Steve Wilson) 400 Ptas.

ALBUMES DE STAR: ALBUM STAR N. 5 (16, 18 y 19) 160 Ptas. / ALBUM STAR N. 6 (20, 21 (Extra) y 22) 180 Ptas / ALBUM STAR N. 7 (23, 24 y 25) 160 Ptas. ALBUM STAR N. 8 (26, 27 y 28) 200 Ptas / ALBUM STAR N. 9 (29, 30 y 31) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 10 (32, 33 y 34) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 11 (35, 36, 37) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 12 (38, 39, 40) 200 Ptas. ALBUM STAR N. 13 (41, 42, 43) 200 Ptas.

ESPECIAL STAR BOOKS:

DISPAROS (Libro de fotos del Underground Press)	225 Ptas.
EL COMIX MARGINAL ESPAÑOL (Prensa y Comix)	180 Ptas.
MOSIK (Texto y comix sobre el tema)	160 Ptas.
AQUI AHORA DE RAM DASS (El rollo del OM)	180 Ptas.
INFINITUM —Ciencia Ficción (Comix y relatos)	150 Ptas.
PUNK (Libro de fotos de Salvador Costa)	220 Ptas.
S / M - 2 (Antología Sadomasoquista)	350 Ptas.

SUSCRIPCION A STAR POR 12 Núms. SALE A 1.100 PTAS, POR 6 Núms, a 550 PTAS Y SI ES PARA EL EXTRANJERO, LOS 12 Núms. SALEN A 1.500 PTAS.

STAR-STORY

STAR 2	— 30 Ptas.
STAR 3	— 30 Ptas.
STAR 4	— 30 Ptas.
STAR 5	— 30 Ptas.
STAR 6	— 30 Ptas.
STAR 8	— 30 Ptas.
STAR 9	— 30 Ptas.
STAR 11	— 30 Ptas.
STAR 14	— 30 Ptas.
STAR 17	— 60 Ptas.
STAR 19	— 60 Ptas.
STAR 20	— 60 Ptas.
STAR 21	— 80 Ptas. (Extra)
STAR 22	— 60 Ptas.
STAR 23	— 60 Ptas.
STAR 24	— 60 Ptas.
STAR 25	— 60 Ptas.
STAR 26	— 60 Ptas.
STAR 27	—100 Ptas. (Extra)
STAR 28	— 60 Ptas.
STAR 29	—100 Ptas. (Extra)
STAR 30	— 75 Ptas.
STAR 31	— 75 Ptas.
STAR 32	— 75 Ptas.
STAR 33	— 75 Ptas.
STAR 34	— 75 Ptas.
STAR 35	— 75 Ptas.
STAR 36	— 75 Ptas.
STAR 37	— 75 Ptas.
STAR 38	— 75 Ptas.
STAR 39	— 75 Ptas.
STAR 40	— 75 Ptas.
STAR 41	— 85 Ptas.
STAR 42	— 85 Ptas.
STAR 43	— 85 Ptas.
STAR 44	— 85 Ptas.
STAR 45	— 85 Ptas.
STAR 46	— 85 Ptas.
STAR 47	— 95 Ptas.
STAR 48	— 95 Ptas.
STAR 49	—150 Ptas.(Extra)
STAR 50	—100 Ptas.
STAR 51	—100 Ptas.
STAR 52	—100 Ptas.

PARA CUALQUIER PEDIDO DIRIGIRSE A:

PRODUCCIONES EDITORIALES, Avda. JOSE ANTONIO 800, BARCELONA - 13

EL SISTEMA DE PAGO PARA CUALQUIER PEDIDO DE TODO EL MATERIAL QUE ENUMERAMOS ARRIBA PUEDE SER POR SELLOS DE CORREOS, POR GIRO POSTAL (PAGO ANTICIPADO) TALON BANCARIO, O CONTRA REEMBOLSO. ES IMPORTANTE QUE EN VUESTROS PEDIDOS DEIS CLARAMENTE VUESTRO NOMBRE, DIRECCION Y POBLACION.